



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Loire
Montbrison
12 rue du Collège

Verrières (11) (verrière abstraite) : La Prédication ; Jésus marche sur les eaux ; L'Entrée à Jérusalem ; L'Eucharistie ; Le Procès du Christ ; La Montée au Calvaire ; La Résurrection

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001934
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière abstraite
Titres : La Prédication , Jésus marche sur les eaux , L'Entrée à Jérusalem , L'Eucharistie , Le Procès du Christ , La Montée au Calvaire , La Résurrection

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Le programme iconographique est né d'un échange entre Jean-Marc Brun, supérieur de l'établissement, le père Marie-Alain Couturier, Francisco Borès et Henri Déchanet. Ainsi, plusieurs études préparatoires et mises aux carreaux sont élaborées, dont la Résurrection du Christ (en dépôt dans la bibliothèque). Les vitraux, dessinés par Francisco Borès, à partir de 1964, sont exécutés par son gendre le maître-verrier Henri Déchanet, puis installés dans la chapelle en juillet 1968. Un document manuscrit indique que "Les vitraux de la chapelle ont été offerts par les anciens élèves en souvenir du Père Couturier et de tous ceux de l'association qui ont donné leur vie pour la réconciliation et la paix (...)."

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1964, 1968
Auteur(s) de l'oeuvre : Francisco Borès
Atelier ou école : Henri Déchanet, (atelier)

Description

Ensemble de 7 lancettes en verre soufflé polychrome, dans des teintes vertes et bleues pour le côté gauche de la nef, et dans des teintes brunes orangées pour le côté droit. Dans l'élévation antérieure : un tympan vitré et trois oculi en verre soufflé polychrome.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancettes, 7

Matériaux : verre polychrome

Mesures :

Représentations :

prédication

Jésus marchant sur les eaux

Entrée à Jérusalem

eucharistie

Procès du Christ

Montée au Calvaire

La Résurrection

livre

coupe

pain

colombe

main

Baie 1 : Le Livre représente la parole de Dieu, la Bible. Baie 2 : La coupe et le pain symbolisent la Cène, le sacrifice du Christ. Baie 3 (tympan de la porte d'entrée) : des mains levées symbolisent l'espérance et la prière. Les fenêtres hautes de la nef illustrent la vie du Christ. Baie 101 : Monté sur un âne, Jésus entre à Jérusalem, en arrière plan un fond de paysage abstrait. Baie 102 : l'Eucharistie est centrée sur la figure christique : au premier plan la table sur laquelle se trouve une bouteille symbolisant la coupe. Baie 103 : Jésus marche sur les eaux. Ici le Christ est de profil, en action dans un décor paysagé suggéré par le bleu et le vert. Baie 104 : le Procès représente le Christ en pied, les mains liées, la tête baissée. Baie 105 : la Prédication met le Christ au centre de la composition sur un fond de paysage abstrait. Baie 106 : la Montée au Calvaire est marquée par l'oblique que constitue le bois de la croix. Le Christ porte la couronne d'épines. Baie 108 : le vitrail de la Résurrection montre le Christ vêtu de blanc ; une lumière vient d'en haut. Baie 107 (rosace de la tribune) : la fécondité de l'Esprit est symbolisée par une colombe.

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Ces vitraux, en plus d'être novateurs, restent représentatifs de la tentative de renouvellement de l'art sacré initiée par le Père Couturier.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une société privée

Références documentaires

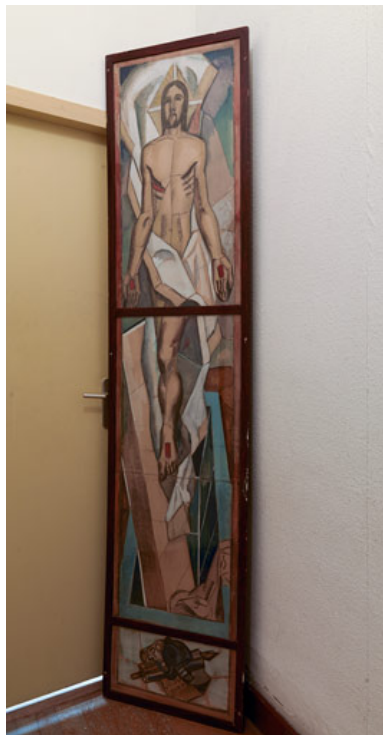
Documents d'archive

- **Bibl. Collège Victor-de-Laprade. Les vitraux de la chapelle. Anonyme, s.d., ms encadré.**
Bibl. Collège Victor-de-Laprade. **Les vitraux de la chapelle.** Anonyme, s.d., ms encadré.

Périodiques

- **Bibl. Collège Victor-de-Laprade Les Vitraux. In Bulletin des anciens élèves, n° 100, 1968, p. 33.**
Bibl. Collège Victor-de-Laprade **Les Vitraux.** In *Bulletin des anciens élèves*, n° 100, 1968, p. 33.
- **DREVET, Pierre. Victor-de-Laprade. Petite histoire d'un collège. In Village de Forez, 2006**
DREVET, Pierre. **Victor-de-Laprade. Petite histoire d'un collège.** In *Village de Forez*, 2006
p. 101-102

Illustrations



Etude préparatoire : la Résurrection du Christ (h=223 ; la=49,3 cm).

Phot. M. Couderette
IVR82_20094200842NUCA



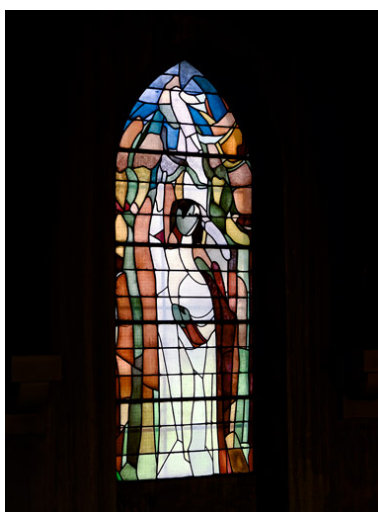
Baie 3 : Mains levées.
Phot. M. Couderette
IVR82_20094200900NUCA



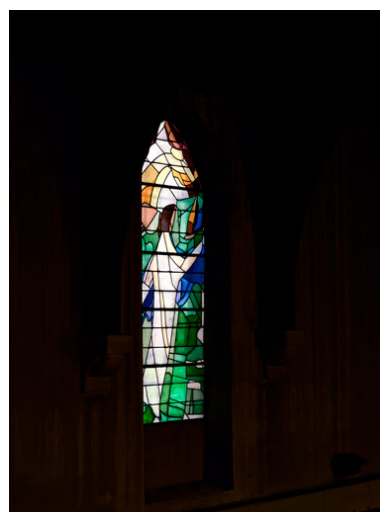
Baie 1 : le Livre.
Phot. M. Couderette
IVR82_20094200901NUCA



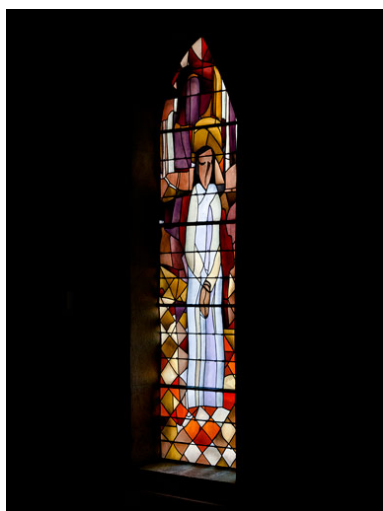
Baie 2 : le Pain et le Vin.
Phot. M. Couderette
IVR82_20094200902NUCA



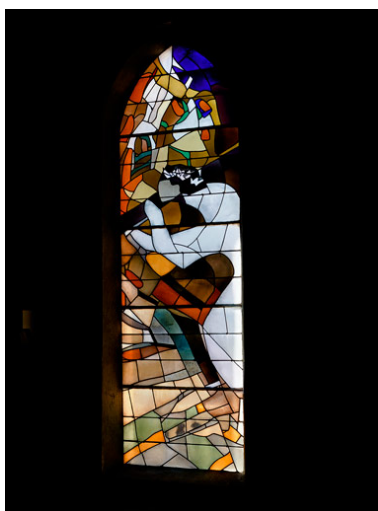
Baie 105 : la Prédication.
Phot. M. Couderette
IVR82_20094200843NUCA



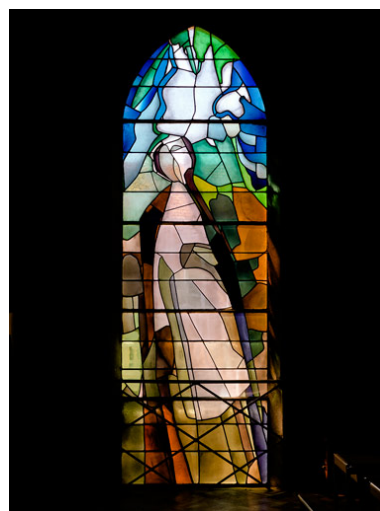
Baie 103 : Jésus marche sur les eaux.
Phot. M. Couderette
IVR82_20094200844NUCA



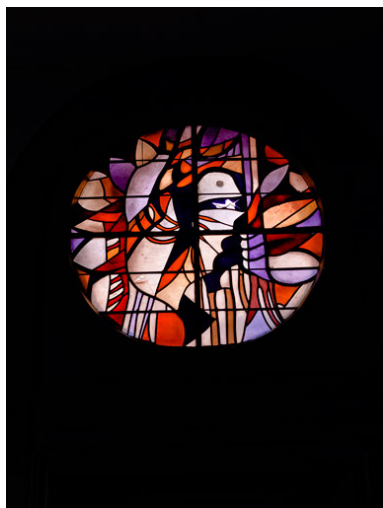
Baie 104 : le Procès.
Phot. M. Couderette
IVR82_20094200878NUCA



Baie 107 : le Portement de croix.
Phot. M. Couderette
IVR82_20094200879NUCA



Baie 108 : la Résurrection.
Phot. M. Couderette
IVR82_20094200880NUCA



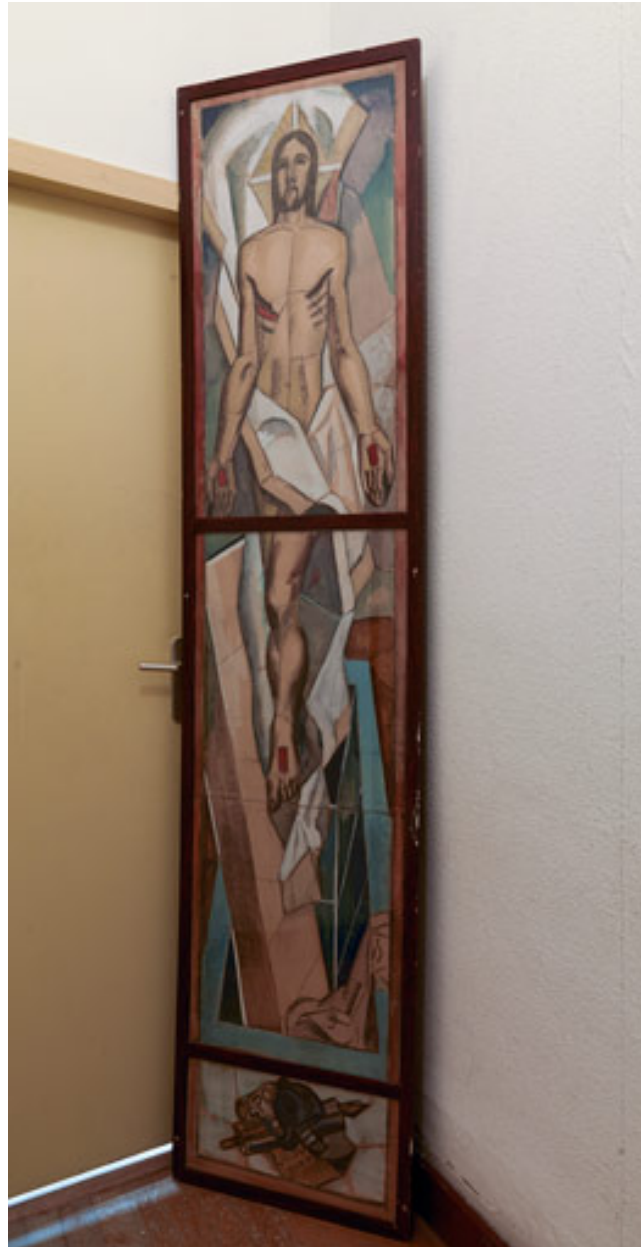
Baie 107 : Fécondité de l'Esprit
symbolisée par une colombe.
Phot. M. Couderette
IVR82_20094200881NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Laetitia Blanchon, Simone Hartmann-Nussbaum

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Etude préparatoire : la Résurrection du Christ (h=223 ; la=49,3 cm).

IVR82_20094200842NUCA

Auteur de l'illustration : M. Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Bibliothèque du Collège Victor-de-Laprade
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 1 : le Livre.

IVR82_20094200901NUCA

Auteur de l'illustration : M. Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 2 : le Pain et le Vin.

IVR82_20094200902NUCA

Auteur de l'illustration : M. Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

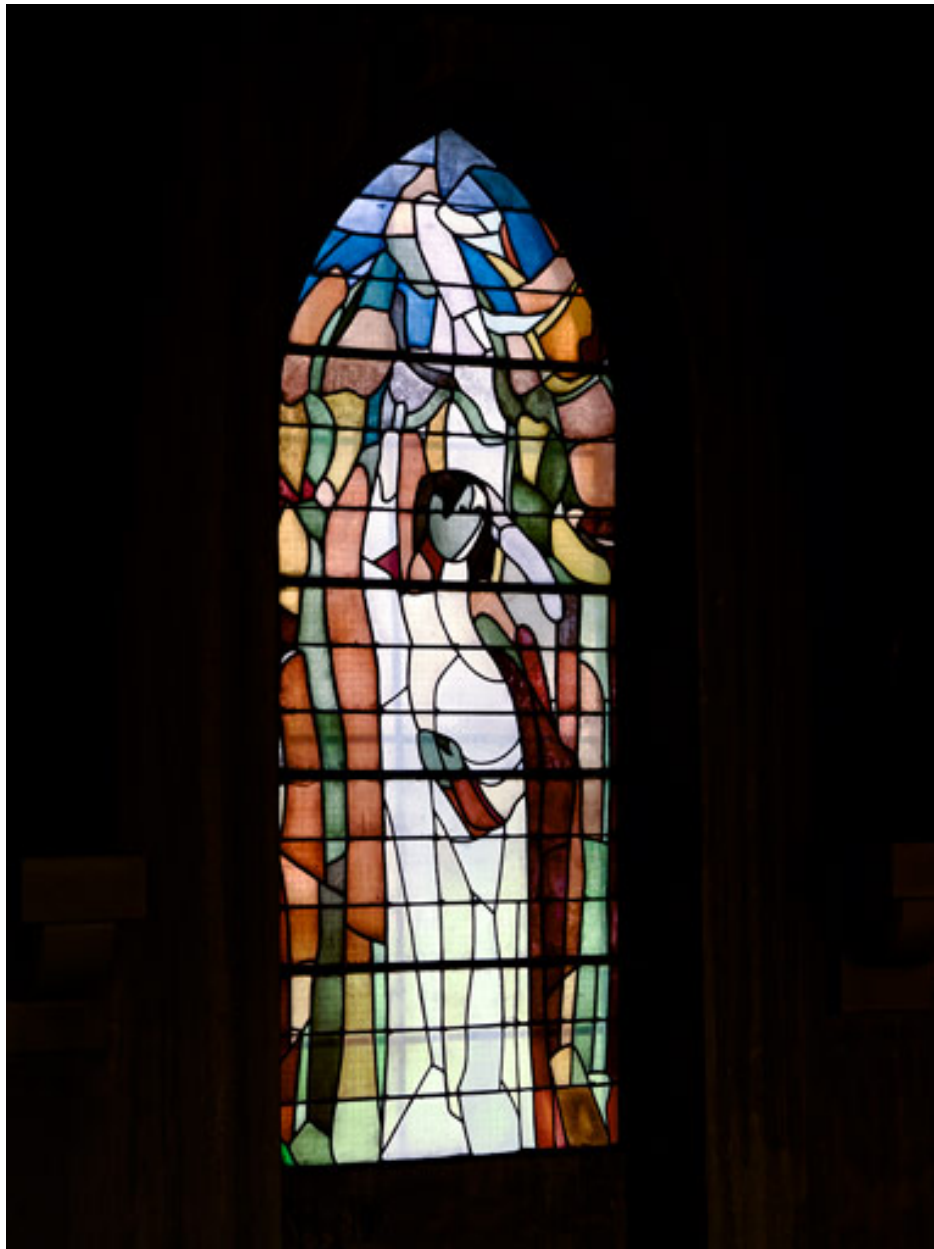


Baie 3 : Mains levées.

IVR82_20094200900NUCA

Auteur de l'illustration : M. Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

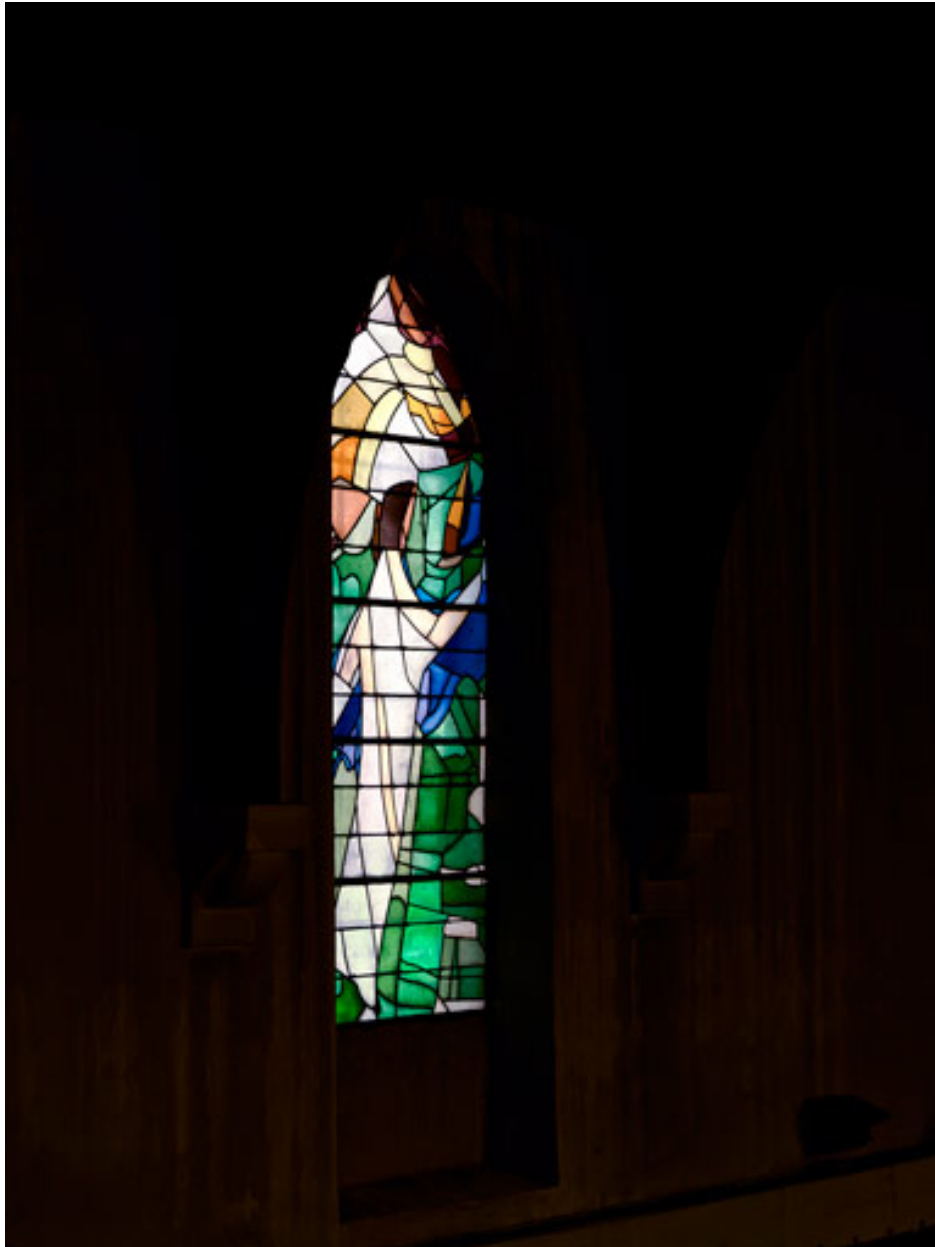


Baie 105 : la Prédication.

IVR82_20094200843NUCA

Auteur de l'illustration : M. Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

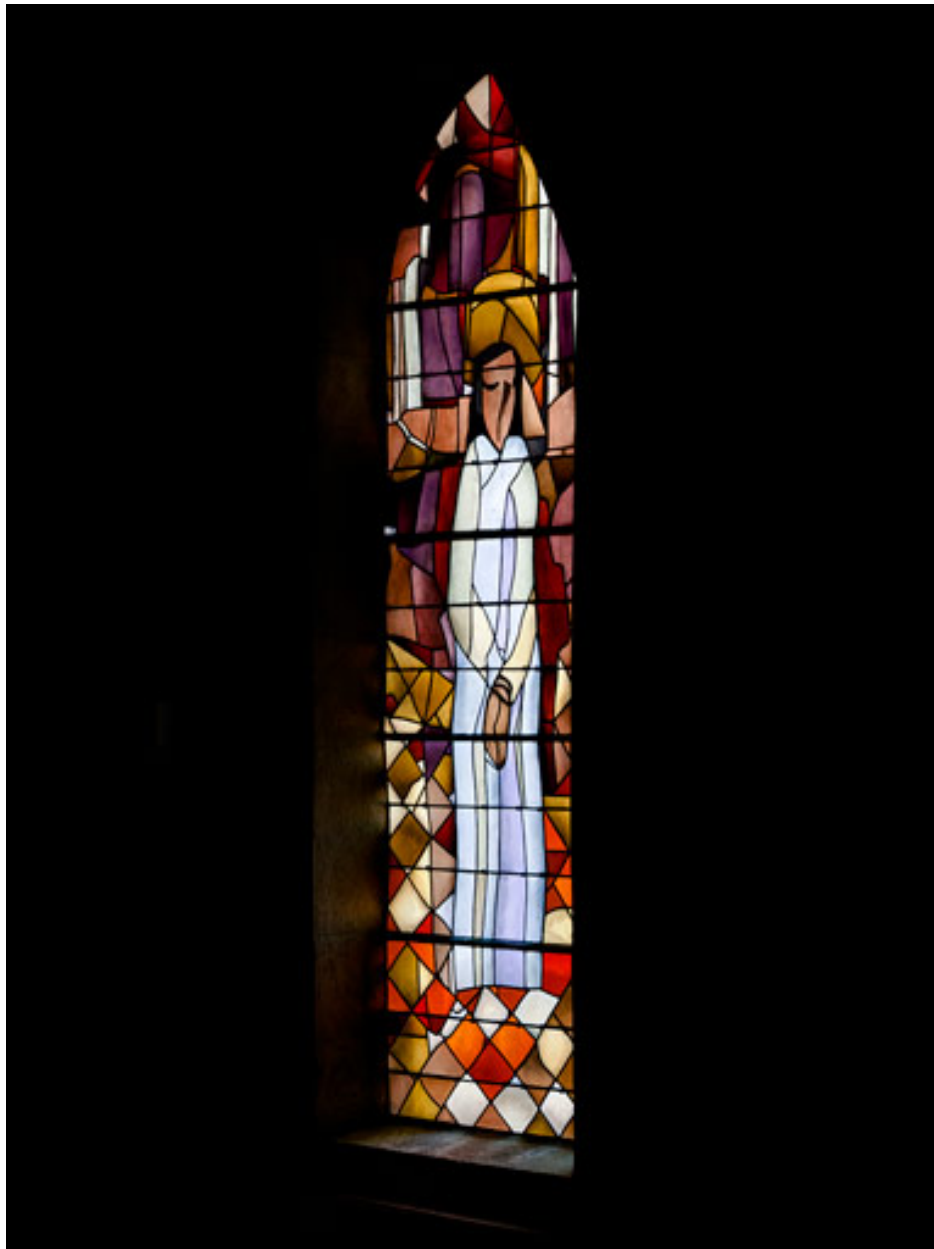


Baie 103 : Jésus marche sur les eaux.

IVR82_20094200844NUCA

Auteur de l'illustration : M. Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

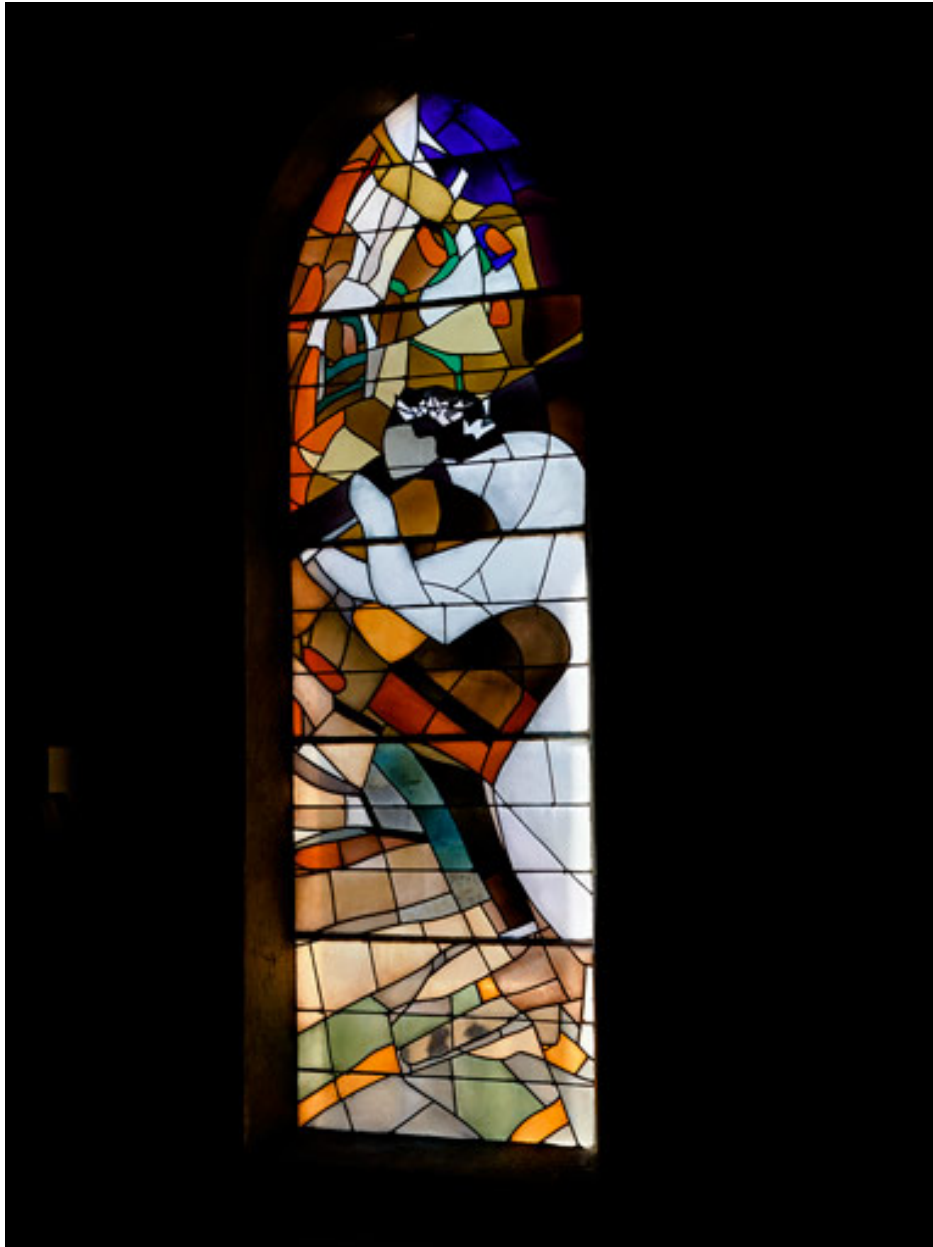


Baie 104 : le Procès.

IVR82_20094200878NUCA

Auteur de l'illustration : M. Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

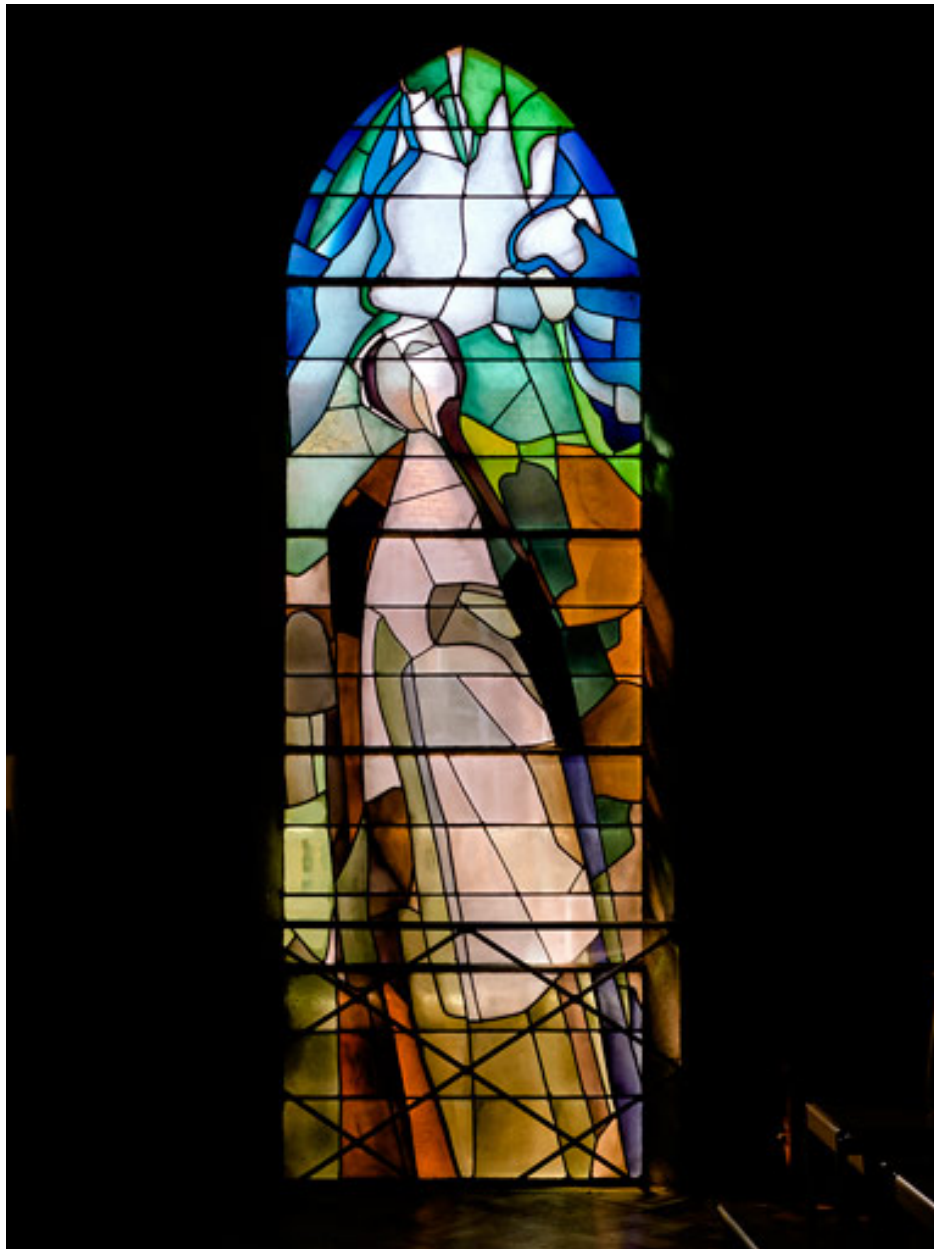


Baie 107 : le Portement de croix.

IVR82_20094200879NUCA

Auteur de l'illustration : M. Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

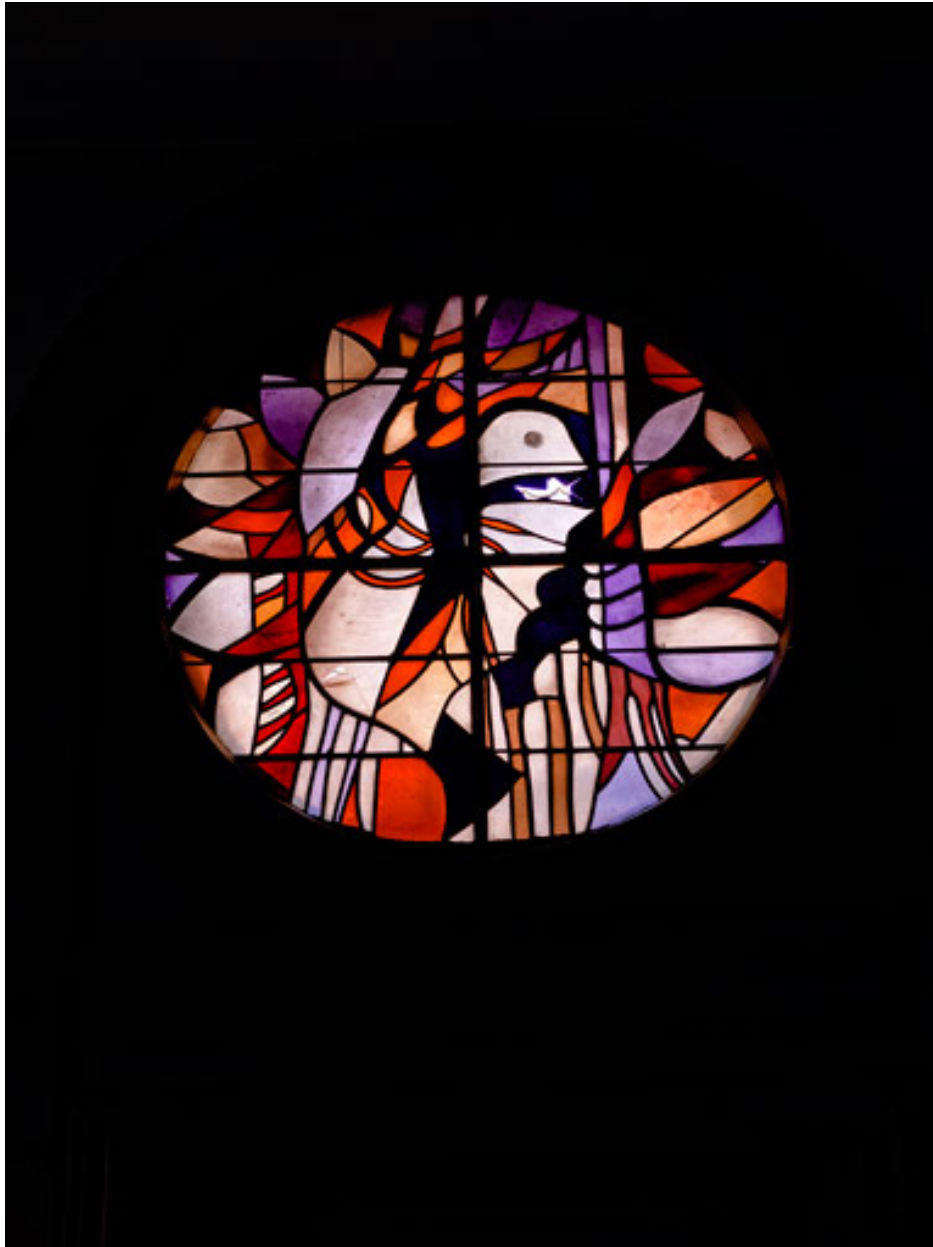


Baie 108 : la Résurrection.

IVR82_20094200880NUCA

Auteur de l'illustration : M. Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 107 : Fécondité de l'Esprit symbolisée par une colombe.

IVR82_20094200881NUCA

Auteur de l'illustration : M. Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation