



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Rhône
Lyon 1er
25 rue René Leynaud

Eglise d'oratoriens, actuellement église paroissiale Saint-Polycarpe

Références du dossier

Numéro de dossier : IA69008026

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon

Degré d'étude : monographié

Référence du dossier Monument Historique : PA00117804

Désignation

Dénomination : église

Genre du destinataire : d'oratoriens

Vocabulaire : Saint-Polycarpe

Destinations successives : église paroissiale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1832, D, 240 ; 2017, AP, 67

Historique

L'église des Pères de l'Oratoire est en construction à la fin de l'année 1665. En 1756, l'élévation de la façade est confiée à l'architecte Toussaint-Noël Loyer, collaborateur de Jacques-Germain Soufflot pour le compte duquel il assure la direction des travaux du [prieuré des génovéfains](#) et l'achèvement du dôme de l'[Hôtel-Dieu](#). Le décor du fronton du portail est attribué au sculpteur Marc II Chabry. Dans le même temps, on construit une tribune au-dessus de la porte d'entrée.

En 1791, l'église devient paroissiale et prend le nom de Saint-Polycarpe, évêque de Smyrne (1er et 2e siècles) et maître des deux premiers évêques de Lyon, saint Pothin et saint Irénée. Après la nationalisation et la vente des biens des oratoriens, l'église se trouve dépourvue de sacristie et de presbytère. Un projet de clocher est envisagé en 1805 sans pour autant aboutir. En 1820, la ville fait l'acquisition pour le compte de la fabrique d'une sacristie et d'un presbytère ainsi que d'un "grand corridor" donnant accès aux tribunes, selon J. Bergeron (1896, p. 34).

Les travaux d'agrandissement de l'église Saint-Polycarpe, financés en partie par la ville, débutent en 1826. Les terrains au chevet de l'église jusqu'à la rue du Commerce, actuelle rue Burdeau, sont acquis à cet effet. En 1828, le chantier est assez engagé pour permettre l'établissement des escaliers du passage Mermet du côté de l'élévation est. Un rapport de 1834 de François-Jacques Farfouillon, architecte chargé de la direction des travaux, fait la synthèse de l'état d'avancée des travaux (J. Bergeron, 1896, p. 40). La nef est prolongée par un chœur et un court transept doté de tribunes semblables à celles de l'église. La croisée des transepts est coiffée d'un dôme carré "indépendamment d'un bâtiment ayant rez-de-chaussée et deux étages, placés au-dessus du chevet de l'église, au niveau de la rue du Commerce" (actuelle rue Burdeau). La tribune de l'entrée est détruite et rebâtie. L'église agrandie est inaugurée en 1836 après dix années de travaux.

Des travaux d'embellissement de l'église sont réalisés en 1852, sous la direction de l'architecte Tony Desjardins et du peintre Alexandre-Dominique Denuelle.

Période(s) principale(s) : 3e quart 17e siècle

Période(s) secondaire(s) : 3e quart 18e siècle, 2e quart 19e siècle

Dates : 1756 (daté par source), 1826 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Toussaint Loyer (architecte, attribution par source), François Jacques Farfouillon (architecte, attribution par source), Antoine Desjardins (dessinateur, attribution par source), Marc II Chabry (sculpteur, attribution par source), Alexandre Denuelle (peintre, attribution par source)

Description

L'église de plan rectangulaire s'élève sur trois niveaux et se divise en sept travées. Elle est implantée dans un tissu urbain dense, sur un terrain en pente en étage de soubassement. La façade est en retrait par rapport au reste des édifices de la rue Leynaud. L'église est flanquée de trois contreforts à l'est et de cinq à l'ouest. Deux sacristies jouxtent à l'est les quatre premières travées du bas-côté.

Au rez-de-chaussée, l'église dispose de deux entrées : le portail principal et la porte latérale est donnant sur la cinquième travée. L'étage des tribunes dispose de deux accès au niveau du transept, à l'est à mi-chemin des escaliers du passage Mermet, et à l'ouest au niveau du passage Thiaffait. La nef est éclairée par des fenêtres hautes en arc surbaissé portant des verrières à grisailles et une verrière figurée (baie n°209). Le dôme est percé de quatre baies dont une aveugle et les combles d'oculi.

La façade est en pierre de taille, les murs en moellon enduit. Elle se compose d'une travée d'ordre corinthien colossal à pilastres cannelés jumelés, supportant un fronton triangulaire saillant. Elle est flanquée de demi-travées aveugles formant un amortissement incurvé au niveau supérieur. Les deux niveaux sont séparés par un corps de moulures. Chacun loge une baie rectangulaire à chambranle. La porte d'entrée à doubles vantaux est coiffée d'un fronton cintré décoré d'un groupe sculpté en haut-relief.

Le bâtiment à droite de la façade est occupé au rez-de-chaussée par l'espace d'accueil de la paroisse. L'élévation est de l'église est en partie dissimulée par trois édifices et par l'escalier du passage Mermet. L'élévation ouest est cachée jusqu'à hauteur des baies segmentaires par l'ancien passage Donat. Depuis le passage Thiaffait, on aperçoit le revers du fronton de la façade au sommet duquel se trouvent trois cloches et une croix latine maçonnée. L'élévation nord du côté du chevet n'est pas visible.

La nef est couverte en voûtes d'arêtes à lunettes séparées par des arcs doubleaux en plein-cintre. Les bas-côtés sont formés de chapelles voûtées d'arêtes communicant par des arcs en plein-cintre. Le décor et l'architecture de la première travée diffèrent des autres. Dans la continuité du tambour de porte, des colonnes ioniques jumelées délimitent l'entrée et soutiennent la tribune de l'orgue. Le reste de l'élévation présente un ordre colossal de pilastres corinthien avec entablement et corniche continus. Les bas-côtés sont surmontés de tribunes ouvertes sur la nef en arc polygonal à trois pans et voûtées en berceau transversal en anse de panier. Un décor peint est conservé : au niveau de la frise de la corniche, des arcs de l'abside et du transept et autour des baies hautes du transept.

Le passage de la nef au transept est marqué par une clôture de chœur. Les bras du transept et l'abside ont la même composition : une niche centrale en plein-cintre flanquée de niches latérales plus petites et ornées de statues en ronde-bosse. Le maître-autel est placé devant la niche axiale, des autels latéraux devant les niches des transepts (autels du Sacré-Cœur à est, et de la Sainte-Vierge à l'ouest). Le sol de l'abside est en mosaïque, le sol de la croisée du transept, en dallage de marbre polychrome. L'abside est percée d'une porte donnant accès à un espace situé entre les murs de soutènement et le chevet.

La nef est couverte d'un toit à long pans en tuiles creuses mécaniques, les bas-côtés, le dôme carré et le fronton, de tôle nervurée et les bras du transept de toits terrasses. Le chevet est couvert jusqu'aux abords du dôme par un édifice de trois étages indépendant de l'église.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon ; calcaire, petit appareil

Matériau(x) de couverture : tuile creuse mécanique, tôle nervurée

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau, rez-de-chaussée surélevé

Couvrements : voûte d'arêtes, à lunettes ; voûte en berceau en anse-de-panier ; voûte d'arêtes

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; dôme carré ; terrasse ;

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en équerre, en charpente, suspendu ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans jour, en maçonnerie ; escalier de distribution extérieur : en maçonnerie

Décor

Techniques : peinture, sculpture, ferronnerie

Représentations : ordre colossal ; fronton ; Enfant Jésus ; acanthe ; tête d'ange ; ome ; balustre ; chêne ; vigne ; draperie ; rai de coeur ; chapelet ; denticule ; rinceau ; monogramme ; ordre corinthien ; ange ; acanthe ;

Précision sur les représentations :

Pour le décor, voir le texte libre.

Statut, intérêt et protection

La tribune ouverte sur la nef en arc polygonal trois pans fait la singularité de l'église.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1982/10/20

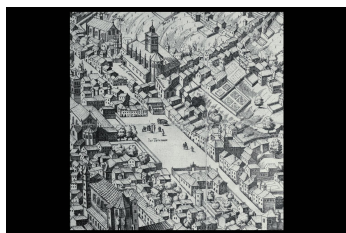
Eglise Saint-Polycarpe (cad. AP 67) : classement par arrêté du 20 octobre 1982

Statut de la propriété : propriété de la commune

De l'église des oratoriens à l'église Saint-Polycarpe

L'église des oratoriens :

Les pères de l'Oratoire s'installent à Lyon en 1617, d'abord de façon provisoire à la manécanterie de la Primatiale, puis rue de la Vieille-Monnaie, aujourd'hui la rue René Leynaud. Ils y font l'acquisition en 1617 de la seigneurie des Capponi, connue sous le nom de "Maison Verte", et y bâtissent une chapelle dédiée aux "Grandeurs de Jésus", selon J.-B. Martin (1908, p. 249).



Lugdunum [dit : Grande Vue], Simon Maupin, 1625, détail : état avant construction de l'église (l'emplacement se trouve à droite au dessus des Terreaux)

Les oratoriens se font propriétaires sur cette même rue de la maison des Espinassi en 1642, puis de celle du sieur Berthon en 1665. La même année, reconnus pour leur œuvres, ils obtiennent les faveurs du consulat et l'octroi d'une aide financière de 15 000 livres pour l'établissement d'une église dont la construction est en cours à la fin de l'année 1665, et dont le plan-masse est connu par plusieurs plans du début du 19e siècle (par exemple [AD Rhône : 5V : 32/1](#)). La pierre tombale érigée en l'honneur de l'abbé Gourdiat, curé de Saint-Polycarpe et instigateur des travaux d'agrandissement du 19e, située dans la dernière travée ouest, marque la fin de l'église avant agrandissement.

La nef conserve son architecture et son décor sculpté d'origine. Elle est couverte de voûtes d'arêtes à lunettes séparées par des arcs doubleaux en plein-cintre. Les bas-côtés sont formés de chapelles voûtées d'arêtes communicant par des arcs en plein-cintre. L'élévation présente un ordre colossal de pilastres corinthien avec entablement et corniche continus. Les arcs en plein cintre des bas côtés portent des agrafes feuillagées à volutes et un décor de rinceau d'acanthes aux écoinçons. Les chapelles sont surmontées de tribunes ouvertes sur la nef par un arc polygonal à trois pans (ou "arc à pans coupés" selon A. Clapasson, 1741, p. 130) et voûtées en berceau transversal en anse de panier. Leur garde-corps est constitué d'une rangée de balustres carrées en poire. La frise de la corniche est coiffée de denticules.



Vue d'ensemble intérieure en direction du chœur, depuis la tribune de l'orgue



Elévation de la nef : ordre colossal corinthien, arc en plein cintre et tribune polygonale à trois pans

La façade du 18e :

En 1756, l'élévation de la façade est confiée à l'architecte Toussaint-Noël Loyer (J. Bergeron, 1896, p. 12) collaborateur de Jacques-Germain Soufflot pour le compte duquel il assure la direction des travaux du [prieuré des génovéfains](#) et

l'achèvement du dôme de l'**Hôtel-Dieu**. La façade se compose d'une travée d'ordre corinthien colossal à pilastres cannelés jumelés, supportant un fronton triangulaire saillant. Elle est flanquée de demi-travées aveugles formant un amortissement incurvé au niveau supérieur. Les deux niveaux sont séparés par un corps de moulure. Chacun loge une baie rectangulaire à chambranle. La porte d'entrée à doubles vantaux est coiffée d'un fronton cintré décoré d'un groupe sculpté en haut relief attribué au sculpteur Marc II Chabry. Lourdement endommagé, il représente l'Enfant Jésus adoré de deux anges. L'ornement de la façade se compose principalement d'oves et dards, de feuilles d'acanthes, de rais de cœur, de vigne et de feuilles de chêne. Dans le même temps, on construit une tribune au-dessus de la porte d'entrée.



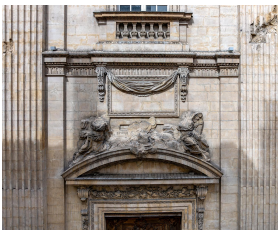
Vue d'ensemble depuis la rue de l'Abbé Rozier



Photogrammétrie de l'élévation de la façade

Saint-Polycarpe :

En 1789, les biens des Oratoriens sont nationalisés. La congrégation est dissoute en 1792. En 1791, la ville est divisée en dix paroisses. L'église des oratoriens devient paroissiale et prend le nom de Saint-Polycarpe, évêque de Smyrne (1er et 2e siècles) et maître des deux premiers évêques de Lyon, saint Pothin et saint Irénée. Le premier curé nommé est un prêtre constitutionnel, l'abbé Rozier. Agronome distingué, il perd la vie durant le siège de Lyon de 1793 : "une bombe lancée depuis les Brotteaux, tomba sur la maison de l'Oratoire qu'il habitait" (J.-B. Martin, p. 252). En témoignent les stigmates encore visibles sur la façade de l'église, au niveau des pilastres et la destruction du groupe sculpté du fronton.



Détail du fronton et son décor sculpté par Marc II Chabry

Avec la loi du 28 ventôse an IV (18 mars 1795) ordonnant la vente des biens du clergé déclarés nationaux, les anciennes propriétés des oratoriens sont alloties et cédées. L'église se trouve dépourvue de sacristie jusqu'à son rachat par la ville en 1818 à M. Casati (J. Bergeron, 1896, p. 32). Un projet de clocher est envisagé en 1805 sans pour autant aboutir. En 1820, la ville fait l'acquisition pour le compte de la fabrique d'un presbytère, ainsi que d'un "grand corridor" donnant accès aux tribunes, selon J. Bergeron (1896, p. 34) .

Agrandissement de l'église Saint-Polycarpe de 1826 à 1836 :

Durant le premier quart du 19e siècle, le développement de l'habitat, l'ouverture de voies publiques et l'installation de la **Condition des Soies** dans le quartier engendrent un fort accroissement de la population. Des travaux d'agrandissement de l'église Saint-Polycarpe sont projetés. Financés en partie par la ville, ils débutent dès 1826. Les terrains au chevet de l'église jusqu'à la rue du Commerce, actuelle rue Burdeau, sont acquis à cet effet. Les correspondances de la fabrique à la municipalité offrent de précieux renseignements sur l'avancée des travaux. En 1828, le chantier est suffisamment engagé pour permettre la construction des escaliers du passage Mermet. Un rapport daté du 17 juillet 1834 de François-Jacques Farfouillon, architecte chargé de la direction des travaux, fait la synthèse de l'état d'avancée des travaux (J. Bergeron, 1896, p. 40).

La nef est prolongée par un chœur et un court transept surmontés de tribunes semblables à celles de l'église. La croisée des transepts est coiffée d'un dôme carré. La tribune au-dessus de l'entrée est démolie puis reconstruite et porte depuis 1841 un orgue du facteur Zeiger. Le dallage présente encore les marques de l'ancienne architecture. Dans la continuité

du tambour de porte, la tribune couvre la première travée. Elle est portée par des colonnes ioniques jumelées et les arcs des bas-côtés ornés de consoles figurées à têtes d'angelots.



Vue d'ensemble intérieure en direction de l'entrée



Vue de la première travée depuis le bas côté ouest

Le passage de la nef au transept est marqué par une clôture de chœur à balustres en double poire. Les bras du transept et l'abside ont la même composition : une niche centrale en plein-cintre flanquée de niches latérales plus petites et ornées de statues en ronde-bosse. Le maître-autel est placé devant la niche axiale, des autels latéraux devant les niches des bras du transept (autels du Sacré-Cœur à est, et de la Sainte-Vierge à l'ouest). Le sol de l'abside est en mosaïque à motifs végétaux et géométriques. Le sol de la croisée du transept est en dallage de marbre polychrome à décor géométrique dont le cœur est orné d'une croix pattée. Deux chapelles latérales séparées par des grilles jouxtent le chœur. L'abside est percée d'une porte donnant accès à un espace situé entre les murs de soutènement et le chevet. L'église agrandie est inaugurée en 1836 après dix années de travaux. La question de la construction d'un clocher en pierre est à nouveau évoquée sans pour autant aboutir.



Vue d'ensemble du bras du transept est et de l'autel du Sacré-Cœur



Vue d'ensemble de l'abside et du maître-autel, depuis la clôture de chœur



Vue d'ensemble du bras du transept ouest et de l'autel de la Vierge

Embellissement et décor :

Des travaux d'embellissement de l'église se font en 1852, sous la direction de l'architecte Tony Desjardins et du peintre Alexandre Dominique Denuelle. Une partie du décor peint est conservée : la corniche est longée d'une frise à tore de laurier, fleurs, et monogramme de saint Polycarpe. Les baies hautes du transept sont ceinturées de trois médaillons et deux

demi-médallions ornés. Ceux du côté de la chapelle du Sacré-Cœur (à l'est) arborent le monogramme du Christ, une gerbe de blé et un panier d'abondance. Côté chapelle de la Vierge, à ouest, on retrouve le monogramme AV, un bouquet de lys et un bouquet de camélia. De part et d'autre, les demi-médallions sont décorés de palmettes d'acanthé. Les arcs des transepts accueillent à l'est une frise de tore lauré et à l'ouest une frise de tore de chêne. Bien que le reste de l'ornementation soit recouvert, on perçoit en transparence les vestiges des décors de la voûte et des parties hautes des élévations : tresses, caissons, motifs floraux et géométriques.

L'autel de la Vierge de 1852, le maître-autel de 1856 et l'autel du Sacré-Cœur de 1860 sont toutes trois des œuvres du sculpteur Fabisch, d'après les dessins de Desjardins. Une fresque peinte par Janmot en 1856 représentant la Cène occupait autrefois la partie supérieure de l'abside. La chaire, dont la tribune en marbre est attribuée à Charles Dufresne et l'abat-voix en bois à Pierre Bossan, est installée en 1864. Le cœur embaumé de Pauline-Marie Jaricot (1799-1862), repose dans la chapelle de saint François-Xavier. Fondatrice de la congrégation de la Propagation de la foi, c'est à l'église Saint-Polycarpe qu'elle débute son œuvre.



Chapelle de saint François-Xavier, quatrième travée ouest

Implantation et plan général de l'église

L'église de plan rectangulaire s'élève sur trois niveaux et se divise en sept travées. Elle est implantée dans un tissu urbain dense, sur un terrain en pente et se trouve donc en étage de soubassement. La façade est en retrait par rapport au reste des édifices de la rue Leynaud. L'église est flanquée de trois contreforts à l'est et de cinq à l'ouest.



Vue aérienne de l'église Saint-Polycarpe du sud vers le nord



Vue aérienne de l'église Saint-Polycarpe du nord-ouest vers le sud-ouest

Deux sacristies jouxtent à l'est les quatre premières travées du bas-côté. Elles sont chacune percées de deux fenêtres à verrières en grisailles, semblables à celles de la nef, donnant sur le passage Mermet.



Vue d'ensemble de la seconde sacristie



Vue d'ensemble de la première sacristie

Au rez-de-chaussée, l'espace situé en amont du bras est du transept, faisant aujourd'hui office de chaufferie, a accueilli la première sacristie. ([Archives municipales 3S04416c, 1813](#)). Du côté de la chapelle ouest du chœur, un escalier quart tournant dessert la tribune. Au rez-de-chaussée, l'église dispose de deux entrées : le portail principal et la porte latérale est donnant sur la cinquième travée. L'étage des tribunes dispose de deux accès de plain-pied au niveau du transept : à l'est à mi-chemin des escaliers du passage Mermet, et à l'ouest au niveau du passage Thiaffait. La porte ouest est flanquée de deux pilastres d'ordre dorique, coiffés d'un fronton triangulaire en saillie.



Vue extérieure de la porte conduisant à la tribune ouest depuis le passage Thiaffait

La nef est éclairée par des fenêtres hautes en arc surbaissé portant des verrières à grisailles et une verrière figurée (baie n°209) signée et datée du peintre-verrier Augustin Burlet, à Lyon en 1934. Les fenêtres sont décorées d'une tête d'angelot et de volutes. Le dôme est percé de quatre fenêtres dont une aveugle. La façade est en pierre de taille, les murs en moellon enduit.



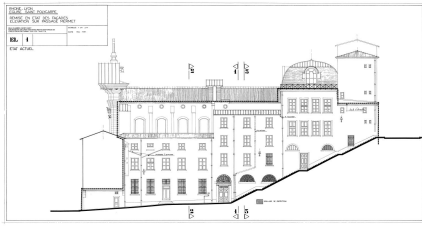
Vue d'ensemble d'une fenêtre haute à arc segmentaire, verrière à grisaille et son décor sculpté



Vue de la verrière figurée n°209 représentant saint Polycarpe, signée du maître verrier Augustin Burlet à Lyon 1934

Les combles éclairés par des oculi couvrent l'ensemble de la surface de la nef jusqu'aux abords du dôme. Y sont visibles : les doubleaux en pierre de taille, l'extrados du voûtement en moellon recouvert de bois au niveau des dernières travées et la charpente à fermes latines. La nef est couverte d'un toit à long pans en tuile creuse mécanique, les bas-côtés, le dôme carré et le fronton, de tôle nervurée et les bras du transept de toits terrasses. Le chevet est couvert jusqu'aux abords du dôme par un édifice de trois étages indépendant de l'église.

Le bâtiment à droite de la façade est occupé au rez-de-chaussée par l'espace d'accueil de la paroisse. L'élévation est de l'église est en partie dissimulée par trois immeubles et par l'escalier du passage Mermet. Les sacristies occupent le rez-de-chaussée du premier immeuble ; elles sont séparées par un escalier tournant à retours indépendant, accessible depuis le passage Mermet et donnant accès à la tribune, aux appartements de la paroisse et à des logements actuellement loués par la Ville. L'élévation ouest est cachée jusqu'à hauteur des baies segmentaires par l'ancien passage Donat. Depuis le passage Thiaffait, on aperçoit le revers du fronton de la façade au sommet duquel se trouvent trois cloches et une croix latine maçonnée. L'élévation nord du côté du chevet n'est pas visible.



Elévation du passage Mermet, Jean Gabriel Mortamet (architecte en chef des monuments historiques), 1991



Vue d'ensemble depuis le passage Thiaffait

Références documentaires

Documents figurés

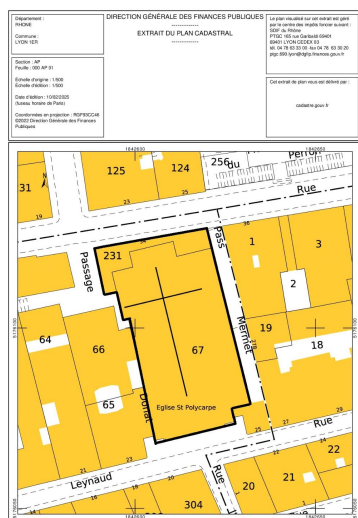
- **AD Rhône : 3P 950, Cadastre napoléonien, Section D dite de Saint-Clair, feuille n°1, 1832.**
Cadastre napoléonien, Section D dite de Saint-Clair, feuille n°1 / Eymain (géomètre), 1832. 1 dess. : encre et lavis coloré sur papier. Ech. 1:600 (AD Rhône : 3P 950).
<https://archives.rhone.fr/ark:/28729/lvbx8sch29m0/4d5ac307-5ba8-4ccb-8d02-e0eddc00cf8>
AD Rhône : 3P : 950
- **AD Rhône : 5V32/1, Plan de l'église Saint-Polycarpe avec les limites des terrains concédés par M. Casati et M. Mermet pour son agrandissement, Lyon, 1826**
[Plan de l'église Saint-Polycarpe avec les limites des terrains concédés par M. Casati et M. Mermet pour son agrandissement] / Lyon, 1826. 1 dess. : encre et lavis coloré sur papier. (AD Rhône : 5V32/1).
<https://archives.rhone.fr/ark:/28729/6d8fm1kzsq9b/4dfb01e7-3ab8-4e8c-bdda-5ff0cb77405a>
AD Rhône : 5V : 32/1
- **AM Lyon : 1 S 071, Plan des pentes de la Croix-Rousse entre la montée de la Grande-Côte et la grande Côte de Saint-Sébastien / Lyon, 1780**
[Plan des pentes de la Croix-Rousse entre la montée de la Grande-Côte et la grande Côte de Saint-Sébastien] / Lyon, 1780. 1 dess. : encre sur papier. Ech. graphique. Limite des propriétés, nom des propriétaires (AM Lyon : 1 S 071).
<http://www.fondsenligne.archives-lyon.fr/ark:/18811/a90d7539414b4d9e7526b877fcabd808>
AC Lyon : 1S : 071
- **AM Lyon. 1S 171 Description au naturel de la ville de Lyon et paysages alentours d'icelle, par [Simon Maupin], 1659/1714**
Description au naturel de la ville de Lyon et paysages alentours d'icelle / Simon Maupin, del. Lyon : chez Froment marchand imagier, rue Mercière, [vers 1714]. 1 est. : grav., sur papier. Ech. 150 toises de roi [= 6,3 cm]. Plan dessiné en 1659, impr. et mise à jour par Froment. Encart *La maison de Ville* grav. par V. Guigou. (AM Lyon. 1S 171)
AC Lyon : 1S : 171
- **AM Lyon : 3 S 0416, Projet de redressement de la rue de la Vieille Monnaie, Lyon, 1813**
[Projet de redressement de la rue de la Vieille Monnaie] / Lyon, 1813. 4 dess. : encre et lavis coloré sur papier. Signature du voyer de la ville (illisible) (AM Lyon : 3 S 0416. Le document reproduit est le 3 S 0416c).
<http://www.fondsenligne.archives-lyon.fr/ark:/18811/c1364702f0ef43e84b3bacdcb657ba14>
AC Lyon : 3S : 0416

- **AM Lyon : 4 FI 1797, Lyon - Eglise Saint-Polycarpe. Ancienne église des oratoriens (XVII^es.) paroissiale depuis 1791, conserve le cœur de P. Jaricot, vers 1910**
[Lyon - Eglise Saint-Polycarpe. Ancienne église des oratoriens (XVII^es.) paroissiale depuis 1791, conserve le cœur de P. Jaricot] / Lyon, [vers 1910]. 1 photogr. pos. Noir et blanc. Vue Générale vers le chœur (AM Lyon : 4 FI 1797).
<https://www.fondsenligne.archives-lyon.fr/ark:/18811/bbc4132369253a11e3000f51f5ab2ec0>
AC Lyon : 4FI : 1797
- **Ville de Lyon : 01020, Eglise Saint-Polycarpe 25 rue René Leynaud – 69001 Lyon, Etat des lieux, 1999. Eglise Saint-Polycarpe 25 rue René Leynaud – 69001 Lyon. 9910112-10-02 Etat des lieux. 9910112-10-03 1^{er} étage** / Marc Charmasson (géomètre expert), Lyon, avril 1999. 2 tirages de plan. Ech 1:100 (A Services techniques de la Ville de Lyon, Direction Méthodes et Moyens : 01020)
Service Urbanisme et Architecture Ville de Lyon : 01020
- **Services techniques de la Ville de Lyon, Rhône_Lyon, Eglise Saint-Polycarpe, remise en état des façades élévation sur passage Mermet. Etat des lieux 1 / Jean Gabriel Mortamet**
Rhône_Lyon, Eglise Saint-Polycarpe, remise en état des façades élévation sur passage Mermet. Etat des lieux 1 / Jean Gabriel Mortamet (architecte en chef des monuments historiques), Lyon, mai 1991. 1 tirage de plan. Ech 1:100. (A Services techniques de la Ville de Lyon)
Service Urbanisme et Architecture Ville de Lyon
- **Lugdunum [dit : Grande Vue] / Simon Maupin del., David van Velthem fecit. 1625**
Lugdunum [dit : Grande Vue] / Simon Maupin del., David van Velthem fecit. 1625. Lyon : Claude Savary et Barthélemy Gaultier, 1626. 1 est. (gravure sur cuivre) ; 63,4 x 123,2 cm (Musée Gadagne. [9] 60.6.1)
Musées Gadagne Lyon : [9] 60.6.1

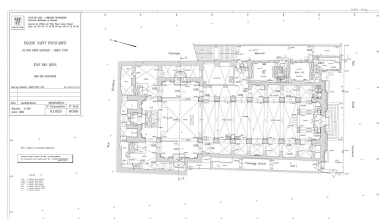
Bibliographie

- **BERGERON, (J.). Notice historique de la paroisse et du quartier Saint-Polycarpe, dans : Manuel de Saint-Polycarpe, recueil de prières, de chants liturgiques et de cantiques**
BERGERON, (J.). *Notice historique de la paroisse et du quartier Saint-Polycarpe*, dans : *Manuel de Saint-Polycarpe, recueil de prières, de chants liturgiques et de cantiques*. Lyon, impr. Paquet, 1896
p. VI-LIV
- **CLAPASSON, André. Description de la ville de Lyon avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. Lyon : impr. A. Delaroche, 1741**
CLAPASSON, André. *Description de la ville de Lyon avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits*. Lyon : impr. A. Delaroche, 1741. XVI-283 p. ; 17 cm. [Réimpr. Lyon, 1761 ; rééd. annotée et ill. par G. Chomer et M.-F. Perez. Seyssel : Champ Vallon, 1982]
- **Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Relevés photogrammétriques d'architecture de la Région Rhône-Alpes**
Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **Relevés photogrammétriques d'architecture de la Région Rhône-Alpes**. Lyon, 1979.
pl. 7
- **MARTIN, Jean-Baptiste. Histoire des églises et chapelles de Lyon. Lyon : H. Lardanchet, 1908, 2 vol.**
MARTIN, Jean-Baptiste. *Histoire des églises et chapelles de Lyon*. Lyon : H. Lardanchet, 1908-1909. 2 vol., 490 p., 498 p. : ill. ; 30 cm,
- **PABOIS, Marc. L'église Saint-Polycarpe. Ancienne église des Pères de l'oratoire**
PABOIS, Marc. *L'église Saint-Polycarpe. Ancienne église des Pères de l'oratoire*. Dactyl. Lyon : Inventaire général Rhône-Alpes, non publié, classer Lyon 1^{er}, Edifices religieux, 1980.

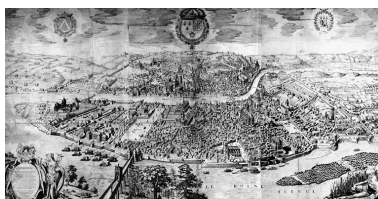
Illustrations



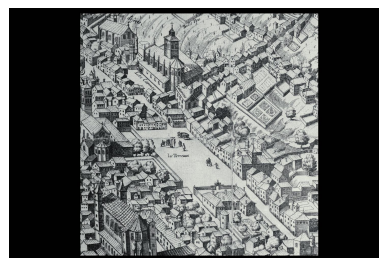
Plan de situation, sur fond de plan cadastral, section AP, échelle originale 1:500. Source: Direction générale des Finances Publiques - Cadastre; mise à jour: [2022]
IVR84_20256900348NUDA



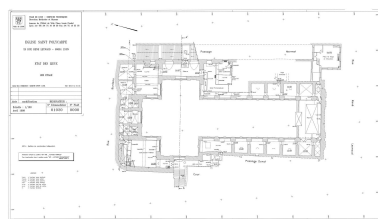
Plan du rez-de-chaussée de l'église Saint-Polycarpe, Marc Charmasson (géomètre), 1999
Autr. Marc Charmasson
IVR84_20256900350NUCA



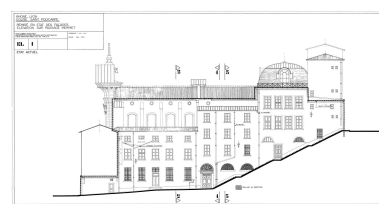
Lugdunum [dit : Grande Vue], Simon Maupin, 1625, vue générale
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19776900075P



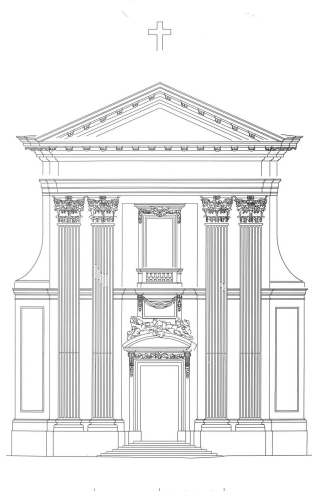
Lugdunum [dit : Grande Vue], Simon Maupin, 1625, détail : état avant construction de l'église (l'emplacement se trouve à droite au dessus des Terreaux)
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19776900178X



Plan du R+1 de l'église Saint-Polycarpe, Marc Charmasson (géomètre), 1999
Autr. Marc Charmasson
IVR84_20256900349NUCA



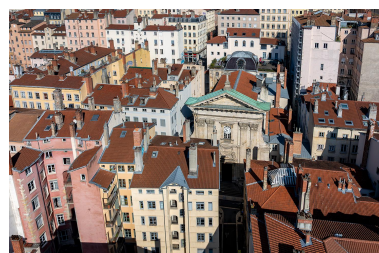
Elévation du passage Mermet, Jean Gabriel Mortamet (architecte en chef des monuments historiques), 1991
Autr. Jean Gabriel Mortamet
IVR84_20256900347NUCA



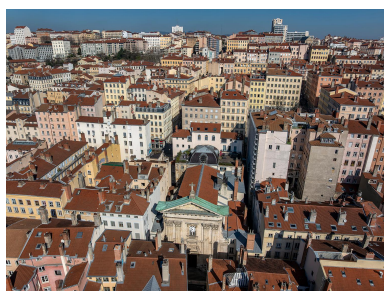
Photogrammétrie de l'élévation de la façade
IVR82_19806900179P



Vue aérienne de l'église Saint-Polycarpe du sud vers le nord
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900613NUCA



Vue aérienne de l'église Saint-Polycarpe du sud vers le nord
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900615NUCA



Vue aérienne de l'église Saint-Polycarpe du sud vers le nord
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900614NUCA



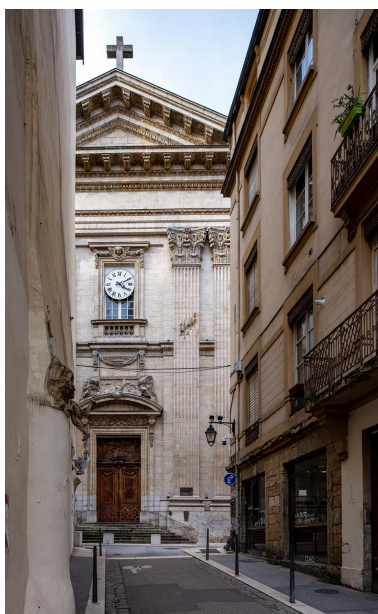
Vue aérienne de l'église Saint-Polycarpe du nord-ouest vers le sud-ouest
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900612NUCA



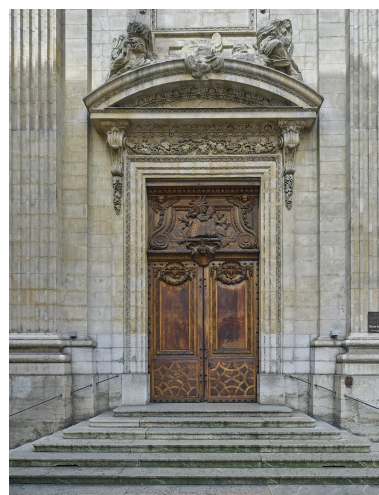
Vue d'ensemble depuis la rue de l'Abbé Rozier (état en 1980)
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19806900170P



Vue d'ensemble depuis la rue de l'Abbé Rozier
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900234NUCA



Vue d'ensemble depuis la rue de l'Abbé Rozier
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900233NUCA



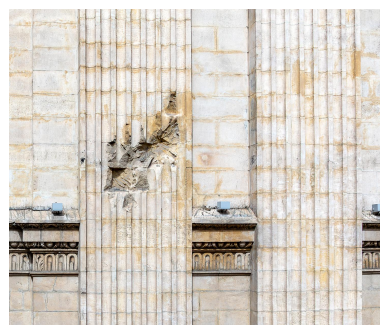
Vue d'ensemble du portail et son fronton
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900642NUCA



Vue d'ensemble de la porte principale
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900641NUCA



Détail du fronton et son décor
sculpté par Marc II Chabry
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900623NUCA



Détail d'un impact sur la
façade, bombardements
du siège de Lyon de 1793
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900624NUCA



Vue d'ensemble depuis
le passage Thiaffait
Phot. Thierry Monnet
IVR84_20256900331NUCA



Vue d'ensemble depuis
le passage Thiaffait
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900232NUCA



Vue extérieure du transept ouest
depuis le passage Thiaffait
Phot. Thierry Monnet
IVR84_20256900332NUCA



Vue extérieure de la porte
conduisant à la tribune ouest
depuis le passage Thiaffait
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20256900342NUCA



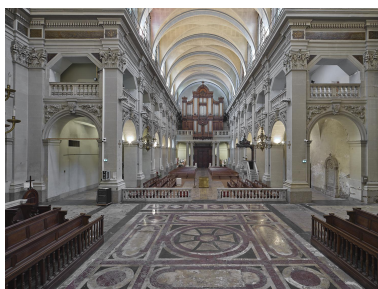
Vue partielle de l'élévation
est et du passage Mermet
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900230NUCA



Porte latérale est côté passage
Mermet donnant accès à la nef
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900231NUCA



Vue d'ensemble intérieure
en direction du chœur
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900248NUCA



Vue d'ensemble intérieure
en direction de l'entrée
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900249NUCA



Vue d'ensemble intérieure
en direction du chœur,
depuis la tribune de l'orgue
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900250NUCA



Vue d'ensemble du dallage de la croisée du transept, depuis la tribune du transept ouest
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900252NUCA



Vue de la mosaïque du chœur et du dallage de la croisée du transept
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20256900345NUCA



Vue de la mosaïque du chœur
Phot. Thierry Monnet
IVR84_20256900330NUCA



Vue d'ensemble du bras du transept est et de l'autel du Sacré-Cœur
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900241NUCA



Vue d'ensemble de la chapelle ouest du chœur
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900245NUCA



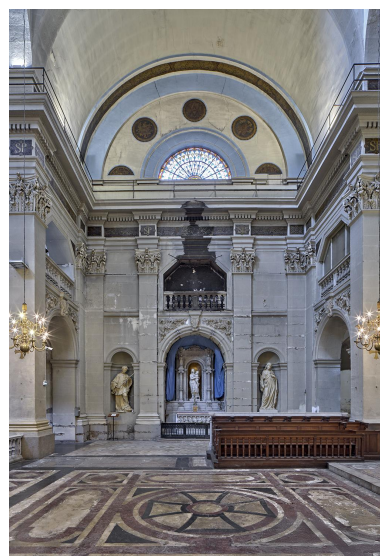
Vue d'ensemble de l'abside et du maître-autel, depuis la clôture de chœur
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900247NUCA



Vue du passage situé entre le chevet et les murs de soutènement
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20256900339NUCA



Vue d'ensemble de la chapelle est du chœur
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900246NUCA



Vue d'ensemble du bras du transept ouest et de l'autel de la Vierge
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900242NUCA



Vue de la première travée depuis le bas côté ouest
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900222NUCA



Vue de la première travée en direction du bas côté est
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900221NUCA



Vue des chapelles communicantes du bas côté ouest en direction du transept
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900220NUCA



Chapelle de saint François-Xavier, quatrième travée ouest
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900223NUCA



Monument funéraire
de l'abbé Gourdiat
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900235NUCA



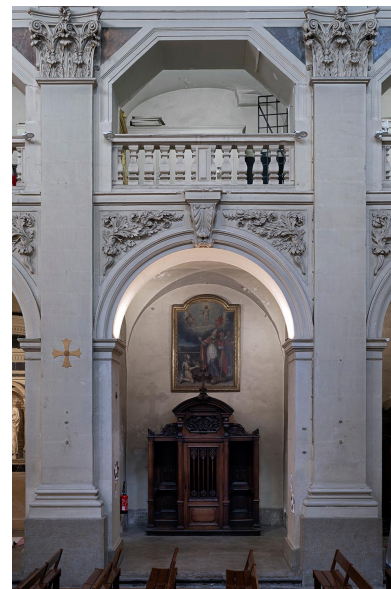
Détail de la signature du
monument funéraire de l'abbé
Gourdiat par le marbrier Lavigne
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900236NUCA



Vue des chapelles communicantes
depuis le bas côté ouest
en direction du transept
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900219NUCA



Chapelle de saint Jean-François
Régis, quatrième travée est
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900224NUCA



Elévation de la nef : ordre colossal
corinthien, arc en plein cintre et
tribune polygonale à trois pans
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900218NUCA



Vue de la verrière figurée n°209
représentant saint Polycarpe,
signée du maître verrier
Augustin Burlet à Lyon 1934
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900251NUCA



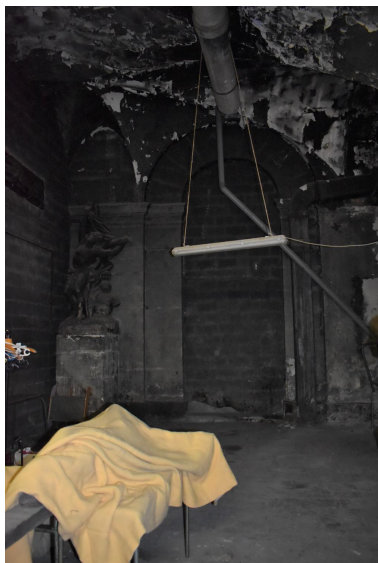
Vue d'ensemble d'une fenêtre
haute à arc segmentaire, verrière
à grisaille et son décor sculpté
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20256900344NUCA



Vue de l'intrados du dôme
depuis la croisée du transept
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900229NUCA



Vue du plafond décoré
du tambour de porte
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900228NUCA



Vue d'ensemble de la chaufferie
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20256900343NUCA



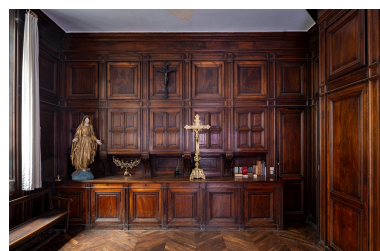
Porte d'accès à la
sacristie depuis la nef
Phot. Thierry Monnet
IVR84_20256900328NUCA



Vue d'ensemble de
la seconde sacristie
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900226NUCA



Vue d'ensemble de
la seconde sacristie
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900227NUCA



Vue d'ensemble de
la première sacristie
Phot. Michel Pérès
IVR84_20256900225NUCA



Vue d'ensemble de l'escalier quart
tournant situé au 1er étage, conduisant
à l'ancien logement de l'abbé
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20256900335NUCA



Porte située dans une pièce au
1er étage au dessus de la chapelle
est, donnant accès à une réserve
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20256900334NUCA



Vue du passage située au 1er
étage à l'arrière du chevet
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20256900336NUCA



Vue de l'escalier conduisant
de la chapelle Ouest du
chœur depuis le 1er étage
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20256900337NUCA



Bénitier situé au niveau de
l'entrée du passage Mermet
conduisant aux tribunes Est
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20256900338NUCA



Vue des combles, vue de l'extrados
de la voûte couvert de bois et
vue partielle de la charpente
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20256900333NUCA



Vue des combles, détail de
l'extrados de la voûte de la nef

Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20256900346NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation du secteur d'étude Lyon (IA69004589) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon

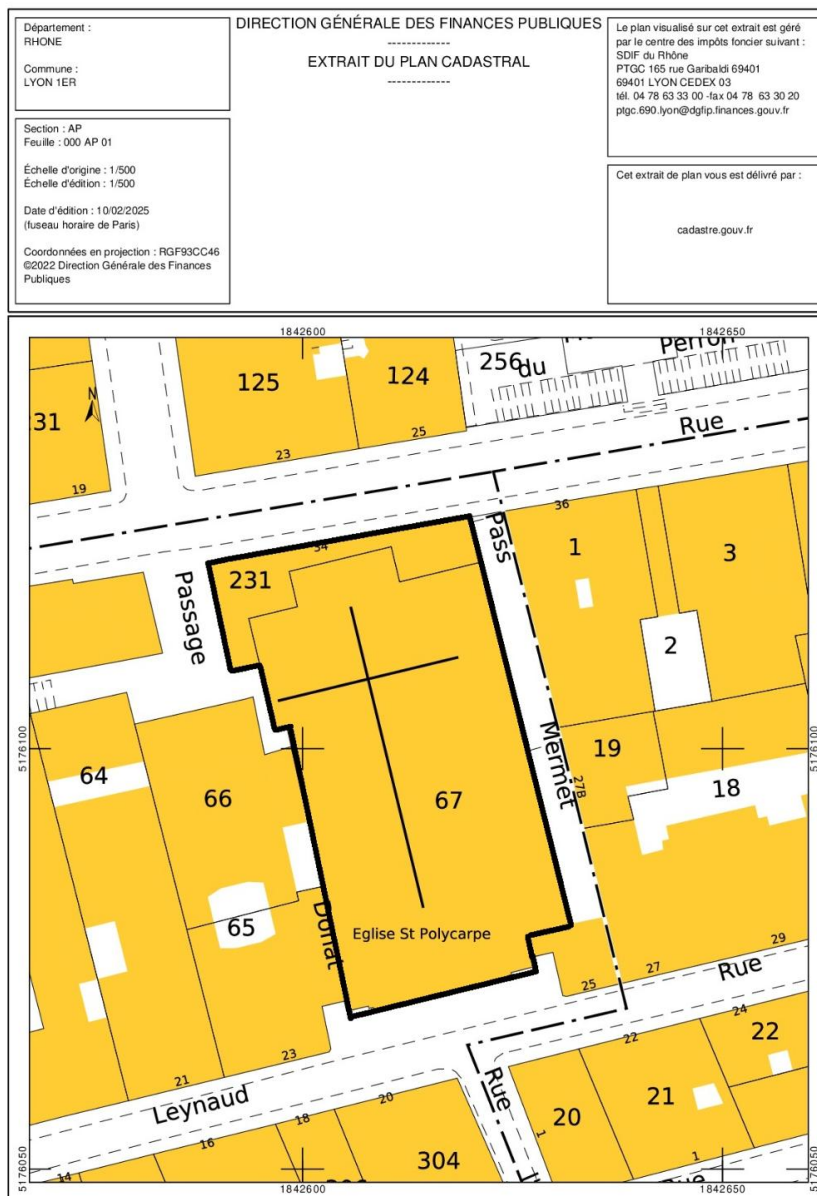
Oeuvre(s) contenue(s) :

Présentation du mobilier de l'église d'oratoriens actuellement église paroissiale Saint-Polycarpe. EN COURS (IM69002115)

Vantaux du portail EN COURS (IM69002116) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 1er, 25 rue René Leynaud

Auteur(s) du dossier : Justinien Belabbas-Weil, Justinien Belabbas-Weil

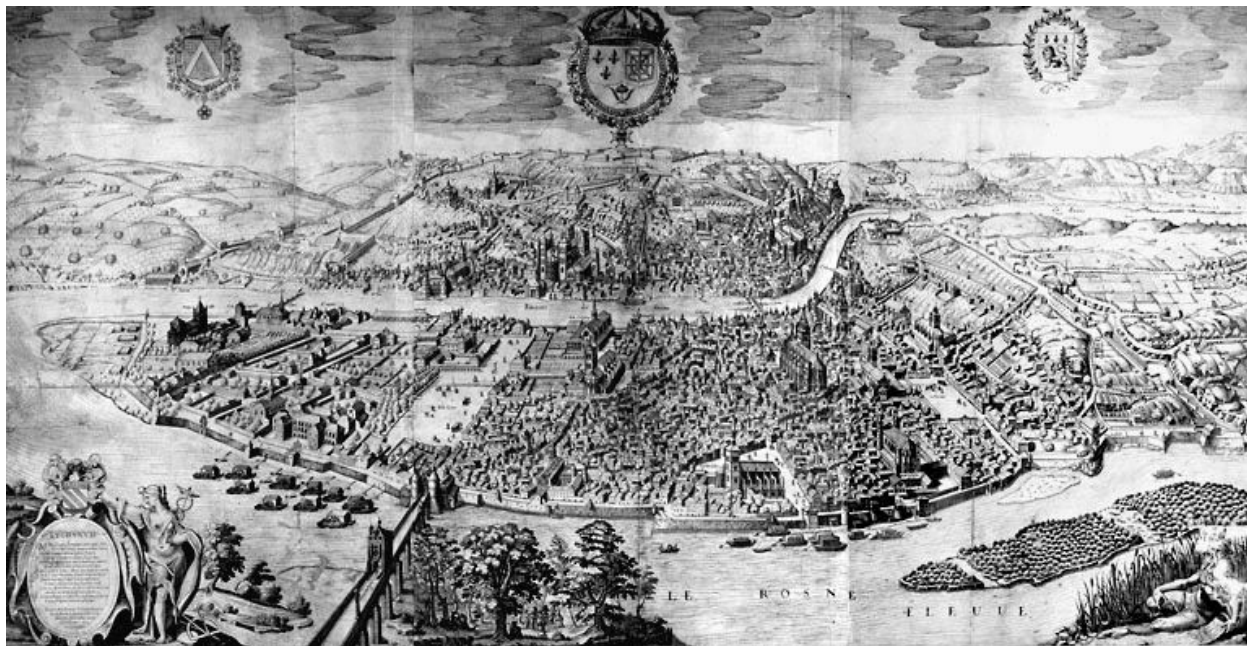
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Plan de situation, sur fond de plan cadastral, section AP, échelle originale 1:500. Source: Direction générale des Finances Publiques - Cadastre; mise à jour: [2022]

IVR84_20256900348NUDA

© Ministère des finances et des comptes publics, www.cadastre.gouv.fr
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lugdunum [dit : Grande Vue], Simon Maupin, 1625, vue générale

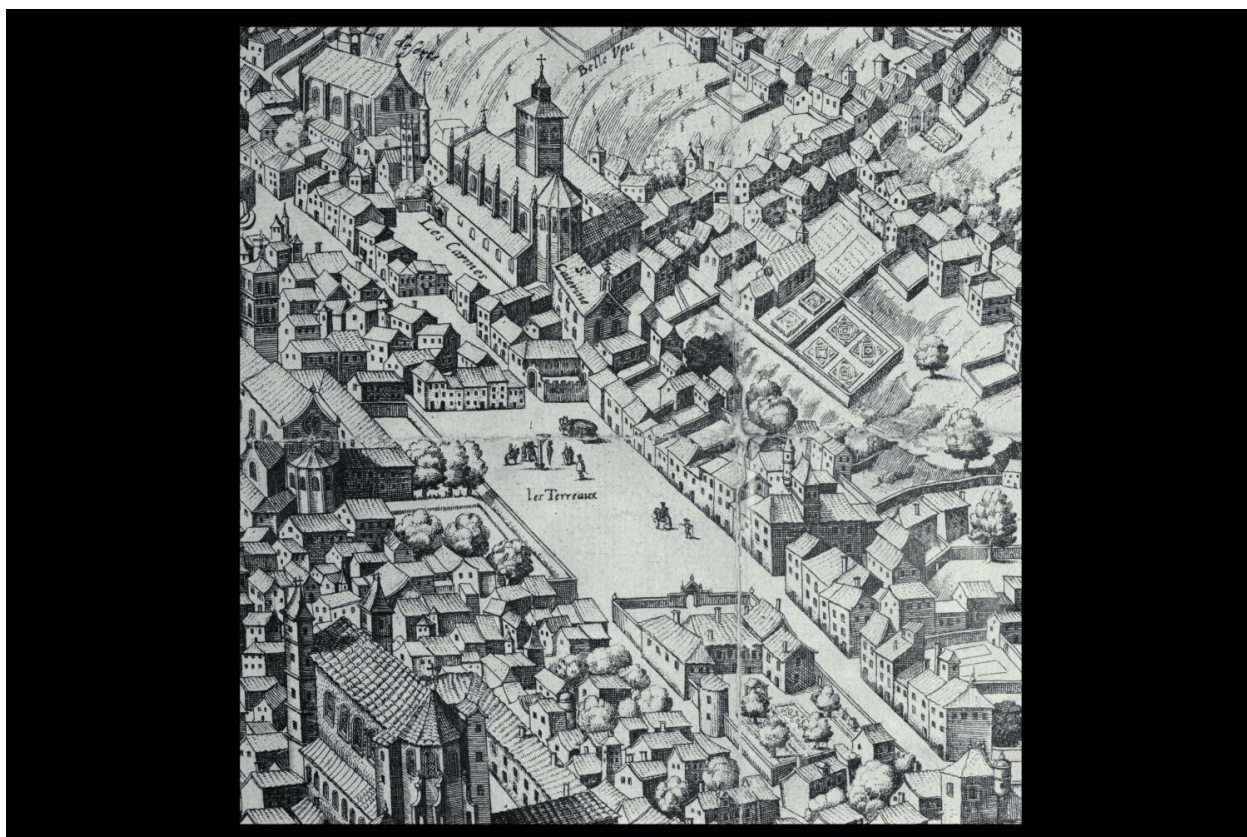
Référence du document reproduit :

- **Lugdunum [dit : Grande Vue] / Simon Maupin del., David van Velthem fecit. 1625**
Lugdunum [dit : Grande Vue] / Simon Maupin del., David van Velthem fecit. 1625. Lyon : Claude Savary et Barthélemy Gaultier, 1626. 1 est. (gravure sur cuivre) ; 63,4 x 123,2 cm (Musée Gadagne. [9] 60.6.1)
Musées Gadagne Lyon : [9] 60.6.1

IVR82_19776900075P

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



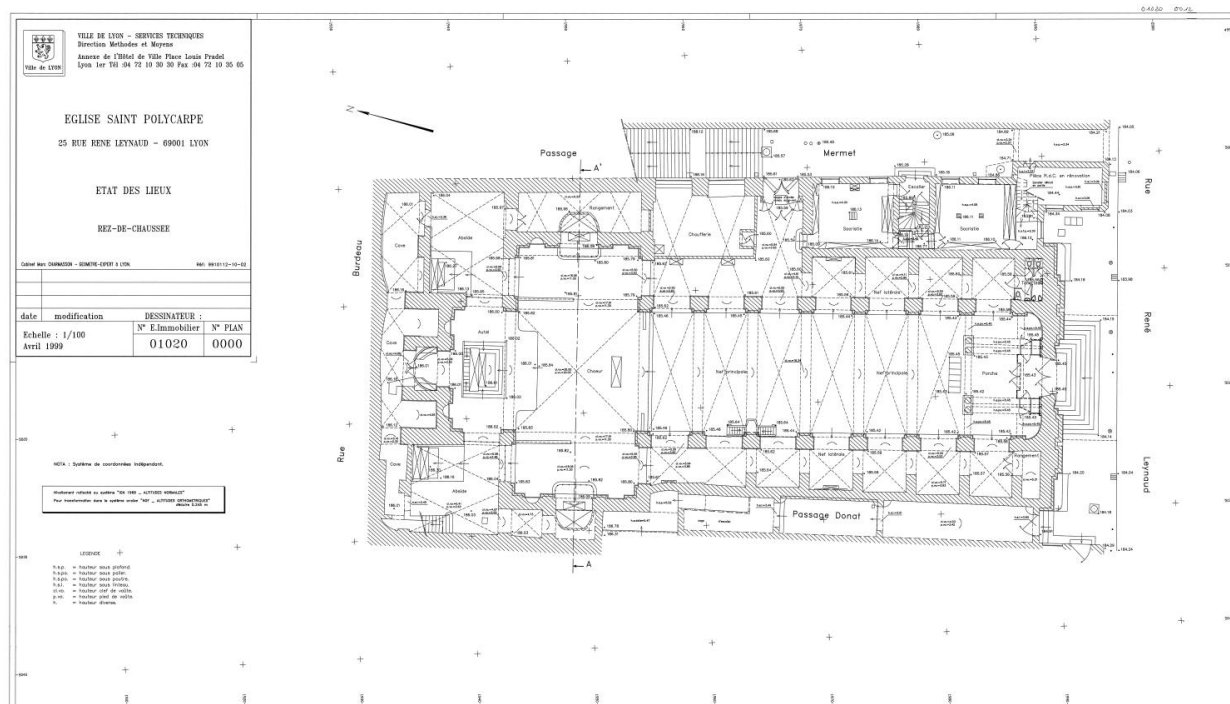
Lugdunum [dit : Grande Vue], Simon Maupin, 1625, détail : état avant construction de l'église (l'emplacement se trouve à droite au dessus des Terreaux)

IVR82_19776900178X

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Ville de Lyon

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du rez-de-chaussée de l'église Saint-Polycarpe, Marc Charmasson (géomètre), 1999

Référence du document reproduit :

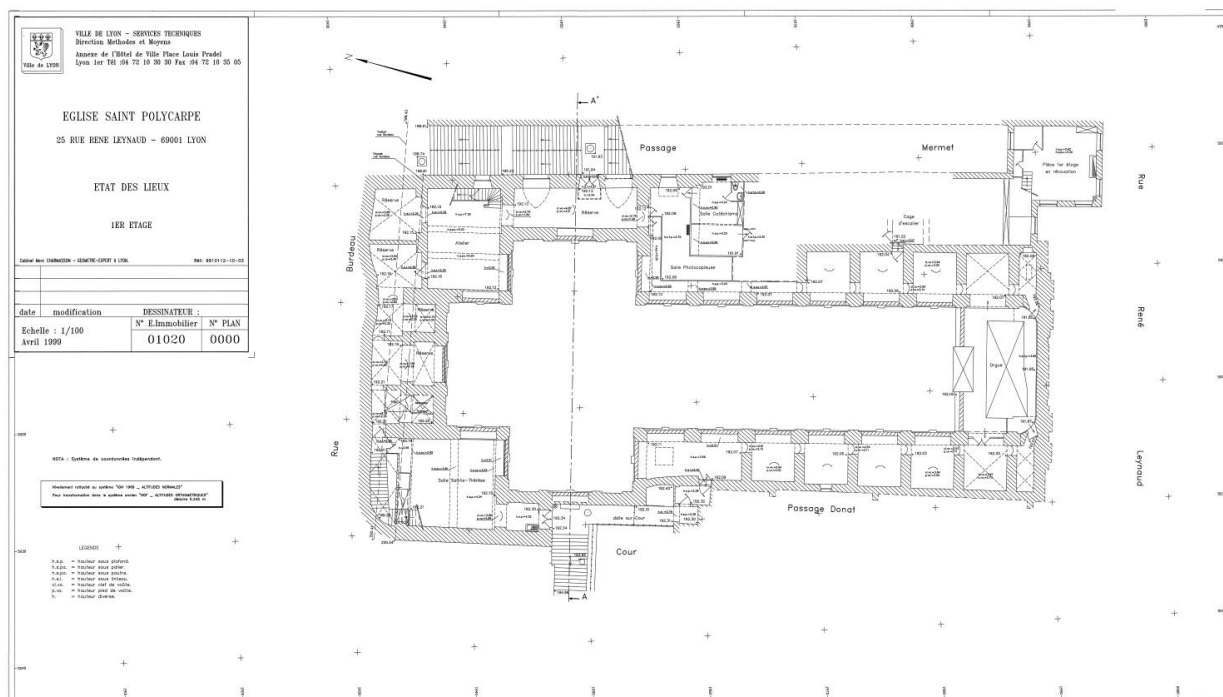
- **Ville de Lyon : 01020, Eglise Saint-Polycarpe 25 rue René Leynaud – 69001 Lyon, Etat des lieux, 1999. Eglise Saint-Polycarpe 25 rue René Leynaud – 69001 Lyon. 9910112-10-02 Etat des lieux. 9910112-10-03 1^{er} étage / Marc Charmasson (géomètre expert), Lyon, avril 1999. 2 tirages de plan. Ech 1:100 (A Services techniques de la Ville de Lyon, Direction Méthodes et Moyens : 01020) Service Urbanisme et Architecture Ville de Lyon : 01020**

IVR84_20256900350NUCA

Auteur du document reproduit : Marc Charmasson

© Ville de Lyon

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du R+1 de l'église Saint-Polycarpe, Marc Charmasson (géomètre), 1999

Référence du document reproduit :

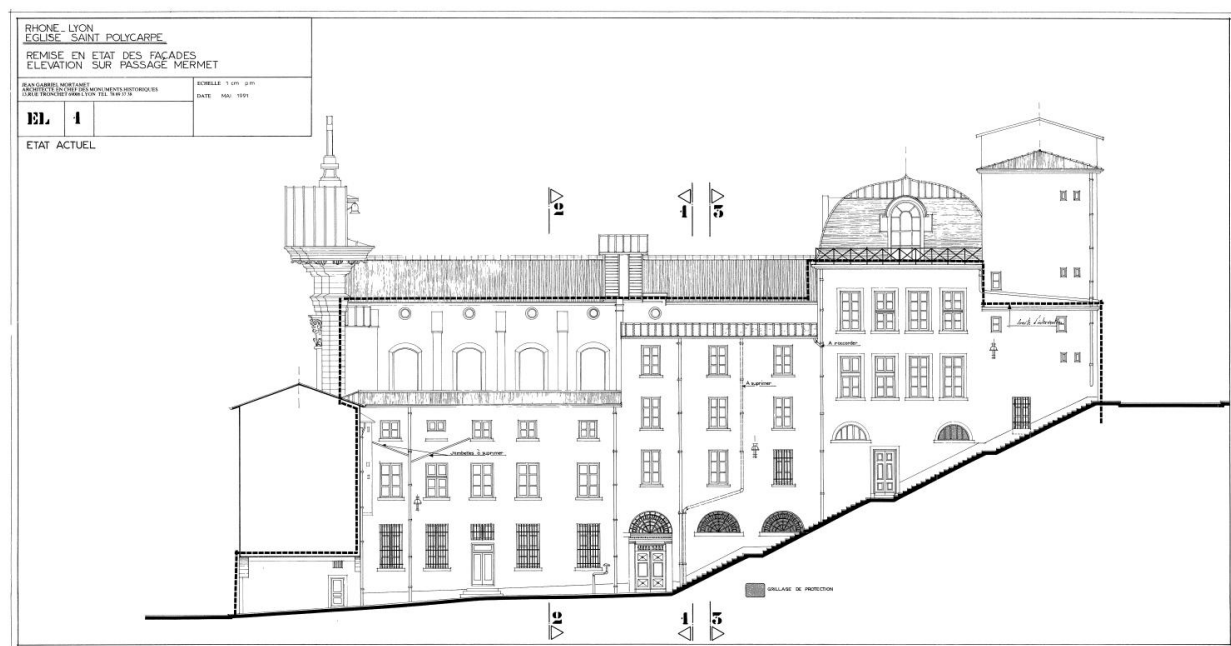
- **Ville de Lyon : 01020, Eglise Saint-Polycarpe 25 rue René Leynaud – 69001 Lyon, Etat des lieux, 1999. Eglise Saint-Polycarpe 25 rue René Leynaud – 69001 Lyon. 9910112-10-02 Etat des lieux. 9910112-10-03 1^{er} étage / Marc Charmasson (géomètre expert), Lyon, avril 1999. 2 tirages de plan. Ech 1:100 (A Services techniques de la Ville de Lyon, Direction Méthodes et Moyens : 01020) Service Urbanisme et Architecture Ville de Lyon : 01020**

IVR84_20256900349NUCA

Auteur du document reproduit : Marc Charmasson

© Ville de Lyon

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation du passage Mermet, Jean Gabriel Mortamet (architecte en chef des monuments historiques), 1991

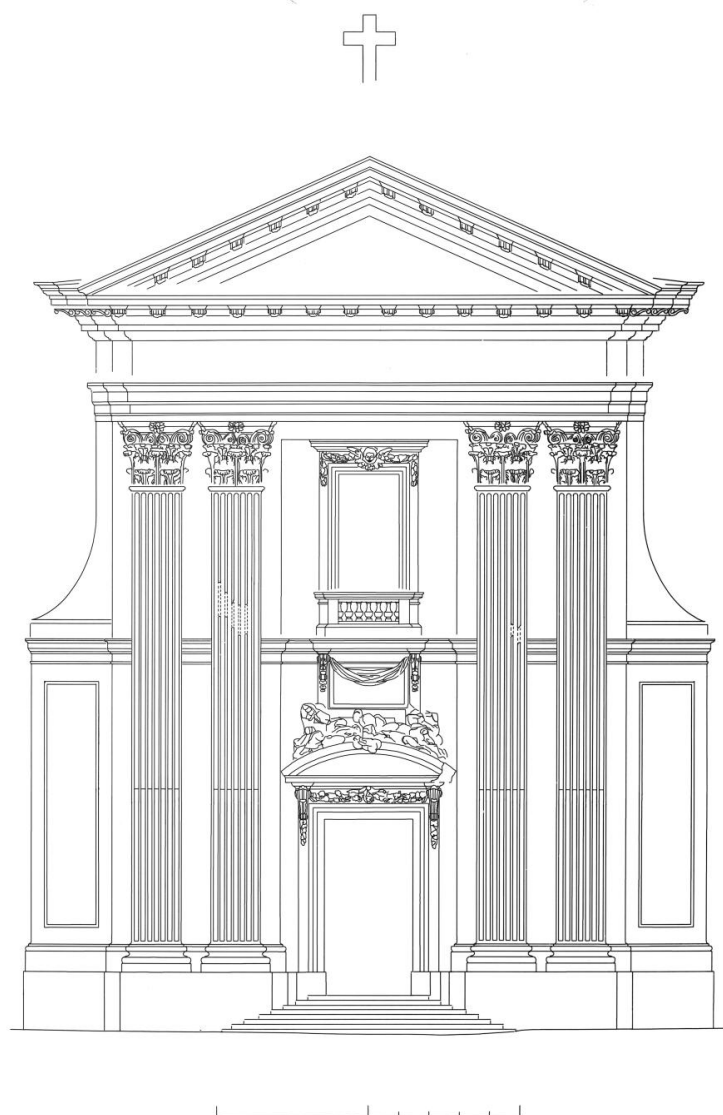
Référence du document reproduit :

- **Services techniques de la Ville de Lyon, Rhône_Lyon, Eglise Saint-Polycarpe, remise en état des façades élévation sur passage Mermet. Etat des lieux 1 / Jean Gabriel Mortamet**
Rhône_Lyon, Eglise Saint-Polycarpe, remise en état des façades élévation sur passage Mermet. Etat des lieux 1 / Jean Gabriel Mortamet (architecte en chef des monuments historiques), Lyon, mai 1991. 1 tirage de plan. Ech 1:100. (A Services techniques de la Ville de Lyon)
Service Urbanisme et Architecture Ville de Lyon

IVR84_20256900347NUCA

Auteur du document reproduit : Jean Gabriel Mortamet

© Conservation régionale des Monuments Historiques de Rhône-Alpes
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Photogrammétrie de l'élévation de la façade

IVR82_19806900179P

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue aérienne de l'église Saint-Polycarpe du sud vers le nord

IVR84_20256900613NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue aérienne de l'église Saint-Polycarpe du sud vers le nord

IVR84_20256900615NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue aérienne de l'église Saint-Polycarpe du sud vers le nord

IVR84_20256900614NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue aérienne de l'église Saint-Polycarpe du nord-ouest vers le sud-ouest

IVR84_20256900612NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble depuis la rue de l'Abbé Rozier (état en 1980)

IVR82_19806900170P

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble depuis la rue de l'Abbé Rozier

IVR84_20256900234NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble depuis la rue de l'Abbé Rozier

IVR84_20256900233NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du portail et son fronton

IVR84_20256900642NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la porte principale

IVR84_20256900641NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

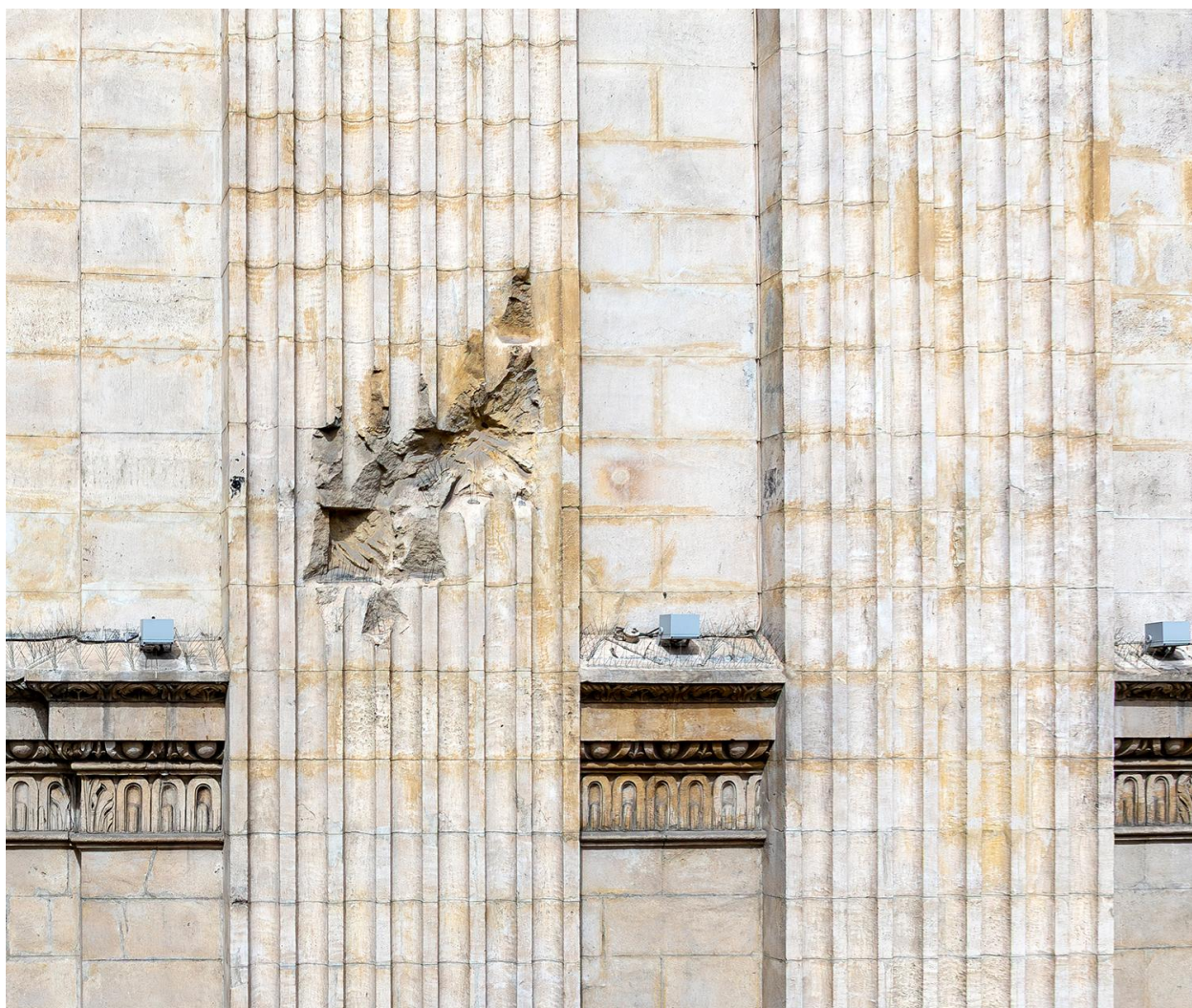


Détail du fronton et son décor sculpté par Marc II Chabry

IVR84_20256900623NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un impact sur la façade, bombardements du siège de Lyon de 1793

IVR84_20256900624NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble depuis le passage Thiaffait

IVR84_20256900331NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble depuis le passage Thiaffait

IVR84_20256900232NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue extérieure du transept ouest depuis le passage Thiaffait

IVR84_20256900332NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue extérieure de la porte conduisant à la tribune ouest depuis le passage Thiaffait

IVR84_20256900342NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue partielle de l'élévation est et du passage Mermet

IVR84_20256900230NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Porte latérale est côté passage Mermet donnant accès à la nef

IVR84_20256900231NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble intérieure en direction du chœur

IVR84_20256900248NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble intérieure en direction de l'entrée

IVR84_20256900249NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble intérieure en direction du choeur, depuis la tribune de l'orgue

IVR84_20256900250NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du dallage de la croisée du transept, depuis la tribune du transept ouest

IVR84_20256900252NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la mosaïque du chœur et du dallage de la croisée du transept

IVR84_20256900345NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la mosaïque du chœur

IVR84_20256900330NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du bras du transept est et de l'autel du Sacré-Cœur

IVR84_20256900241NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la chapelle ouest du chœur

IVR84_20256900245NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de l'abside et du maître-autel, depuis la clôture de chœur

IVR84_20256900247NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du passage situé entre le chevet et les murs de soutènement

IVR84_20256900339NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

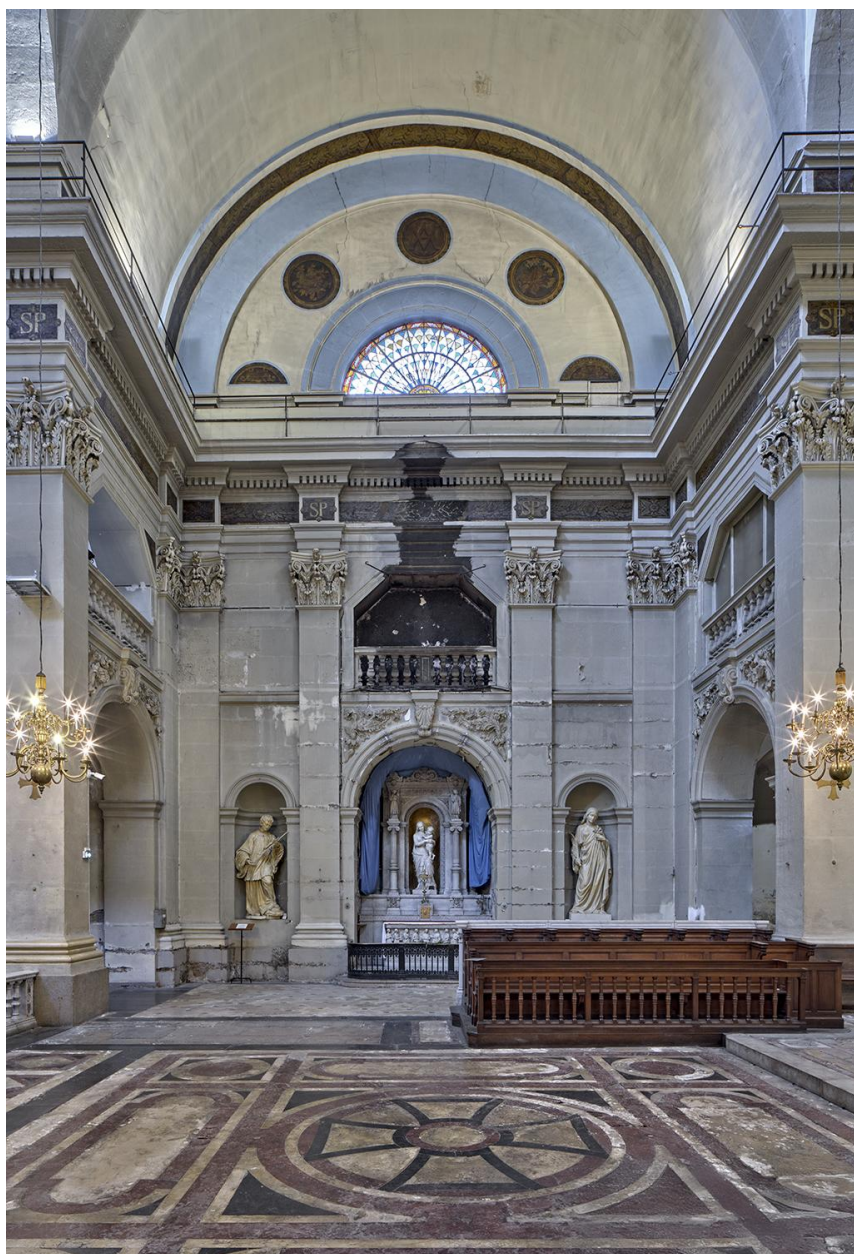


Vue d'ensemble de la chapelle est du chœur

IVR84_20256900246NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du bras du transept ouest et de l'autel de la Vierge

IVR84_20256900242NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la première travée depuis le bas côté ouest

IVR84_20256900222NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la première travée en direction du bas côté est

IVR84_20256900221NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des chapelles communicantes du bas côté ouest en direction du transept

IVR84_20256900220NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle de saint François-Xavier, quatrième travée ouest

IVR84_20256900223NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Monument funéraire de l'abbé Gourdiat

IVR84_20256900235NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la signature du monument funéraire de l'abbé Gourdiat par le marbrier Lavigne

IVR84_20256900236NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des chapelles communicantes depuis le bas côté ouest en direction du transept

IVR84_20256900219NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle de saint Jean-François Régis, quatrième travée est

IVR84_20256900224NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

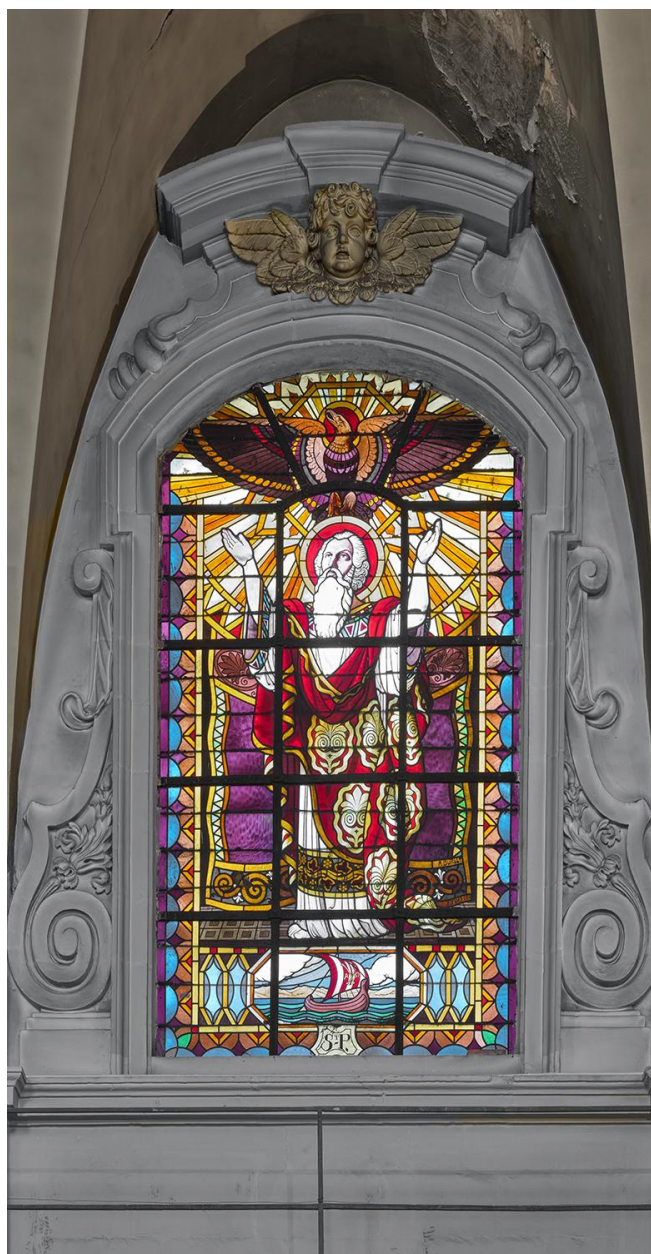


Elévation de la nef : ordre colossal corinthien, arc en plein cintre et tribune polygonale à trois pans

IVR84_20256900218NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la verrière figurée n°209 représentant saint Polycarpe, signée du maître verrier Augustin Burlet à Lyon 1934

IVR84_20256900251NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble d'une fenêtre haute à arc segmentaire, verrière à grisaille et son décor sculpté

IVR84_20256900344NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'intrados du dôme depuis la croisée du transept

IVR84_20256900229NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

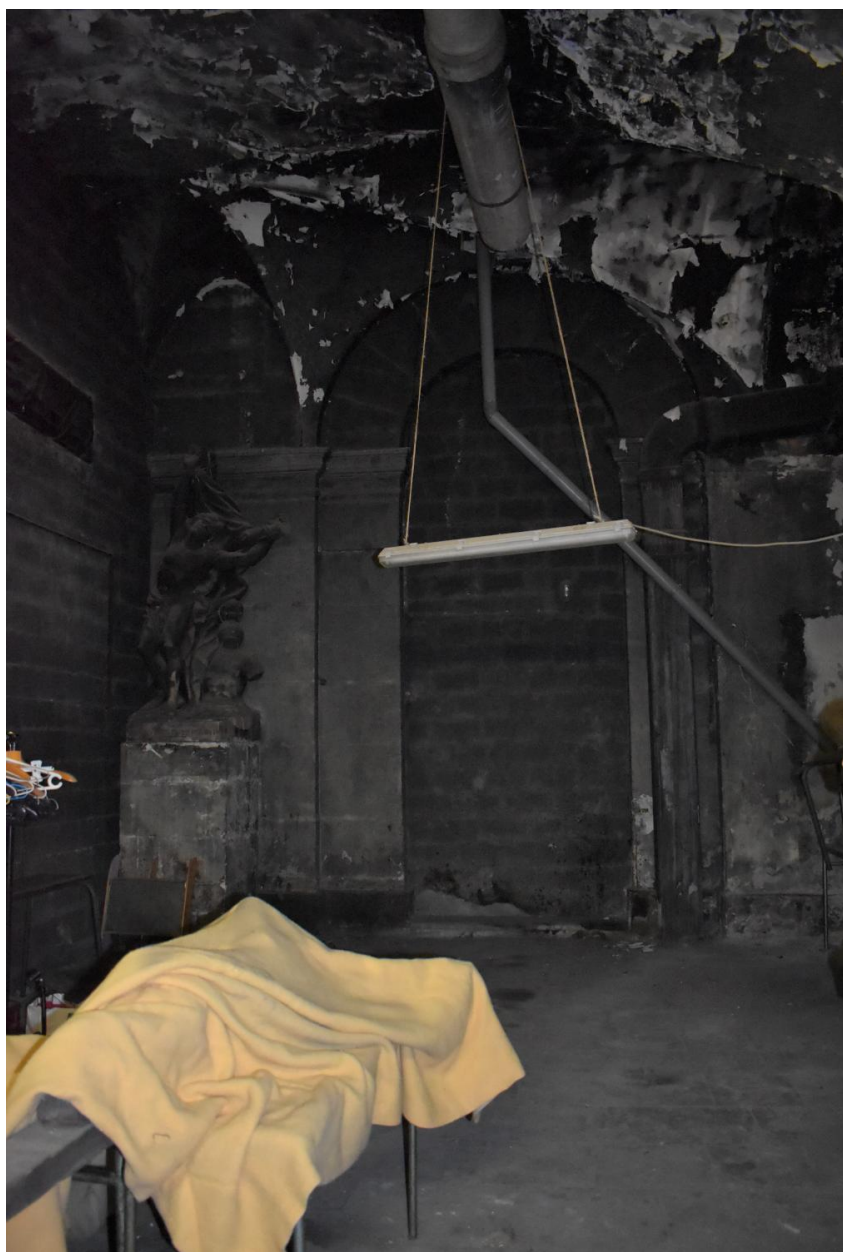


Vue du plafond décoré du tambour de porte

IVR84_20256900228NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la chaufferie

IVR84_20256900343NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Porte d'accès à la sacristie depuis la nef

IVR84_20256900328NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la seconde sacristie

IVR84_20256900226NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la seconde sacristie

IVR84_20256900227NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la première sacristie

IVR84_20256900225NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de l'escalier quart tournant situé au 1er étage, conduisant à l'ancien logement de l'abbé

IVR84_20256900335NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Porte située dans une pièce au 1er étage au dessus de la chapelle est, donnant accès à une réserve

IVR84_20256900334NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du passage située au 1er étage à l'arrière du chevet

IVR84_20256900336NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'escalier conduisant de la chapelle Ouest du chœur depuis le 1er étage

IVR84_20256900337NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bénitier situé au niveau de l'entrée du passage Mermet conduisant aux tribunes Est

IVR84_20256900338NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des combles, vue de l'extrados de la voûte couvert de bois et vue partielle de la charpente

IVR84_20256900333NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des combles, détail de l'extrados de la voûte de la nef

IVR84_20256900346NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation