Lyon 1er
23 rue Neyret

Clôture de choeur

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001510
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : clôture de choeur

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Tisseur dessine et surveille l´exécution de l'appui de communion, réalisé par le sculpteur Jules Comparat, pour un coût de 4 200 francs ; il est acheté dès février 1881. L'abbé Protières, curé de la paroisse de 1892 à 1902, en raison de la position dangereuse du banc de communion, le fait rapprocher d'un mètre du sanctuaire et créé un palier d'accès (Mury, p. 52).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1881
Auteur(s) de l'oeuvre : Jules Comparat (sculpteur), Clair Tisseur (auteur du modèle)

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, droit

Matériaux : marbre taillé, poli

Mesures :

dimensions non prises

État de conservation

oeuvre menacée

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **MURY, J. La Paroisse et l'Eglise du Bon-Pasteur de Lyon par l'abbé J.M. Lyon, impr. Pitrat Ainé, A.**
  MURY, J. **La Paroisse et l'Eglise du Bon-Pasteur de Lyon par l'abbé J.M.** Lyon, impr. Pitrat Ainé, A. Rey succ., 1893
  p. 45

- **MURY, J. Une paroisse lyonnaise pendant 50 ans : le bon-pasteur. Lyon, Crozier, 1906**
  MURY, J. **Une paroisse lyonnaise pendant 50 ans : le bon-pasteur.** Lyon, Crozier, 1906
  p. 52, 53

- **PENLOU, Séverine. Rôles et fonctions de la sculpture religieuse à Lyon de 1850 à 1914. Lyon, thèse**
  PENLOU, Séverine. **Rôles et fonctions de la sculpture religieuse à Lyon de 1850 à 1914.** Lyon, thèse de doctorat, Université Lyon II Institut d'histoire de l'art, 5 t., 2008
  cat. 282 p. 621

Illustrations

Vue intérieure, vers l'autel, vers 1894-1920 (Arch. mun. Lyon, 4 Fi 01790, carte postale). Repro. Gilles Bernasconi, Autr. Michel A. (éditeur) IVR82_20116902336NUCB

Vue du choeur. Phot. Bertrand Stofleth IVR82_20116901308NUCAQ

Détail : les colombes picorent des grains de raisin. Phot. Bertrand Stofleth IVR82_20116901325NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du mobilier de l'église du Bon Pasteur (IM69001502) Lyon 1er, 23 rue Neyret

Auteur(s) du dossier : Catherine Guillot
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

Vue intérieure, vers l'autel, vers 1894-1920 (Arch. mun. Lyon, 4 Fi 01790, carte postale).

IVR82_20116902336NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Gilles Bernasconi
Auteur du document reproduit : Michel A. (éditeur)
© Archives municipales de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du choeur.

IVR82_20116901308NUCAQ
Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : les colombes picorent des grains de raisin.

IVR82_20116901325NUCA
Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation