



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Loire
Saint-Étienne-le-Molard
la Bastie d'Urfé
Château de la Bastie d'Urfé

Ensemble du décor intérieur de la chapelle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42000722

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2000

Cadre de l'étude : inventaire topographique Canton de Boën - Sail-sous-Couzan

Degré d'étude : étudié

Désignation

Précision sur la dénomination : décor intérieur

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Emplacement dans l'édifice : chapelle

Historique

Le décor de la chapelle a été projeté dès la 2e moitié de la décennie 1540 : on sait en effet que le gros oeuvre de la chapelle est en place dès 1548 (datation par dendrochronologie du plancher situé au-dessus), et que Claude d'Urfé commanda le lambris destiné à en orner les murs, selon une disposition d'ensemble déjà arrêtée, la même année (il possédait déjà un premier tableau de marqueterie, inclus ensuite dans le lambris, daté de 1547). C'est au cours de l'ambassade dont il fut chargé auprès du Concile de Trente, en 1547-1548, à Trente puis à Bologne, que Claude d'Urfé a pu charger des artistes issus du milieu bolonais ou romain de réaliser divers éléments du décor (peintures, lambris). Le reste du décor semble au contraire dû à des ateliers français : la voûte, exécutée sur place, peut-être par des artistes débauchés du chantier de Fontainebleau, l'autel, les carreaux de pavement et les verrières, qui portent tous deux la date de 1557. L'ensemble du décor est centré sur le thème de l'amour divin dans lequel doit culminer l'amour terrestre (dont celui de Claude pour son épouse défunte), et dont l'expression la plus haute est le sacrifice du Christ dans l'eucharistie ; le programme rejoint ainsi les points réaffirmés par le Concile de Trente, l'unité de Dieu dans la Trinité (devise VNI : un seul Dieu, un seul amour) et sa présence dans l'eucharistie. A partir de 1872, ce programme décoratif résultant d'une conception unique et très élaborée est cependant arraché au gros oeuvre et vendu pour le compte du propriétaire, le banquier Verdolin, par l'antiquaire lyonnais Derriaz, relayé par l'antiquaire et collectionneur parisien Beurdeley. Différents collectionneurs se partagent ces dépouilles, en particulier Emile Peyre qui reconstitua partiellement (lambris, tableau d'autel, autel, fragment de pavement et peintures) la chapelle dans son hôtel du 126 avenue Malakoff à Paris. L'aspect original de l'intérieur est connu par deux tableaux du peintre turinois Giuseppe Uberti (étudiés), et par un photomontage de Félix Thiollier datant des années 1880-1886. Seule la voûte échappa au démontage. Depuis 1949, la société savante de la Diana s'efforce d'obtenir le retour à la Bastie des éléments de décor dispersés, grâce aux dépôts consentis par les musées de France ou aux achats réalisés avec l'aide du Conseil général de la Loire.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle, 3e quart 16e siècle

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Urfé Claude d' (commanditaire, propriétaire)

Description

Le décor de la chapelle et de l'oratoire réunit une voûte à décor de caissons stuqués, un pavement en carreaux de terre cuite émaillée, des verrières polychromes, un lambris de demi-revêtement en marqueterie et bois sculpté, surmonté de 11 tableaux, un autel avec retable.

Éléments descriptifs

Statut, intérêt et protection

Précision sur la protection : Le décor porté est classé MH en tant que partie constituante de l'édifice (immeuble par nature). Vu la date de l'arrêté, la protection ne concerne cependant que la voûte, seul élément encore en place à cette date. Fiche MH : PA00117605.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1912/10/25

Statut de la propriété : propriété d'une association

Références documentaires

Liens web

- <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42000722/index.htm> : <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42000722/index.htm>

Illustrations



Vue générale de la chapelle vers l'autel.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200424PA



Tableau représentant l'intérieur de la chapelle avant son démantèlement, commandé par Octave de la Bastie.

Phot. Eric Dessert, Phot.
Jean-Marie Refflé, Autr.
Giuseppe (peintre) Uberti
IVR82_19904200108XA



Vue générale de la chapelle vers l'autel.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200422PA



Vue générale de la voûte vers l'autel.
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20004201054PA



Vue générale de la voûte vers l'entrée.
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20004201056PA



Vue générale du voûtain de l'oratoire.
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20004201058PA



Détail de la fenêtre côté autel.
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20004201061XA



Détail des armoiries situées au-dessus de la fenêtre de l'oratoire.
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20004201063XA

Dossiers liés

Édifice : Château de la Bastie d'Urfé (IA42000621) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pavement de la chapelle (IM42000736) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Autel de la chapelle (IM42000725) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Lambris de demi-revêtement de la chapelle (IM42000734) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Retable de la chapelle (IM42000724) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Voûte de la chapelle (IM42000723) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble des deux verrières de la chapelle (IM42000737) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble des 11 tableaux de la chapelle (IM42000730) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé

Auteur(s) du dossier : Marie Bardisa, Caroline Guibaud

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale de la chapelle vers l'autel.

IVR82_20054200424PA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau représentant l'intérieur de la chapelle avant son démantèlement, commandé par Octave de la Bastie.

Référence du document reproduit :

- **Musée d'Art et d'Industrie Saint-Etienne Inv. 54-12-1 Tableau représentant l'intérieur de la chapelle avant son démantèlement, commandé par Octave de la Bastie.**

Tableau représentant l'intérieur de la chapelle avant son démantèlement, commandé par Octave de la Bastie. / Uberti, Giuseppe (peintre). Huile sur toile, 62x50,5 cm, 1880. Musée d'Art et d'Industrie Saint-Etienne, Inv. 54-12-1.

Musée d'Art et d'Industrie Saint-Etienne : Inv. 54-12-1

IVR82_19904200108XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

Auteur du document reproduit : Giuseppe (peintre) Uberti

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la chapelle vers l'autel.

IVR82_20054200422PA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la voûte vers l'autel.

IVR82_20004201054PA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la voûte vers l'entrée.

IVR82_20004201056PA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du voûtain de l'oratoire.

IVR82_20004201058PA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fenêtre côté autel.

IVR82_20004201061XA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des armoiries situées au-dessus de la fenêtre de l'oratoire.

IVR82_20004201063XA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation