Auvergne-Rhône-Alpes, Loire
Montbrison
place Saint-Pierre

# Ensemble des verrières de l'église paroissiale Saint-Pierre

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001747
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrières historiées ; verrières héraldiques ; verrières à personnages ; verrières allégoriques ; verrières décoratives ; verrières archéologiques

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

## Historique

Le chanoine Ollagnier, commanditaire de la nouvelle église paroissiale Saint-Pierre, a souhaité que l'édifice soit entièrement pourvu de vitraux exécutés en une seule campagne de travaux. Une souscription est alors lancée auprès des paroissiens, qui en 15 jours couvrent les deux tiers de la dépense. Ollagnier précise alors dans son recueil de souvenirs : *"(...) Pour répondre à [la] générosité de mes paroissiens, et faire une oeuvre plus parfaite, je me mis à faire le tour de France et visiter les grandes églises : Limoges, Poitiers, Tours, Chartres, le Mans, Paris, Orléans, Bourges, Moulins etc. Parmi les peintres verriers que je vis, je citerai : Bégule, Lobin, Lorrain, Champigneulle, partout je fus très bien reçu. Mais à tous je disais que je ne venais pas pour conclure, mais seulement pour voir, et savoir sur quoi je pouvais compter lorsque mon choix serait fait. Quand je vis les oeuvres de Mr Claudius Lavergne, je les trouvai si supérieures que mon choix fut aussitôt fixé. Je lui fis part des ressources que nous avions, qu'avec ces ressources nous pouvions obtenir une oeuvre complète, et que nous l'en chargerions s'il ne nous faisait pas payer sa réputation. Claudius Lavergne était réputé le premier peintre verrier de cette époque : "Vous me trouverez peut-être un peu cher, me dit-il ; mais il faut bien payer le travail pour ce qu'il vaut" (...)"*. En réalité lors de la commande, les fils Lavergne accordent une réduction tarifaire à chaque verrière. Parmi les trente-deux verrières étudiées, sept sont signées des célèbres verriers parisiens Claudius Lavergne et ses fils (celles du choeur et des chapelles latérales), une seule est signée de Claudius Lavergne (fonts baptismaux). Cinq verrières, de moindre intérêt (non étudiées), se situent dans les parties masquées de l'édifice, telle une verrière décorative sur la façade principale occultée par le buffet d'orgue ou des verres teintés dans les quatre oculi des sacristies hautes. L'iconographie des verrières historiées, choisie avec zèle par ce "curé bâtisseur", reprend les modèles classiques liés à la restauration de la foi catholique à cette époque. Pour ce travail, l'entreprise familiale Lavergne réalise une production de série qui répète les poncifs vendus sur catalogue, avec cependant une modification des fonds et des nuances de couleurs à la demande du commanditaire. Ainsi la baie 5 de l'Enfance du Christ présente deux groupes de personnages, Jésus et ses parents et deux anges portant un modello d'église, que l'on retrouve aussi dans la verrière de la chapelle Saint-Joseph de l'église Saint-Nizier à Lyon (Ollagnier fut vicaire de cette paroisse au début de son ministère pastoral). Quant aux verrières à personnages qui ornent les bas-côtés de la nef, elles se rapprochent de la statuaire saint sulpicienne et de l'imagerie pieuse d'alors. Parallèlement à cette oeuvre de création, L-C Ollagnier demande au maître verrier de Saint-Galmier, Alexandre Mauvernay, de remployer quelques vitraux de l'ancienne église, qu'il tient à conserver. Ces cinq verrières, sorties de l'atelier clermontois Emile Thibaud et Etienne Thévenot vers 1845, occupent discrètement la 1ère travée de la nef (baies 17, 18 et 20) et les fenêtres hautes du transept (baies 109 et 110). L'ensemble des verrières est installé dans l'édifice entre

1885 et 1886. L'inventaire des biens de la fabrique, dressé en 1906, fait apparaître les vitraux dans le chapitre "Biens de la commune dont la fabrique n'a que la jouissance".

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle, 4e quart 19e siècle
Dates : 1886
Auteur(s) de l'oeuvre : Thibaud Emile, Thévenot Etienne (verriers), Alexandre Mauvernay (verrier), Lavergne Claudius, Lavergne Noël, Lavergne Georges (verriers)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Louis-Charles Ollagnier (commanditaire)
Lieu d'exécution : Auvergne, 63, Clermont-Ferrand
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 42, Saint-Galmier
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

## Description

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Matériaux : verre polychrome, grisaille

Mesures :
dimensions non prises

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **AD Loire. Série V616. Inventaire des biens dépendant de la fabrique paroissiale de l'église St**
  AD Loire. Série V616. **Inventaire des biens dépendant de la fabrique paroissiale de l'église St Pierre à Montbrison**, 12 février 1906.
  p. 11

- **Bibl. Diana, Montbrison. Souvenir de M. Le chanoine Ollagnier ancien curé de Champoly et de**
  Bibl. Diana, Montbrison. **Souvenir de M. Le chanoine Ollagnier ancien curé de Champoly et de Saint-Pierre de Montbrison.** Ms (copie), [1895].
  p. 69, 73-74

### Bibliographie

- **THIBAUD, Emile. Considérations historiques et critiques sur les vitraux anciens et modernes et sur**
  THIBAUD, Emile. **Considérations historiques et critiques sur les vitraux anciens et modernes et sur la peinture sur verre, par Emile Thibaud,...** [texte imprimé]. - Clermont-Ferrand : Thibaud-Landriot, 1842. - In-8°
  p. XII

## Illustrations

Ensemble des verrières
en direction du choeur
Phot. Eric Dessert
IVR82_20084201172NUCA

Vue d'ensemble en
direction de l'entrée
Phot. Eric Dessert
IVR82_20084201173NUCA

Vue partielle des verrières
du transept et du choeur
Phot. Eric Dessert
IVR82_20084200766NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

Auteur(s) du dossier : Simone Hartmann-Nussbaum
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Ensemble des verrières en direction du choeur

IVR82_20084201172NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble en direction de l'entrée

IVR82_20084201173NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue partielle des verrières du transept et du choeur

IVR82_20084200766NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation