Lyon 5e
23 rue Roger Radisson

Autel (maître-autel), tabernacle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001121
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : maître autel ; tabernacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

Autel dessiné par Bossan (un croquis est reproduit dans Thiollier, 1891, p,82, n°23), mis en place dans l'église en 1864. Il vient remplacer un autel plus ancien, provenant du couvent de la Croix-Rousse, donné au monastère de Condrieu. De fortes parentés stylistiques avec les sculptures du maître-autel de la chapelle des dominicains de Oullins et avec celles d'Ars permettent d'attribuer les bas-reliefs en bronze doré (anges portant les instruments de la liturgie) à Charles Dufraine.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1864
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Dufraine (sculpteur), Pierre-Marie Bossan (architecte, auteur du modèle)

Description

Autel de marbre blanc gravé et ciselé, orné de frises de palmettes, godrons, oves et perles, posé sur deux degrés maçonnés recouverts de brèche rouge. Au centre du dernier degré, marqueterie de parquet en chêne naturel et teinté foncé en forme de rosaces (3) encastrée dans un cadre en chêne. Une moulure de rinceaux de feuilles de lierre encadre le tabernacle, dont le fronton est surmonté de trois acrotères en forme de coquille. La porte du tabernable est en laiton doré patiné rehaussé de ferrures en laiton doré, reprenant le motif des ferrures du portail de l'église. Elle est incrustée de cabochons de verre coloré translucides et opaques et ornée de clous décoratifs. L'intérieur du tabernacle est capitonné de soie blanche brodée au fil d'or et ornée de perles en métal doré sur les parois droite et gauche. Le revers de la porte du tabernacle est recouvert de soie blanche brodée au fil d'or. De part et d'autre du tabernacle, le gradin de marbre blanc est rythmé par 5 pilastres encadrant 4 panneaux en bas-relief en bronze doré et peint à l'émail rouge et bleu. La table d'autel est supportée par trois colonnes de marbre gris moucheté reposant sur une base de marbre blanc au décor de palmes, et surmonté d'un chapiteau zoomorphe de marbre blanc. Le devant de la table forme entablement et présente au-dessus d'une frise au motif floral une rangée d'étoiles incisées, surmontées de clous décoratifs en bronze. La base de la table est incrustée de deux panneaux en bronze (ou laiton?) doré et peint à l'émail, comportant chacun un motif symbolique dans un quadrilobe central.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture, émaillerie, serrurerie, tissu, broderie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : de milieu

Matériaux : marbre uni (blanc) : taillé, poli, mouluré, décor en relief, ciselé, cloutage décoratif ; marbre veiné (gris) ; brèche (rouge) ; bronze doré, ciselé, peint ; verre opaque ; verre translucide ; soie (blanche) : brodé, adjonction de perles

Mesures :

h = 221 ; la = 232 ; pr = 118,9 : dimensions de l'autel. dimensions du tabernacle : h = 81 ; la = 56 ; pr = 57

Représentations :
ange
calice
patène
navette à encens
encensoir
bible
calice
chandelier
croix
étoile
colombe
lys
lierre
blé
vigne

Tabernacle : à l'intérieur, motif de gerbe de blé et de vigne portant raisins; au revers de la porte : monogramme IHS. Gradins : chaque panneau de bronze doré comporte un ange agenouillé, en demi-relief, se détachant sur un fond bleu et portant un objet liturgique (calice, patène, navette, encensoir, évangéliaire, calice, burettes, chandelier) Table d'autel : chapiteaux zoomorphe représentant vraisemblablement une colombe ; dans les deux panneaux à quadrilobe central : pampres de vigne à gauche, gerbe de blé à droite. § ange ; calice ; patène ; navette à encens ; encensoir ; bible ; calice ; chandelier ; croix ; étoile ; colombe ; lys ; lierre ; blé ; vigne

État de conservation

bon état

quelques salissures ; cabochons manquants sur la porte du tabernacle

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'un établissement public

Références documentaires

Documents d'archive

- **AP Visitation Annecy. Ms. Sans cote. Annales du monastère de la Visitation Ste-Marie de Fourvière,**
  AP Visitation Annecy. Ms. Sans cote. **Annales du monastère de la Visitation Ste-Marie de Fourvière, 1855-70**
  p.247-48

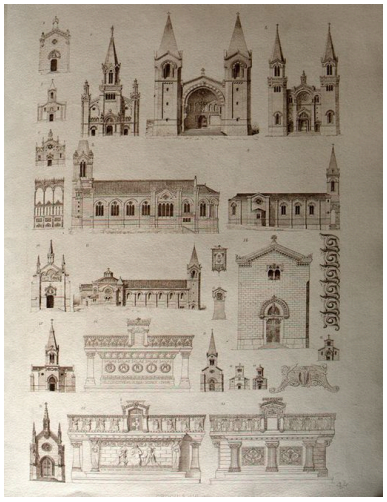
- **AP Visitation Annecy. Ms. Sans cote. Petite relation de notre transfert de la Croix-Rousse à**
  AP Visitation Annecy. Ms. Sans cote. **Petite relation de notre transfert de la Croix-Rousse à Fourvière. Aménagements divers du monastère. La guerre de 1870. L'ambulance. L'échange du terrain avec le Carmel** , 1896 ca.
  p.19

Bibliographie

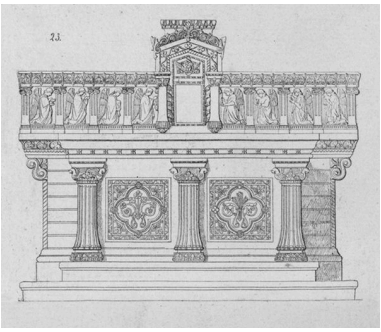
- **THIOLLIER, Félix. L'Oeuvre de Pierre Bossan, architecte : basiliques, églises, chapelles, monuments**
  THIOLLIER, Félix. **L'Oeuvre de Pierre Bossan, architecte : basiliques, églises, chapelles, monuments civils, tombeaux, bronzes, orfèvrerie, etc. Monographie de la chapelle de Saint-Thomas d'Aquin à Oullins (Rhône), peintures, sculptures, décoration intérieure, par P. Borel, C. Dufrayne, J. Razuret**.
  Montbrison : E. Brassart impr., 1891, in-fol., 23 p. : ill
  p.32 et p.82 (croquis n°23)
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : 69 THI

- **AUDIN, Marius, VIAL, Eugène. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France, Lyonnais.**
  AUDIN, Marius, VIAL, Eugène. **Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France, Lyonnais**. Paris : Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, 1918. 2 vol. 891 p. ; 25 cm.
  vol.1, p.302

Illustrations



Croquis de Bossan publiés par Thiollier en 1891 (maître-autel de l'église du couvent de la Visitation : n°23, en bas à droite)
Repro. Catherine Guégan
IVR82_20086901417NUCA



Croquis de Bossan pour le maître-autel de l'église du couvent de la Visitation
Repro. Didier Gourbin
IVR82_20086902542NUC

Vue de face
Phot. Catherine Guégan
IVR82_20076902390NUCA

Vue latérale
Phot. Catherine Guégan
IVR82_20076902391NUCA

Tabernacle vu de face
Phot. Catherine Guégan
IVR82_20076902393NUCA

Tabernacle vu de trois-quart, ouvert
Phot. Catherine Guégan
IVR82_20076902803NUCA

Détail de la porte du tabernacle
Phot. Catherine Guégan
IVR82_20076902809NUCA

Détail de la partie gauche du gradin
Phot. Eric Dessert
IVR82_20076902461NUCA

Détail de la partie droite du gradin
Phot. Catherine Guégan
IVR82_20076902392NUCA

Détail du panneau
droit du soubassement
Phot. Catherine Guégan
IVR82_20076902394NUCA

Détail du panneau
gauche du soubassement
Phot. Catherine Guégan
IVR82_20076902396NUCA

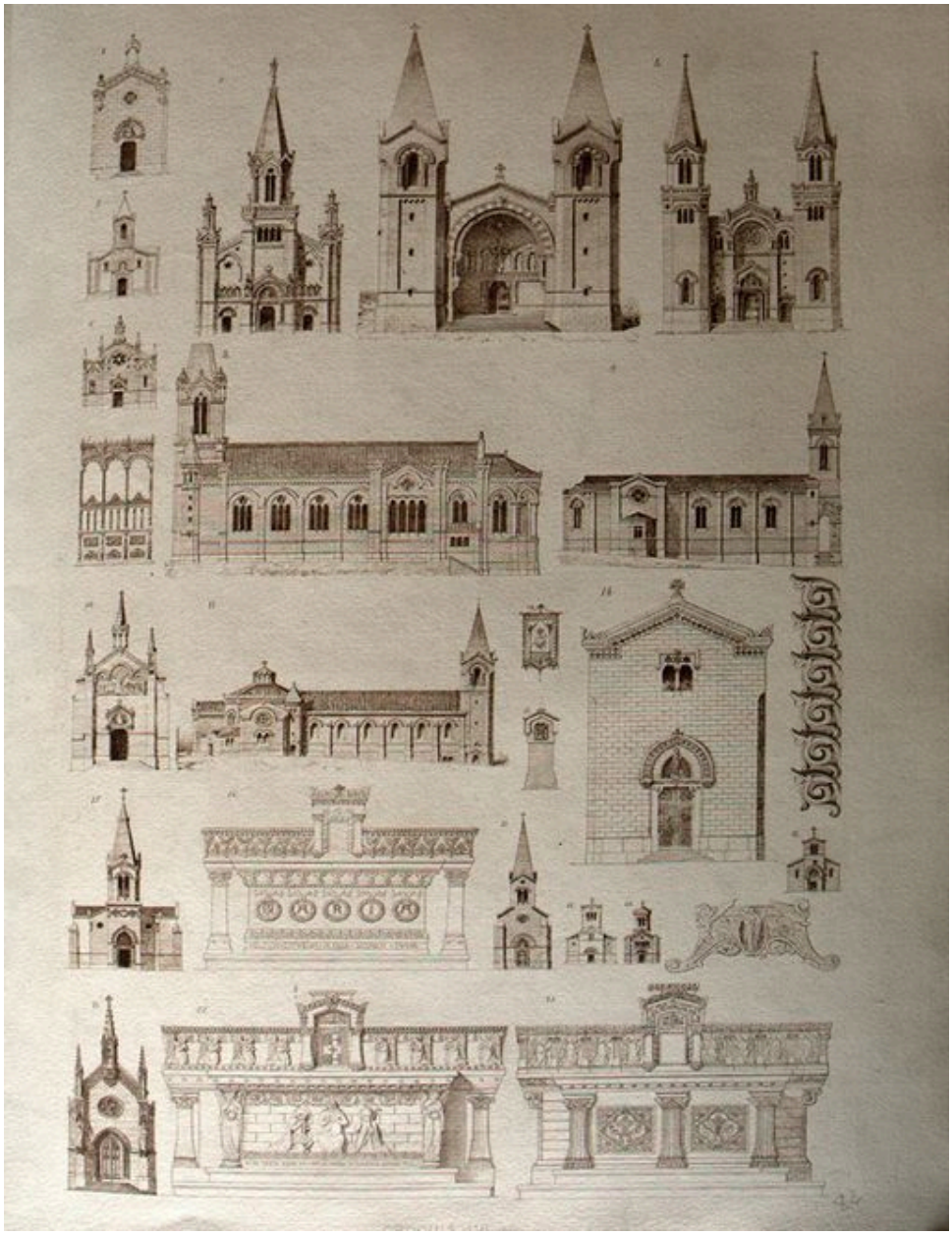
Détail d'un chapiteau
Phot. Catherine Guégan
IVR82_20076902395NUCA

Détail du pavement du
dernier degré du maître-autel
Phot. Catherine Guégan
IVR82_20076902816NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ensemble du mobilier de l'église du couvent de la Visitation-Sainte-Marie de Fourvière (IM69001139) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 5e, 23 rue Roger-Radisson

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan, Le Page Gaëlle
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

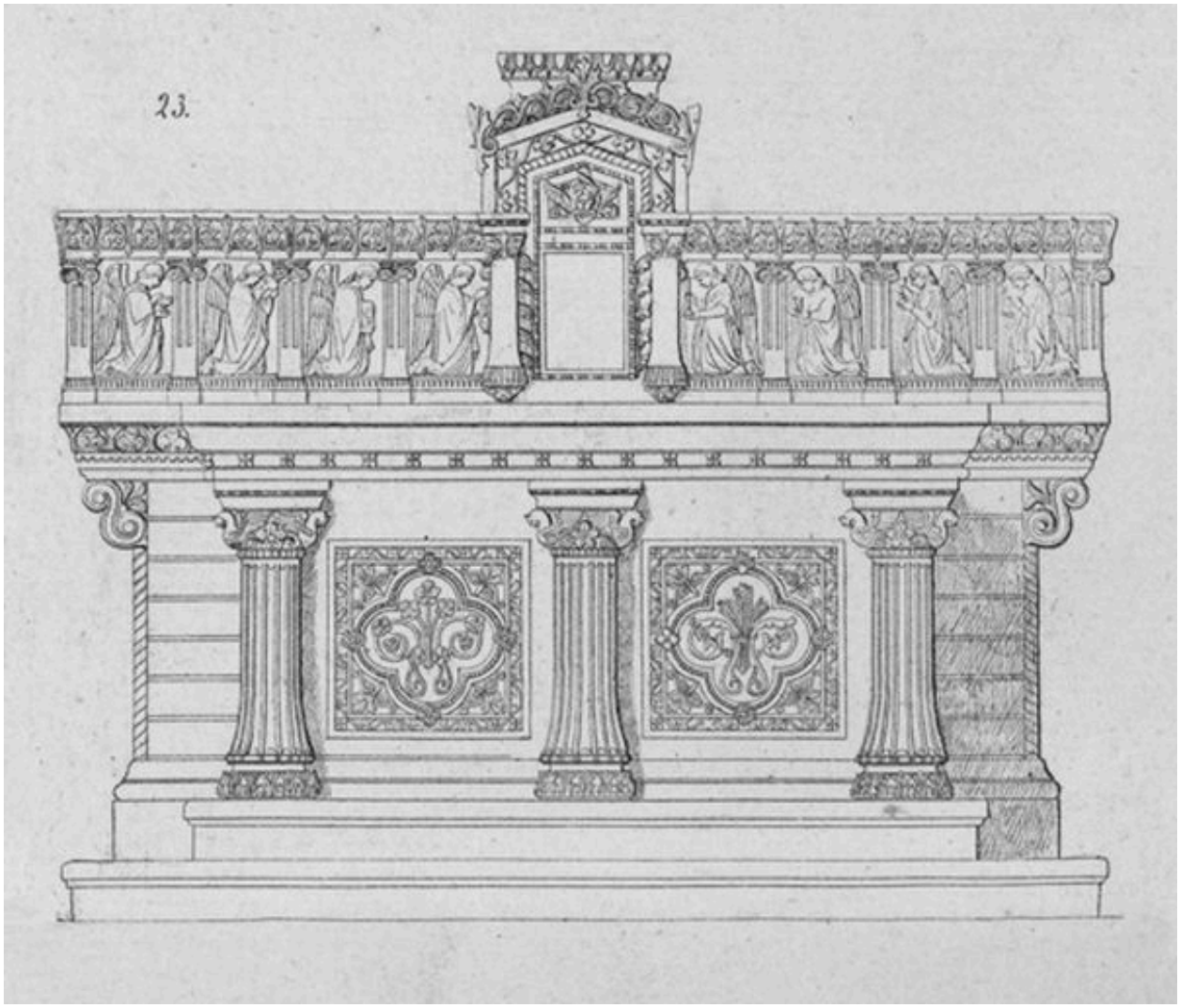


Croquis de Bossan publiés par Thiollier en 1891 (maître-autel de l'église du couvent de la Visitation : n°23, en bas à droite)

Référence du document reproduit :

- **THIOLLIER, Félix. L'Oeuvre de Pierre Bossan, architecte. Montbrison : 1891 ; p.82**
  THIOLLIER, Félix. **L'Oeuvre de Pierre Bossan, architecte**. Montbrison : 1891 ; p.82
  BM Lyon : 30133

IVR82_20086901417NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Catherine Guégan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croquis de Bossan pour le maître-autel de l'église du couvent de la Visitation

Référence du document reproduit :

- **THIOLLIER, Félix. L'Oeuvre de Pierre Bossan, architecte. Montbrison : 1891 ; p.82**
  THIOLLIER, Félix. **L'Oeuvre de Pierre Bossan, architecte**. Montbrison : 1891 ; p.82
  BM Lyon : 30133

IVR82_20086902542NUC
Auteur de l'illustration (reproduction) : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de face

IVR82_20076902390NUCA
Auteur de l'illustration : Catherine Guégan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue latérale

IVR82_20076902391NUCA
Auteur de l'illustration : Catherine Guégan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tabernacle vu de face

IVR82_20076902393NUCA
Auteur de l'illustration : Catherine Guégan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tabernacle vu de trois-quart, ouvert

IVR82_20076902803NUCA
Auteur de l'illustration : Catherine Guégan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la porte du tabernacle

IVR82_20076902809NUCA
Auteur de l'illustration : Catherine Guégan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la partie gauche du gradin

IVR82_20076902461NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la partie droite du gradin

IVR82_20076902392NUCA
Auteur de l'illustration : Catherine Guégan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du panneau droit du soubassement

IVR82_20076902394NUCA
Auteur de l'illustration : Catherine Guégan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du panneau gauche du soubassement

IVR82_20076902396NUCA
Auteur de l'illustration : Catherine Guégan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'un chapiteau

IVR82_20076902395NUCA
Auteur de l'illustration : Catherine Guégan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du pavement du dernier degré du maître-autel

IVR82_20076902816NUCA
Auteur de l'illustration : Catherine Guégan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation