



Rhône-Alpes, Isère  
La Côte-Saint-André  
place de l' Europe, chemin du Pré de la Chère

## Bas-relief : Portrait d'Hector Berlioz

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM38001050  
Date de l'enquête initiale : 2020  
Date(s) de rédaction : 2020  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : sculpture  
Précision sur la dénomination : bas-relief  
Titres : Hector Berlioz

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2017, AR, 11  
Emplacement dans l'édifice : façade

### Historique

Pas de sources pour cette œuvre, hormis les recensements de Claire Peillod (1996) et du CICRP (2010).  
Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle (?)  
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu (sculpteur)

### Description

Bas-relief stylisé en fonte, fixé au mur à l'aide de 10 grosses pattes métalliques, de 3 tiges métalliques, dont 2 au centre et une dans le bas, ainsi que des plaques, le tout vissé dans l'œuvre. Le relief est constitué de 6 parties distinctes.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : fonte de fer (?)moulé, gravé

Mesures : h : 220 cmla : 245 cmpr : 7 cmpr : 14 cm

Représentations :  
musicien ; portrait, de profil, gauche  
Tête d'Hector Berlioz, de profil.

## État de conservation

mauvais état , mauvaises conditions de conservation

État en 2010 : corrosion, encrassement, colonisation biologique. Couleur d'oxydation d'une tige en fer dans le bas de l'œuvre ; traces de peinture rose correspondant à la couleur des murs du bâtiment ; nids de guêpes. Les traces d'oxydation proviennent non pas de la sculpture, mais du système d'attache au mur. Il est donc aisé de limiter ou de neutraliser ce problème. La peinture rose quant à elle provient de la main de l'homme.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

## Références documentaires

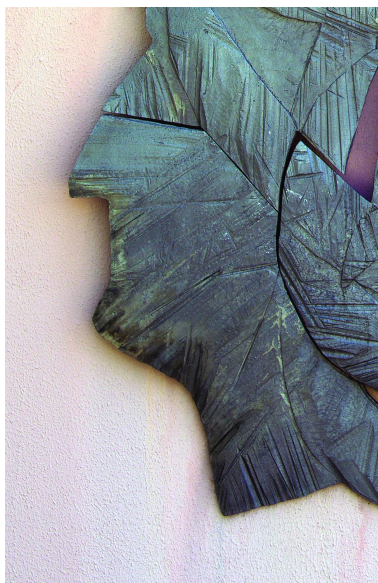
### Documents d'archive

- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**  
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes.** Région Rhône-Alpes, décembre 1996.  
Isère  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**  
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010.** 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.  
T 1, n° 152, page 360  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

## Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20203800352NUCA



Détail : profil d'Hector Berlioz.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20203800351NUCA

## Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation des 1% artistiques du lycée Hector-Berlioz (IM38001094) Rhône-Alpes, Isère, La Côte-Saint-André, place de l' Europe, chemin du Pré de la Chère

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart, Catherine Guégan

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel





Vue d'ensemble.

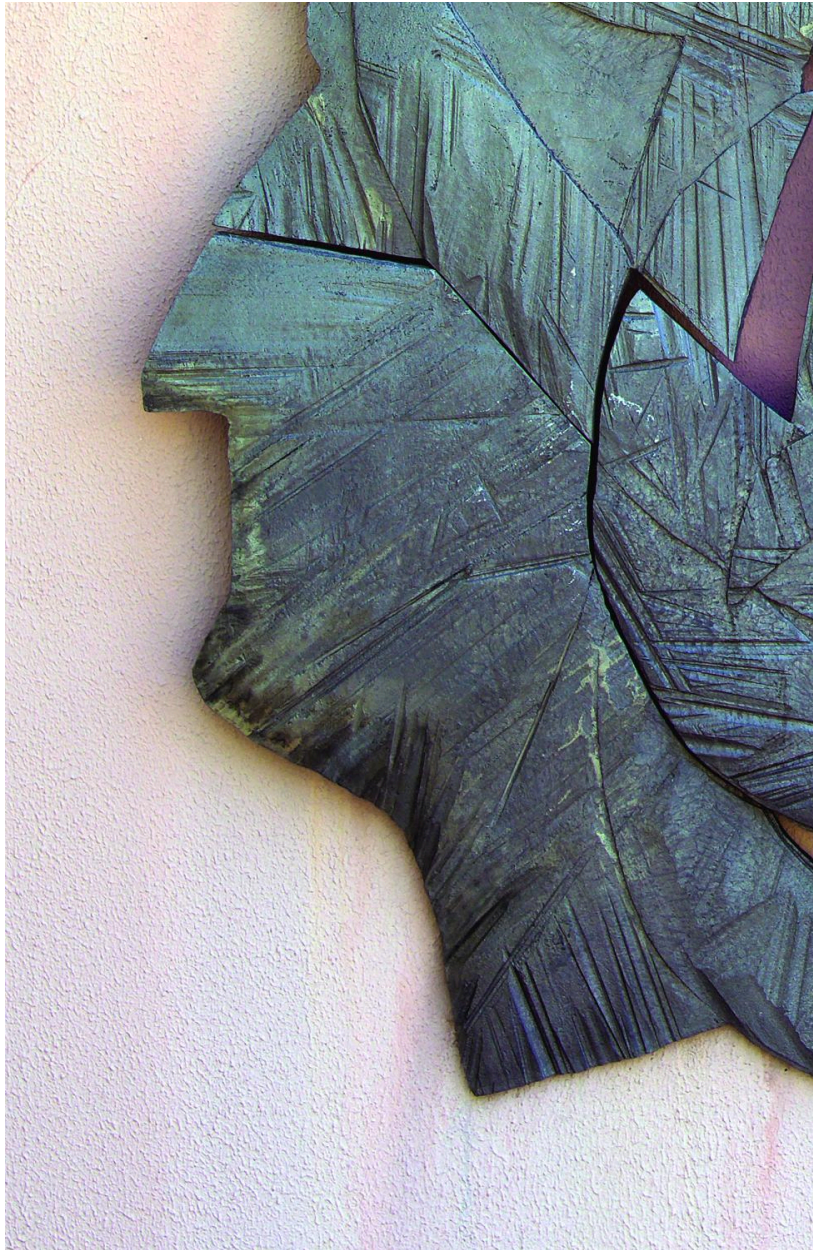
IVR84\_20203800352NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Détail : profil d'Hector Berlioz.

IVR84\_20203800351NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation