Lyon 7e
la Guillotière
112 cours Gambetta , 11-15 rue Abbé-Boisard , 8-14 rue Victorien-Sardou

École professionnelle, atelier dite Ateliers d'Apprentissage

Références du dossier

Numéro de dossier : IA69006686
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : école professionnelle, atelier
Parties constituantes non étudiées : chapelle, salle de spectacle, cour

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1826. I 42 à 47 partie ; 1999. AH 25 partie, 31, 33

Historique

Le patronage Notre-Dame de la Guillotière est créé en 1876. En 1879, il est repris par l'abbé Boisard qui en 1882 fonde les Ateliers d'Apprentissage, achète les terrains au nord, le long du cours Gambetta, et y construit des ateliers, des dortoirs, une loge de concierge et une chapelle, le tout imposé en 1887. En 1921, plusieurs ateliers sont déménagés 339 rue Garibaldi. En 1954, les bâtiments route de Crémieu et rue Victorien-Sardou sont vendus à la société Crémieu-Sardou constituée pour la construction de l'église Sainte-Marie de la Guillotière. En 1958, la partie nord (rue Victorien-Sardou) est vendue à la société V. Bérard et Fils et la partie sud (rue Abbé-Boisard) à l'Association diocésaine. Cette dernière la revend en 1964 à la Société V. Bérard et Fils. Les bâtiments du cours Gambetta restent occupés par les ateliers de menuiserie jusqu'en 1980.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Description

Eléments descriptifs

Typologies et état de conservation

État de conservation : détruit

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

HISTORIQUE

A cet emplacement se trouvait au 19e siècle la propriété Biétrix (cf cadastre).
En 1875, le 13 de la rue de Crémieu est acheté par Paul Giraud, patron d'une entreprise de soierie, qui le remet à la Société Saint-Vincent-de-Paul, présidée par Brac de la Perrière. Cette société avait déjà fondé un premier patronage à Lyon, celui de Notre-Dame du Bon Conseil, institué aux Chartreux en 1867. La société souhaite en créer un second à La Guillotière. Le Patronage de la Guillotière ouvre le 8 décembre 1875.

Les bâtiments comprenaient alors, à gauche de l´entrée la maison d´habitation, convertie en salle de cours et de réunion ; à droite la ferme et les écuries transformées en salle de récréation précédées d´un vestibule. La chapelle sera installée à l´étage de la ferme. Les bâtiments étaient disposés de chaque côté d´une vaste cour, avec une salle d´ombrage plantée de platanes. En 1876, on construit une salle de théâtre, dont l´arrière scène donnait sur la cour, salle qui sera démolie vers 1907 (*Bulletin du patronage et des ateliers d´apprentissage de Notre-Dame de la Guillotière*).
Mal géré, le patronage ferme rapidement. Transmis à une filiale de la Société Saint-Vincent de Paul, la Société des patronages, il rouvre le 13 octobre 1879 avec comme aumônier le père Louis Boisard, et compte 300 enfants en 1880 (SAFFANGE, p. 35 ss).
Pour poursuivre son action dans la population ouvrière de la Guillotière, le 15 octobre 1882, le père Boisard ouvre son premier atelier dans l'arrière-scène du théâtre du patronage, rue de Crémieu, dans une petite pièce donnant sur la cour (LESTRA, p. 85 ; SAFFANGE, p. 45). L'atelier de cordonnerie, inscrit au registre du commerce, se développe rapidement et atteint 15 apprentis en un an. On lui adjoint en 1883 un atelier d'ébénisterie. La chapelle Notre-Dampe de la Guillotière est bénie le 4 mars 1883 (A. Association Ateliers d'apprentissage).
En 1884, le bâtiment derrière la chapelle est agrandi et surélevé ; dans cette construction de 3 étages s'installent les ateliers de menuiserie et de serrurerie, ainsi qu'un magasin de meubles et un dortoir de 50 pour les apprentis.
Parallèlement à l'apprentissage professionnel, les apprentis suivent des cours d'enseignement général et d'instruction religieuse.
Plusieurs ateliers ouvrent dans les années suivantes, celui de sculpture ornementale en 1886, une scierie en 1887, puis en 1888 l'atelier de chaiserie, celui de mécanique en 1889 et celui d'ajustage en 1891 (LESTRA, p. 87 ; BOISARD). Chapelle et ateliers donnent sur la grande cour qui sert d'aire de jeu au patronage (LESTRA, p. 207). A cette date, l'entreprise compte cinq contremaîtres, 30 ouvriers et 50 apprentis.
L'abbé Boisard achètent alors des immeubles voisins pour agrandir l'entreprise qui fournit une production considérable. Les Ateliers reçoivent de nombreuses commandes, tant de particuliers que de paroisses. Ils se voient confier une partie de l'ameublement de la basilique de Fourvière (confessionnaux, portes, stalles...)
En 1919, la société achètent des locaux 339 rue Garibaldi, qui lui permettent de s'étendre (SAFFANGE, p. 78).
En 1948, les locaux de la rue de Crémieu consistent en une grande salle de souvenirs historiques, deux ateliers d'externes et la salle François-Coppée (*Ibid.*, p. 303)
En 1959, l´association paroissiale de Sainte-Marie de la Guillotière, 11 rue Abbé-Boisard, comprend :
les Petits colons de la Guillotière, 12 rue Victorien-Sardou
Le bureau d´entraide, 11 rue Abbé-Boisard
En 1954, les bâtiments route de Crémieu et rue Victorien-Sardou sont vendus à la société Crémieu-Sardou constituée pour la construction de l'église Sainte-Marie de la Guillotière. En 1958, la partie nord (rue Victorien-Sardou) est vendue à la société V. Bérard et Fils et la partie sud (rue Abbé-Boisard) à l'Association diocésaine. Cette dernière la revend en 1964 à la Société V. Bérard et Fils.
Les bâtiments du cours Gambetta restent occupés par les ateliers de menuiserie jusqu'en 1980.

Références documentaires

Documents d'archive

- **A. Association Ateliers d'Apprentissage fondateur Abbé Boisard (69 - Vaulx-en-Velin)**
  A. Association Ateliers d'Apprentissage fondateur Abbé Boisard (69 - Vaulx-en-Velin)

Documents figurés

- **[L'Atelier de menuiserie de l'abbé Boisard]. Photogr. / Jules Sylvestre, 1900 (BM Lyon. Fonds**
  [L'Atelier de menuiserie de l'abbé Boisard]. Photogr. / Jules Sylvestre, 1900 (BM Lyon. Fonds d´archives photographiques Jules Sylvestre, 1859-1936. SA 9/11)

Bibliographie

- **BOISARD, Chanoine Louis. Fondation et courte histoire des Ateliers d'Apprentissage. Leur**
  BOISARD, Chanoine Louis. **Fondation et courte histoire des Ateliers d'Apprentissage. Leur cinquantenaire**. Lyon : impr. Le Nouvelliste, 1932. 30 p. : ill. ; 22 cm

- **LESTRA, Antoine. Le père Boisard, prêtre ouvrier. Lyon : Lardanchet, 1948. 311 p. ; 19 cm**
  LESTRA, Antoine. **Le père Boisard, prêtre ouvrier**. Lyon : Lardanchet, 1948. 311 p. ; 19 cm
  p. 77-102

- **SAFANGE, J.-F. Le Père Boisard et l'Oeuvre des Ateliers d'Apprentissage de la Guillotière. Paris :** SAFANGE, J.-F. **Le Père Boisard et l'Oeuvre des Ateliers d'Apprentissage de la Guillotière**. Paris : Editions Don Bosco, 2007. 275 p. 21 cm (*Sciences de l'Education*)

Périodiques

- **L´histoire du patronage. Bulletin du patronage et des ateliers d´apprentissage de Notre-Dame de la L´histoire du patronage**. *Bulletin du patronage et des ateliers d´apprentissage de Notre-Dame de la Guillotière*, n° 11, novembre 1924, p. 7-9, n° 12, décembre 1924, p. 4-6, n° 1, janvier 1925, p. 8-9, n° 2, février 1925, p. 6-8, n° 3, mars 1925, p. 9-11, n° 4, avril 1925, p. 5-6, n° 6, juin 1925, p. 6-7, n° 9-10, septembre-octobre 1925, p. 6-8, n° 11, novembre 1925, p. 8-10

- **Technica, 1938**
  Technica, 1938

Annexe 1

Historique des terrains (A diocésaines Lyon)

Par acte reçu Permezel et Finaz, notaires à Lyon, le 29 mai 1954, la société Ateliers d´Apprentissage (fondateur l´abbé Boisard, SA au capital de 350 000 F, dont le siège social est 339 rue Garibaldi, président Jacques Lépine, industriel, 35 rue Victor-Hugo) a vendu à la société immobilière Crémieu Sardou, constituée le 28 mai 1954, (siège social 11 rue de Crémieu) un tènement d´immeubles situé 11, 13, 15 rue de Crémieu, et un ensemble de bâtiment constituant la salle François-Coppée en façade rue Victorien-Sardou, pour 5 750 000 F dont 3 000 000 ont été payés comptant. Quittance du solde est donnée le 16 avril 1958.
Le 16 avril 1958, R. de Pazanan et J. Rey agissant comme liquidateurs de la société Crémieu Sardou font apport à l´Association diocésaine d´un tènement d´immeubles 11-15 rue de Crémieu à l´angle de la rue Victorien-Sardou, confiné au nord par un tènement d´immeubles dit salle François Coppée, vendu récemment à la société V. Bénard et Fils
Ce tènement est en partie frappé d´alignement pour l´élargissement de la rue de Crémieu à 12 m, et par la création d´un pan coupé prévu à l´angle de la rue Victorien-Sardou
Le 9 octobre 1964, l´association diocésaine de Lyon décide de vendre le tènement 11-15 rue de Crémieu, à l´angle de la rue Victorien-Sardou, où se trouvaient le presbytère et les salles de catéchisme de la paroisse Sainte-Marie, à la Société V. Bénard et fils, siège social 112 cours Gambetta, déjà propriétaire du tènement d´immeubles contigu, autrefois salle François Coppée.

Annexe 2

Lettre de l´ancien président de la Société La Sainte-Marie de la Guillotière adressée à l´archevêque de Lyon, 6 décembre 1956 (A. Evêché Lyon)

... L´Association de la Sainte-Marie de la Guillotière... a été fondée au début du siècle comme société interparroissiale par l´abbé Boisard. J´en ai été le président durant les années qui ont précédé la guerre.
C´était alors une des sociétés les plus brillantes, les plus vivantes de l´U.R.L., et elle a eu dans tout ce quartier alors un peu déshérité un rayonnement intense. Beaucoup de bien s´y est fait et un certain nombre de prêtres sont sortis de ses rangs ainsi que des chefs de famille profondément chrétiennes. Malheureusement, durant la guerre, pour des raisons qu´il me semble inutile de développer, elle a subi une certaine éclipse.
Lorsque la nouvelle paroisse de la Sainte-Marie a été fondée, le R.P. Neyret a été invité par l´archevêché à passer à la nouvelle paroisse toutes les oeuvres qui s´étaient développées autour des ateliers d´apprentissage, et il a obéi, satisfait peut-être d´enlever aux ateliers tout ce qui ne correspondaient pas strictement à leur vocation.
Sans doute, nouveau venu à la direction des ateliers, ne savait-il pas que ces oeuvres dont il abandonnait l´actif, je parle de la Sainte-Marie et de la colonie de vacances de Noirétable étaient des associations aptes à posséder, et qui avaient constitué leur actif peu à peu par les cotisations de leurs membres, par le produit des fêtes et de ventes de charité, et que rigoureusement il ne pouvait en disposer.
A ce moment là, sur l´initiative du regretté père Charavay qui, ayant dirigé la société et l´ayant développé, avait tant à coeur de la voir continuer, des anciens de la Sainte-Marie se sont unis et ont décidé de la faire renaître. Je peux vous dire, par les contacts que j´ai avec eux, que j´y retrouve tout l´esprit d´autrefois et le désir de servir qui est la devise de la Sainte-Marie.
Les contacts qui ont été pris avec la cure ont été assez décevants, et vous n´êtes pas sans ignorer les difficultés qui se sont produites, la cure entendant disposer de ce qui lui avait été cédé et les dirigeants de la Sainte-Marie désirant

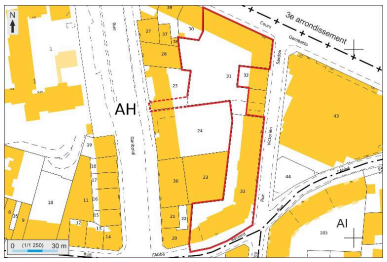
récupérer ce qui appartenait à leur association. Un modus vivendi a pu s´établir en ce qui concerne les instruments de musique remis à titre précaire sans que le fond du problème soit réglé, mais je crois savoir qu´en ce qui concerne la colonie de vacances, la situation reste entière, et j´espère qu´il n´y aura pas de revendication.
Ces tractations qui ne se sont pas toujours déroulées dans la sérénité n´ont pas permis à des rapports de sympathie compréhensive de s´établir. La logique aurait voulu que la Sainte-Marie et ses bonnes volontés soient accueillies par la paroisse, et je crois que ses membres se sont dévoués pour faciliter la réussite de la kermesse il y a deux ans je crois. Il n´en a pas été ainsi.
Je comprend parfaitement qu´un fondateur de paroisse et ayant par conséquent de lourdes responsabilités soit désireux d´avoir autour de lui des oeuvres créées par lui et qu´il voie venir avec un peu de réticence une organisation ayant sa tradition et tout un passé ancien de gloire. Je sais également que beaucoup d´ecclésiastiques jugent périmés les sociétés de gymnastique ou de sport alors que cependant cette survie de la Sainte-Marie, ces bonnes volontés, ce prosélytisme chrétien soient la preuve de la formation qu´elle a dispensée dans le passé.
Cependant cette équipe aurait permis un regroupement des jeunes dans une oeuvre qui n´aurait rien coûté à la paroisse et aurait peut-être permis de l´aider à la collecte des fonds nécessaires pour les constructions projetées.
Quoiqu´il en soit, les anciens n´ont pas désespéré et ont pu s´installer sur un terrain de la rue Domer, et avec quelques concours financiers y monter une baraque en bois qu´ils ont aménagée peu à peu. Mais le terrain qu´ils occupaient vient d´être vendu. Ils sont contraints de partir et dans quelques mois n´auront plus de siège, ni de salle de réunions.
Ils avaient espéré avoir la possibilité de s´installer à nouveau au 339 de la rue Garibaldi. C´était la solution idéale pour la Sainte-Marie, et son président m´a exposé combien sa société pourrait mieux revivre et se développer sur le lieu de sa naissance. Ils envisageaient même la possibilité de reconstituer le patronage qui a fait tant de bien dans le quartier et auquel le père Charavay tenait tant pour la formation de la jeunesse prolongée par la suite par celle de la Sainte-Marie.
Mais là encore nouvelle déception. Les ateliers envisagent de s´agrandir et trouvant que cette activité parallèle pourrait gêner leurs travaux, ne peuvent recevoir la Sainte-Marie. Que faire ?

Annexe 3

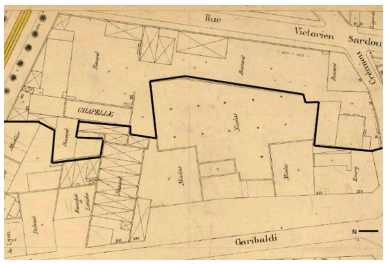
L'abbé Boisard

Louis Boisard est né à Lyon le 12 juin 1851.
Il fait des études à l'Ecole Centrale Lyonnaise, commence à travailler dans l'industrie chimique, et se construit une fabrique de produits pharmaceutiques qu'il exploite après la guerre de 1870.
En 1874, il abandonne son usine, entreprend des études de théologie et est ordonné prêtre en 1877. Il enseigne la chimie à l'Institut des Chartreux jusqu'en 1879.
L'abbé Boisard s'interesse à la condition ouvrière et souhaite former des ouvriers dans le cadre d'un enseignement chrétien. En 1879, l'archevêché lui confie la direction du patronage Notre-Dame de la Guillotière. L'abbé Boisard va lui adjoindre les Ateliers d'Apprentissage. Le premier atelier, un atelier de cordonnerie, est ouvert avec un contremaître et trois apprentis, atelier qui va vite s'agrandir et être suivi de l'apprentissage d'autres métiers. Les Ateliers fonctionnent comme une entreprise ; ils reçoivent des commandes et vendent leur production.
En 1892, l'abbé Boisard se lance dans une expérience de colonisation en Tunisie qui sera un échec.
Il meurt en 1938.

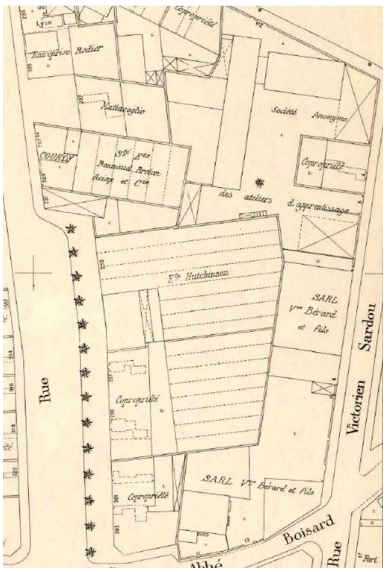
Illustrations



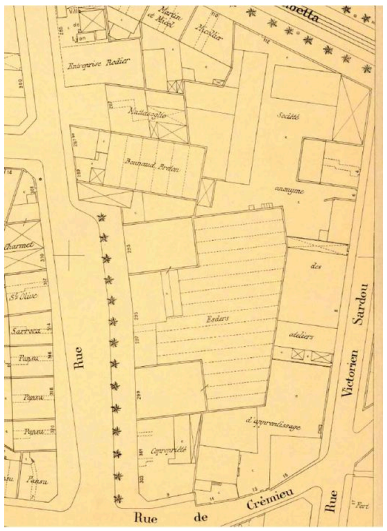
Plan masse et de situation, extrait de http://cadastre.gouv.fr
Dess. André Céréza
IVR82_20136902323NUDA



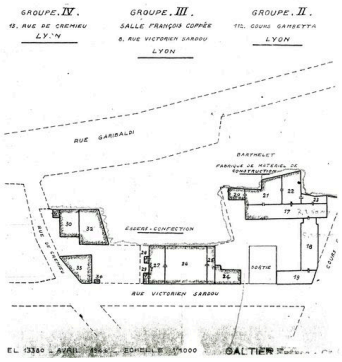
Plan des ateliers d'apprentissage, extrait du plan général de la ville de Lyon, 1913. 1 : 500 (AC Lyon. 4 S 234)
IVR82_20106903617NUCA



Plan des ateliers d'apprentissage et des terrains voisins, extrait du plan général de la ville de Lyon, 1974. Ech. 1 : 500 (AC Lyon. 4 S 234)
IVR82_20106903619NUCA



Plan des ateliers d'apprentissage et des terrains voisins, extrait du plan général de la ville de Lyon, 1951. Ech. 1 : 500 (AC Lyon. 4 S 234)
IVR82_20106903618NUCA



Plan masse des locaux du patronage et des ateliers (A. Ateliers d'apprentissage)
Phot. Maryannick Chalabi
IVR82_20106903443NUC

Rue de Crémieu depuis le sud. Les bâtiments du patronage [fin 19e s.]
Repro. Maryannick Chalabi
IVR82_20106903444NUCB

Porte du 13 rue de Crémieu [fin 19e s.]
Repro. Maryannick Chalabi
IVR82_20106903445NUCB

Plaque du patronage, 13 rue de Crémieu
Repro. Maryannick Chalabi
IVR82_20106903446NUCB

Les ateliers côté sud en 1885
Repro. Maryannick Chalabi
IVR82_20106903448NUCB

Les apprentis devant les ateliers côté nord, 1886
Repro. Maryannick Chalabi
IVR82_20106903447NUCB

La chapelle
Repro. Maryannick Chalabi
IVR82_20106903449NUCB

L'atelier de menuiserie en 1943
Repro. Maryannick Chalabi
IVR82_20106903450NUCB

L'abbé Boisard, [fin 19e siècle]
Repro. Maryannick Chalabi
IVR82_20106903451NUCB

ATELIERS D'APPRENTISSAGE

AMEUBLEMENTS
ANCIENS ET MODERNES

Sièges - Tapisserie - Sculpture

MENUISERIE ART ET DE BATIMENT

Serrurerie - Ferronnerie d'Art
Exécution et devis sur demande

DIRECTEUR : L'ABBÉ BOISARD
112, Cours Gambetta, 13, Rue de Crémieu
LYON

TÉLÉPHONE

M

Ce petit document n'est pas un catalogue, mais seulement la réunion de quelques spécimens de meubles produits par nos « Ateliers ». La **SERRURERIE** et la **MENUISERIE** en vous gravent : artistiques et communes, pourraient illustrer de même d'autres feuilles. Celle-ci nous a été demandée, à maintes reprises, par nos amis comme un mémorial et comme une preuve à donner, à ceux qui ne nous connaissent pas, de la belle qualité et de la variété d'**AMEUBLEMENTS** dont sont coutumiers les « Ateliers d'apprentissage ».

La preuve est faite depuis longtemps sur ce point, depuis les *boiseries de Fourvière* : stalles, confessionnaux, portes, etc... ; depuis les beaux **AMEUBLEMENTS** dont nombre d'appartements des plus distingués se font honneur.

Nous affirmons hautement que nos prix ne sont jamais supérieurs à ceux des bonnes maisons concurrentes.

Consultez, d'ailleurs, les photographies qui illustrent ce prospectus et remarquez que nous établissons le *prix moyen* des genres et des qualités qui sont ici représentés :

Pour Salle à manger . . . 980 fr.
— Chambre à coucher. 1.100 fr.
— Salon . . . . . 1.000 fr.

C'est la *moyenne*, mais chaque projet a son prix et l'on peut avoir pour. . 300 fr.

ces ameublements en genre simple et sobre avec les mêmes qualités de construction.

Il est, dès lors, évident que nos ateliers donnent satisfaction aux meilleures exigences légitimes.

Les clichés ont été faits par les maisons LEVERQ et COTTIN, 8, rue Tronchet, Lyon. Photographie — Phototypie — Impressions en tous genres

En vous faisant le client de nos ateliers, vous aurez donc, M , la certitude d'être bien servi, à bon marché, et vous y *jouirez la satisfaction* de coopérer par là au succès d'une œuvre dont le besoin est universel.

L'APPRENTISSAGE ÉDUCATEUR est, en effet, le grand besoin du jeune ouvrier ; *vérité* certaine quand on y réfléchit. Il faut dire que « l'Atelier d'Apprentissage » est devenu *nécessaire* depuis que « l'Atelier familial », où le père faisait l'éducation de son fils en lui apprenant son métier, *n'existe plus*.

La marche de l'industrie a supprimé cet élément de sécurité sociale. C'est à le reconstituer que nous avons consacré nos efforts. Vos commandes nous aideront. Veuillez les préparer par une visite qui vous fera connaître notre installation.

Volontiers notre chef d'atelier se met *à votre disposition* pour aller prendre vos ordres et *étudier avec dessins et projets* sur vos indications.

De quoi, M , nous vous remercions en vous priant d'agréer nos hommages respectueux.

Les clichés ont été faits par les maisons LEVERQ et COTTIN, 8, rue Tronchet, Lyon. Photographie — Phototypie — Impressions en tous genres.

Imp. N.D. des Anges, Lyon.

Plaquette publicitaire
Repro. Maryannick Chalabi
IVR82_20106903470NUC

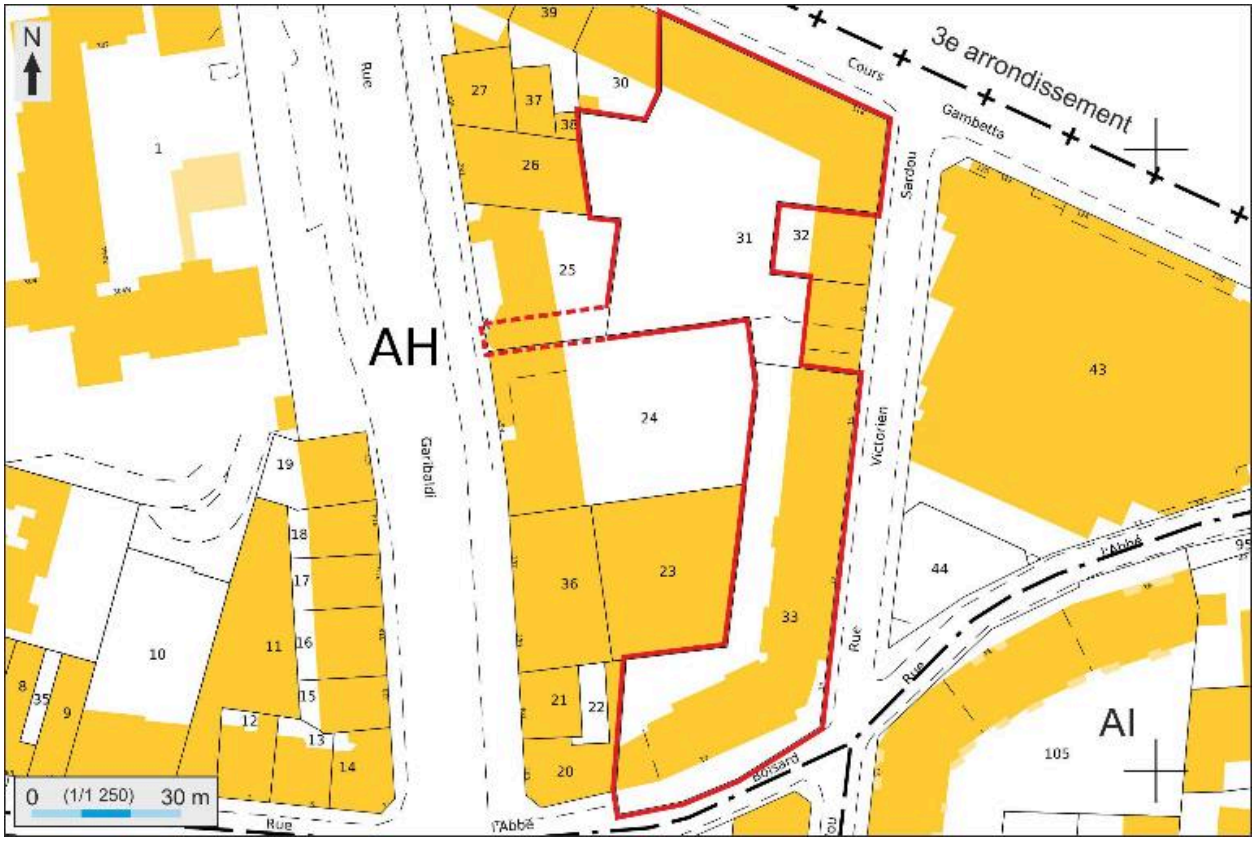
Plaquette publicitaire
Repro. Maryannick Chalabi
IVR82_20106903471NUC

Le monument à la mémoire
de l'abbé Boisard, présenté à
la foire exposition de Lyon
Repro. Maryannick Chalabi
IVR82_20106903472NUCB

Dossiers liés

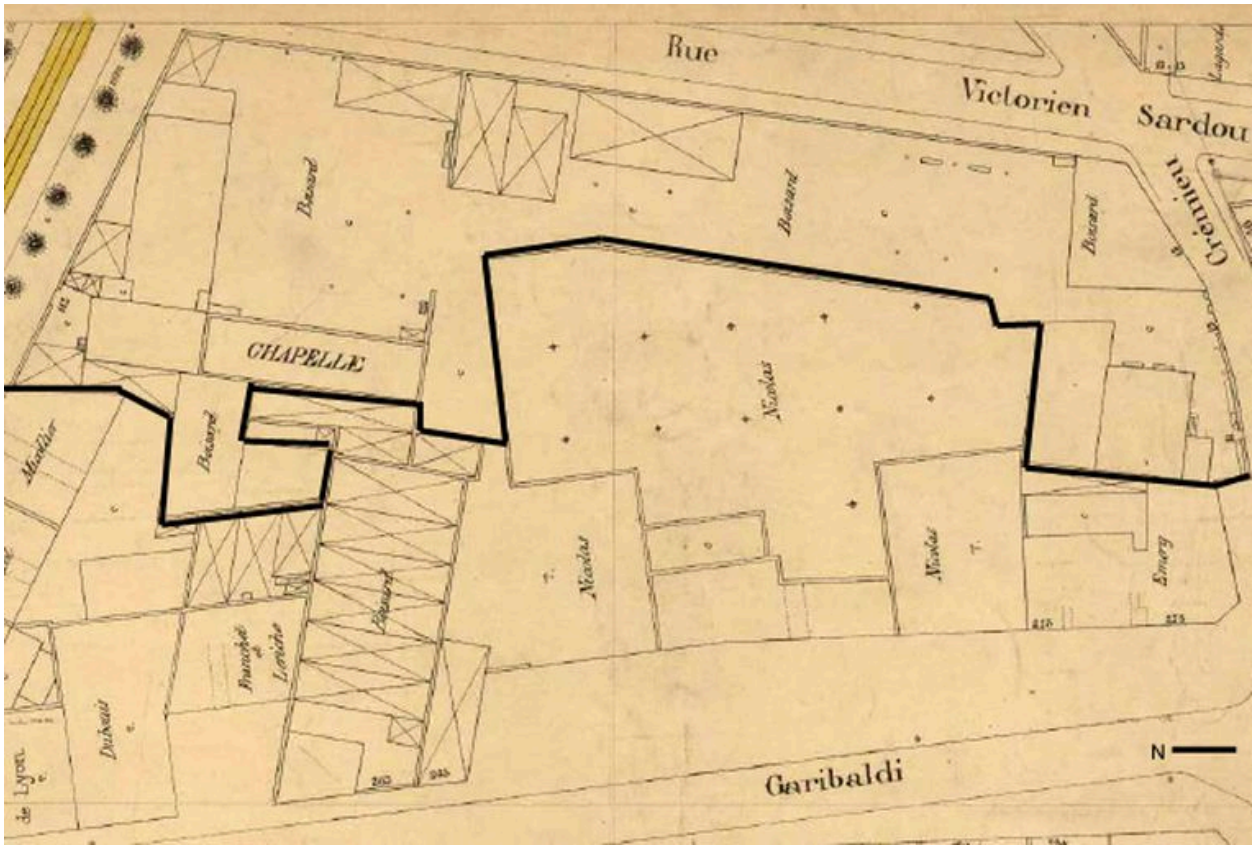
Dossiers de synthèse :
Présentation du secteur d'étude Lyon Guillotière (IA69005009) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 7e, la Guillotière
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Avenue : cours de Brosses, actuellement cours Gambetta (IA69005192) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 7e, la Guillotière
Chemin puis rue de Crémieu, actuellement rue Abbé-Boisard (IA69007548) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 7e, la Guillotière
Îlot Abbé-Boisard, Victorien-Sardou, Gambetta, Garibaldi (IA69006979) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 7e, la Guillotière, rue Abbé-Boisard , rue Victorien-Sardou , cours Gambetta , rue Garibaldi
Salle de spectacle François Coppée (IA69006724) Lyon 7e, la Guillotière, 8 rue Victorien-Sardou
Immeuble dit Résidence Les Célibataires 8 (IA69005444) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 7e, la Guillotière, 114-118 cours Gambetta , 6 rue Victorien-Sardou

Auteur(s) du dossier : Maryannick Chalabi
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



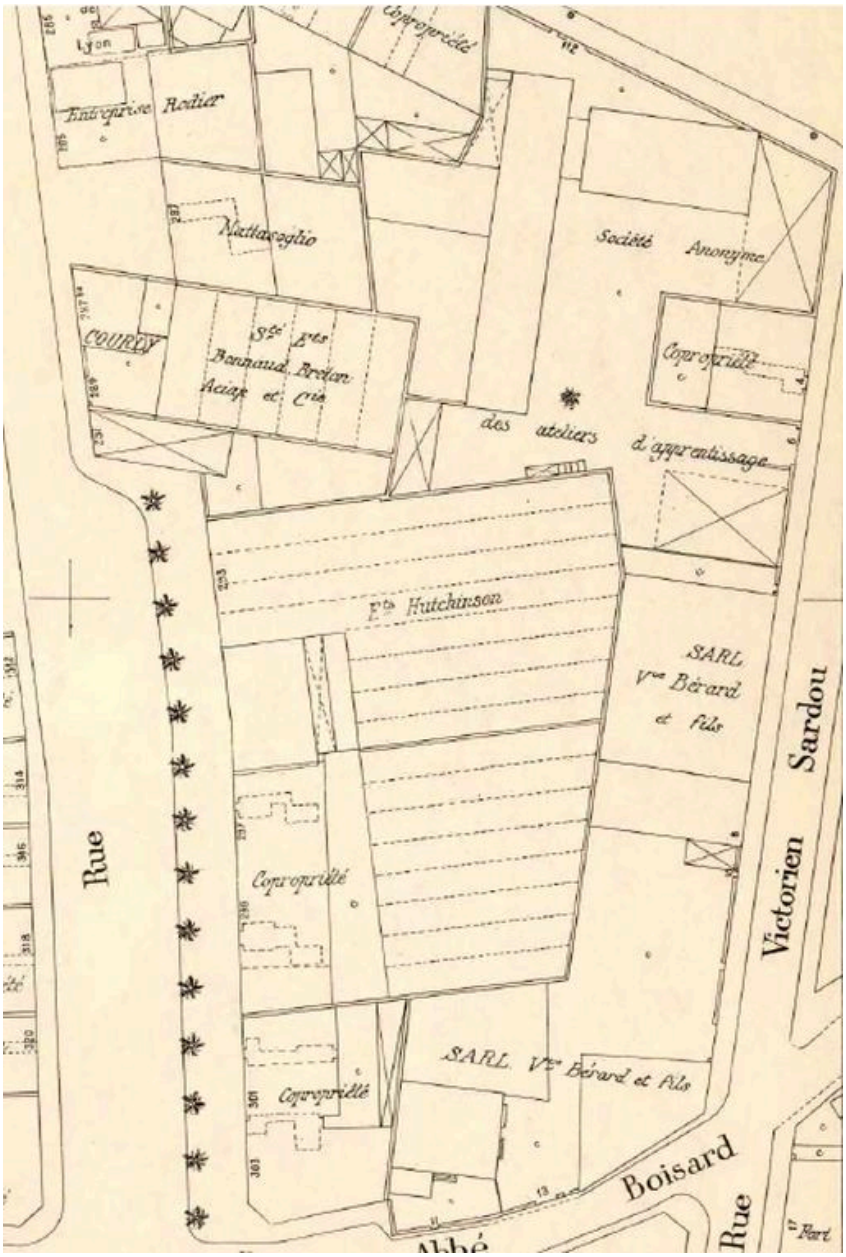
Plan masse et de situation, extrait de http://cadastre.gouv.fr

IVR82_20136902323NUDA
Auteur de l'illustration : André Céréza
Date de prise de vue : 2013
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ministère des finances, CIDF, Service du cadastre
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



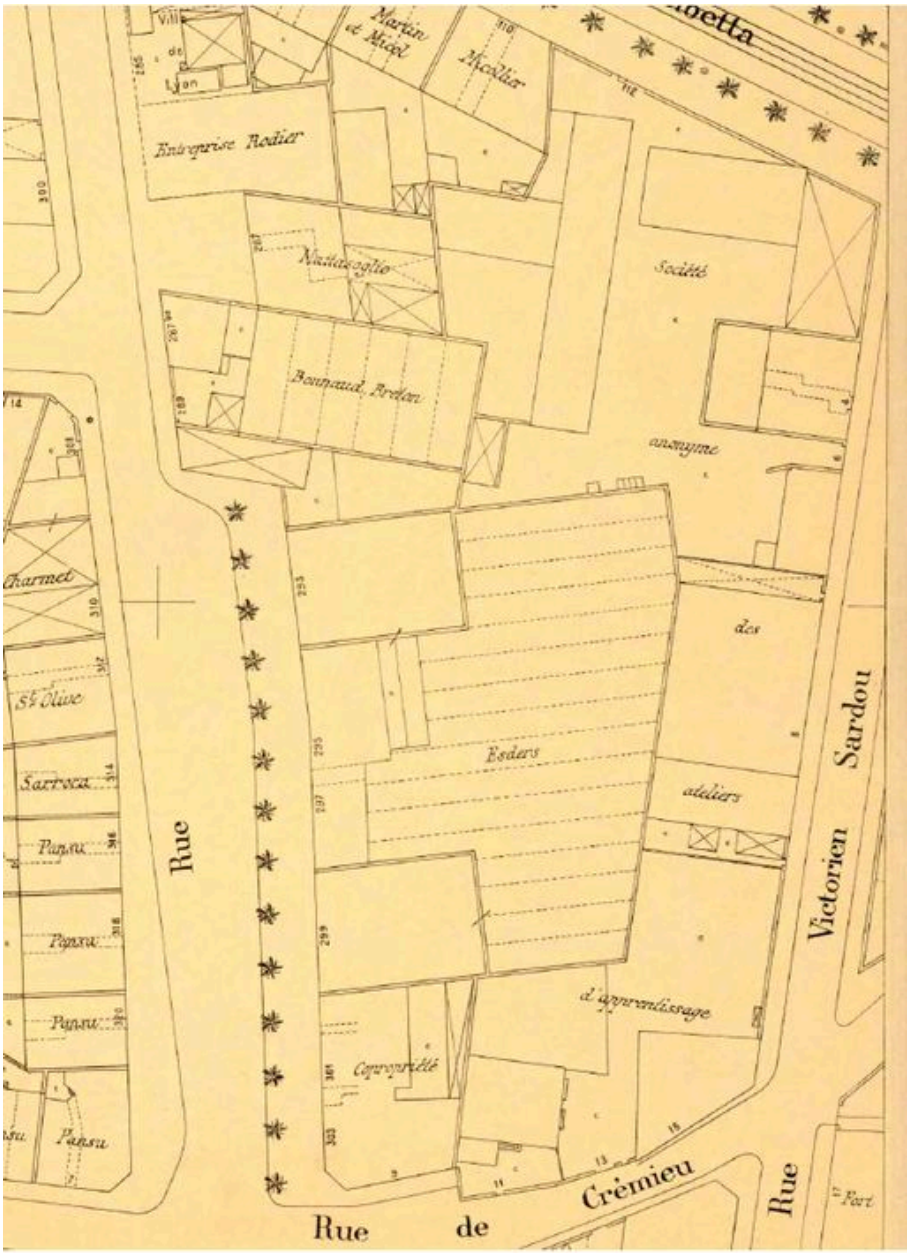
Plan des ateliers d'apprentissage, extrait du plan général de la ville de Lyon, 1913. 1 : 500 (AC Lyon. 4 S 234)

IVR82_20106903617NUCA
© Archives municipales de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



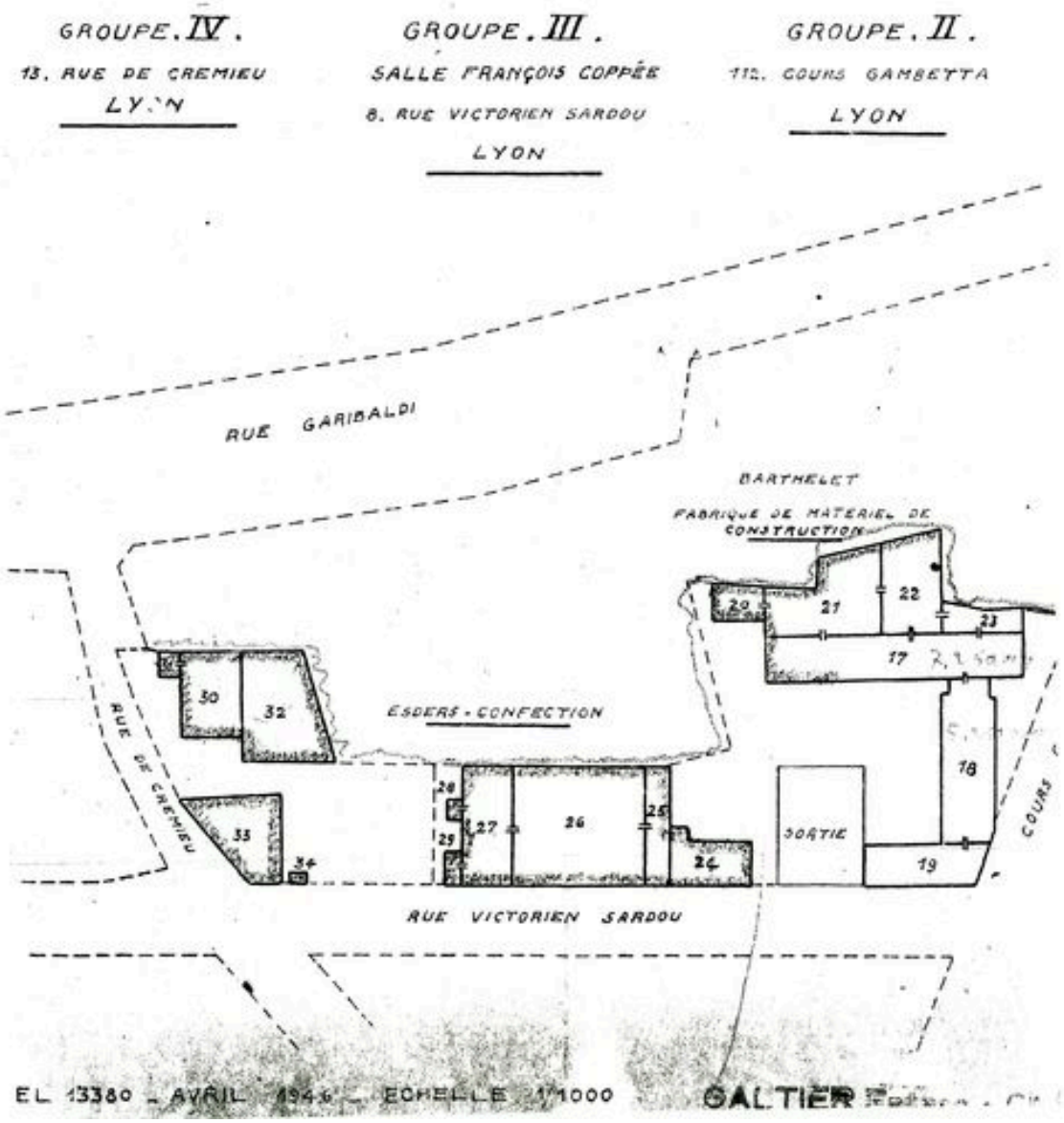
Plan des ateliers d'apprentissage et des terrains voisins, extrait du plan général de la ville de Lyon, 1974. Ech. 1 : 500 (AC Lyon. 4 S 234)

IVR82_20106903619NUCA
© Archives municipales de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



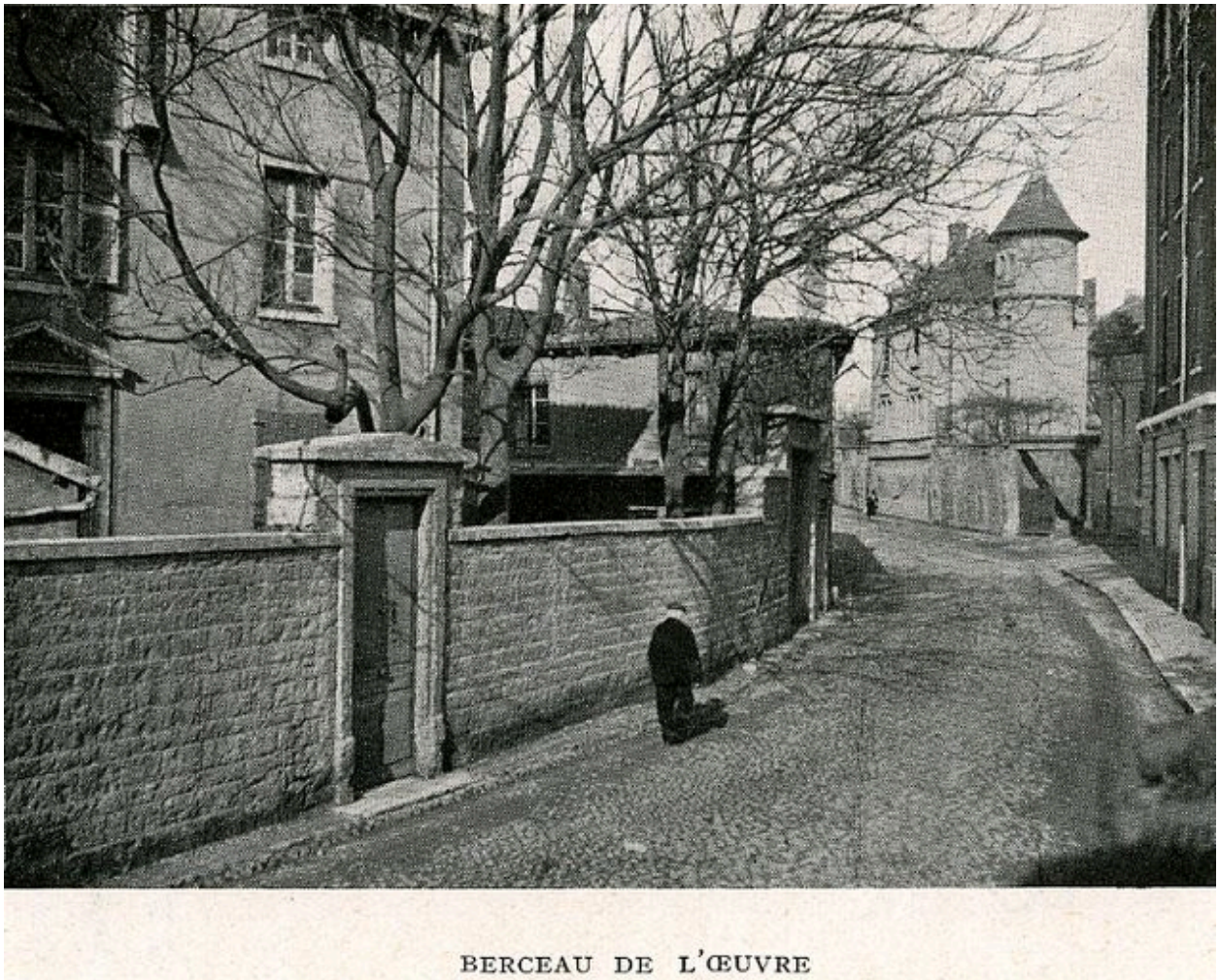
Plan des ateliers d'apprentissage et des terrains voisins, extrait du plan général de la ville de Lyon, 1951. Ech. 1 : 500 (AC Lyon. 4 S 234)

IVR82_20106903618NUCA
© Archives municipales de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan masse des locaux du patronage et des ateliers (A. Ateliers d'apprentissage)

IVR82_20106903443NUC
Auteur de l'illustration : Maryannick Chalabi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue de Crémieu depuis le sud. Les bâtiments du patronage [fin 19e s.]

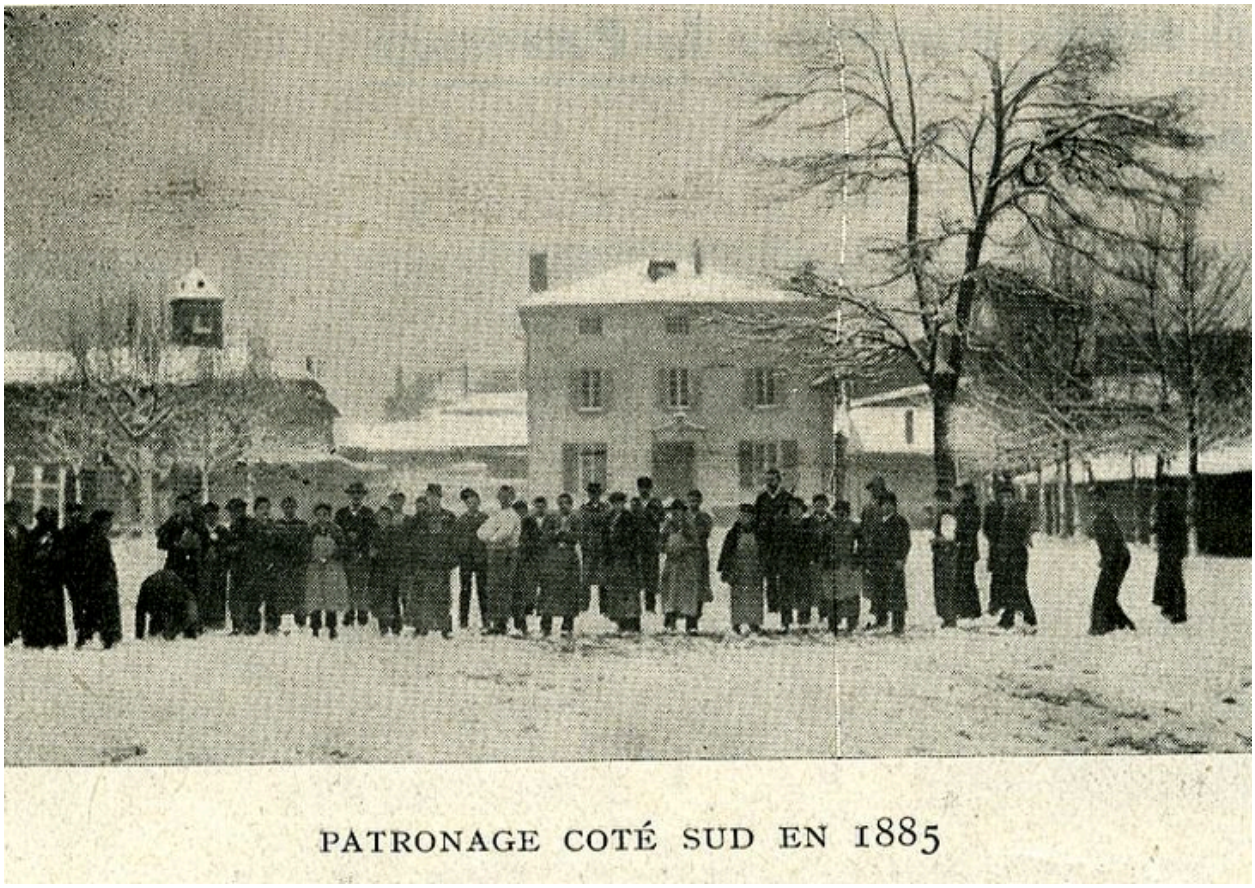
IVR82_20106903444NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Maryannick Chalabi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Porte du 13 rue de Crémieu [fin 19e s.]

IVR82_20106903445NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Maryannick Chalabi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Plaque du patronage, 13 rue de Crémieu

IVR82_20106903446NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Maryannick Chalabi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les ateliers côté sud en 1885

IVR82_20106903448NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Maryannick Chalabi
Date de prise de vue : 1885
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Les apprentis devant les ateliers côté nord, 1886

IVR82_20106903447NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Maryannick Chalabi
Date de prise de vue : 1886
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

La chapelle

IVR82_20106903449NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Maryannick Chalabi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

L'atelier de menuiserie en 1943

IVR82_20106903450NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Maryannick Chalabi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

L'abbé Boisard, [fin 19e siècle]

IVR82_20106903451NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Maryannick Chalabi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

ATELIERS D'APPRENTISSAGE

AMEUBLEMENTS
ANCIENS ET MODERNES

Sièges · Tapisserie · Sculpture

MENUISERIE D'ART ET DE BATIMENT

Serrurerie - Ferronnerie d'Art

Exécution et devis sur dessin

DIRECTEUR : L'ABBÉ BOISARD
112, Cours Gambetta. 13, Rue de Crémieu
LYON

TÉLÉPHONE 15-10

M

Ce petit document n'est pas un catalogue, mais seulement la réunion de quelques spécimens de meubles produits par nos « Ateliers ». La **SERRURERIE** et la **MENUISERIE** en tous genres : artistiques et communes, pourraient illustrer de même d'autres feuilles. Celle-ci nous a été demandée, à maintes reprises, par nos amis comme un mémorial et comme une preuve à donner, à ceux qui ne nous connaissent pas, de la belle qualité et de la variété d'**AMEUBLEMENTS** dont sont coutumiers les « Ateliers d'apprentissage ».

La preuve est faite depuis longtemps sur ce point, depuis les *boiseries de Fourvière :* stalles, confessionnaux, portes, etc... ; depuis les beaux **AMEUBLEMENTS** dont nombre d'appartements des plus distingués se font honneur.

Nous affirmons hautement que nos prix ne sont jamais supérieurs à ceux des bonnes maisons concurrentes.

Consultez, d'ailleurs, les photographies qui illustrent ce prospectus et remarquez que nous établissons *le prix moyen* des genres et des qualités qui sont ici représentés :

Pour Salle à manger . .	950 fr.
— Chambre à coucher.	1.100 fr.
— Salon	1.000 fr.

C'est *la moyenne*, mais chaque projet a son prix et l'on peut avoir pour. . 500 fr. ces ameublements en genre simple et sobre avec les mêmes qualités de construction.

Il est, dès lors, évident que nos ateliers donnent satisfaction aux meilleures exigences légitimes.

Les clichés ont été faits par la maison LEVÉNQ et COTTIN, 9, rue Tronchet, Lyon. Photographie — Phototypie — Impressions en tous genres

Plaquette publicitaire

IVR82_20106903470NUC
Auteur de l'illustration (reproduction) : Maryannick Chalabi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

En vous faisant le client de nos ateliers, vous aurez donc, M , la certitude d'être bien servi, à bon marché, et vous y *joindrez la satisfaction* de coopérer par là au succès d'une œuvre dont le besoin est universel.

L'APPRENTISSAGE ÉDUCATEUR est, en effet, le grand besoin du jeune ouvrier ; vérité certaine quand on y réfléchit. Il faut dire que « l'Atelier d'Apprentissage » est devenu *nécessaire* depuis que « l'Atelier familial », où le père faisait l'éducation de son fils en lui apprenant son métier, *n'existe plus*.

La marche de l'industrie a supprimé cet élément de sécurité sociale. C'est à le reconstituer que nous avons consacré nos efforts. Vos commandes nous aideront. Veuillez les préparer par une visite qui vous fera connaître notre installation.

Volontiers notre chef d'atelier se met *à votre disposition* pour aller prendre vos ordres et *étudier tous dessins et projets* sur vos indications.

De quoi, M , nous vous remercions en vous priant d'agréer nos hommages respectueux.

Les clichés ont été faits par la maison LEVEQ et COTTIN, 9, rue Tronchet, Lyon. Photographie — Phototypie — Impressions en tous genres.

Imp. N.-D. des Anges, Autun.

Plaquette publicitaire

IVR82_20106903471NUC
Auteur de l'illustration (reproduction) : Maryannick Chalabi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le monument à la mémoire de l'abbé Boisard, présenté à la foire exposition de Lyon

IVR82_20106903472NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Maryannick Chalabi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation