Rhône-Alpes, Loire
Saint-Étienne-le-Molard
la Bastie d'Urfé
Château de la Bastie d'Urfé

Ensemble des deux verrières de la chapelle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42000737
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique Canton de Boën - Sail-sous-Couzan
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM42000671

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Emplacement dans l'édifice : chapelle

Historique

Les verrières ont été vendues lors du démantèlement du décor du château par Verdolin, son propriétaire : d'abord à l'antiquaire lyonnais Derriaz, puis à Beurdeley, collectionneur et antiquaire parisien, qui conserve les fragments des tympans et vend les lancettes à Adolphe de Rotschild pour la galerie de son hôtel de la rue de Monceau. En 1949, les verrières sont au château des Rothschild à Ferrières. Leur trace se perd, puis le 1er mars 1971, elles sont mises en vente à l'hôtel Drouot (vente Paul Adam di Frasheri) ; en 1974, elles appartiennent à un collectionneur parisien, Jean de Vaivre. Elles ont alors été classées pour éviter leur sortie du territoire. Leur emplacement actuel n'est pas connu avec certitude.

Période(s) principale(s) : 3e quart 16e siècle
Dates : 1557
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Urfé Claude d' (commanditaire, propriétaire)

Description

La chapelle comporte deux verrières de deux lancettes placées dans les fenêtres de la chapelle et de l'oratoire. Chaque lancette se compose de trois panneaux rectangulaires, celui du milieu étant un peu plus haut.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2

Matériaux : verre transparent polychrome, grisaille, jaune d'argent, grisaille sur verre

Représentations :
instrument de musique
ange

triangle
grecque
chute végétale
raisin
triangle
entrelacs
monogramme

instrument de musique; ange; triangle; grecque; chute végétale; raisin ; triangle ; entrelacs § La composition est à rapprocher de celles des vitraux civils. Chaque panneau comprend une table rectangulaire portant une inscription encadrée de quatre anges assis jouant d'un instrument de musique. Entre chaque table est placé un motif d'entrelacs avec des chutes de fruits, le monogramme de Claude d'Urfé CIC et son emblème (triangle avec le mot VNI).

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, latin), date, inscription concernant le commanditaire

Précisions et transcriptions :

Inscriptions en latin tirées des Psaumes, sur des tables rectangulaires situées au centre de chaque panneau : 1ère baie, 1ère lancette : (1) EXALTABO . / TE . DEVS . / MEVS REX . (2) ET . BENEDICAM NO[MIN]I : TVO . IN . SECVLV[M] . ET . / ET IN . SECVLV[M] . SECVLI . (3) PER SINGVLOS / DIES . BENEDICAM / TIBI . ; 2e lancette : (1) ET . LAVDABO . NOME[N]. / TVVM . IN . SECVLV[M] . ET . / IN . SECVLV[M] . SECVLI . (2) MAGNVS . DOMINVS . / ET . LAVDABILIS . / NIMIS . (3) ET . MAGNITVDINI / EIVS . NON . / EST . FINIS . (Ps 145, 1-3). 2e baie, 1ère lancette : (1) LAVDATE . / DOMINVM . / DE CELIS . (2) LAVDATE . / EVM . / IN . EXCELSIS . (3) LAVDATE . / EVM . OMNES . / ANGELI . EIVS . ; 2e lancette : (1) LAVDATE . / EVM . OMNES . / POPVLI (2) QVONIA[M] . CO[N]FIRMATA . / EST . SVPER . NOS . / MISERICORDIA . EIVS (3) ET . VERITAS . / DOMINI . MANET . / IN . ETERNVM . (Ps 117, 2). La date 1557 était écrite sur l'un des tympans. Le monogramme de Claude d'Urfé et de sa femme Jeanne de Balzac fait partie du décor.

État de conservation

oeuvre déposée , élément

Les verrières ont été restaurées vers 1845 par le verrier Mauvernay : plusieurs figures de la verrière de l'oratoire avaient alors été remplacées. L'antiquaire parisien Beurdeley, chez qui les verrières transitèrent, conserva les fragments des tympans et vendit les lancettes. Un fragment remployé dans un tympan (mais provenant certainement d'une lancette, enlevé lors d'une restauration et peut-être acquis par Beurdeley dès avant 1874) portait la date 1557. Il a été copié et inséré dans les verrières lors de leur réinstallation dans l'hôtel de Rothschild. Les photographies prises alors peuventt laisser penser que les panneaux ont été largement remontés et peut-être mêlés à des copies. Les inscriptions auraient également été effacées. L'état actuel des oeuvres n'est pas connu.

Statut, intérêt et protection

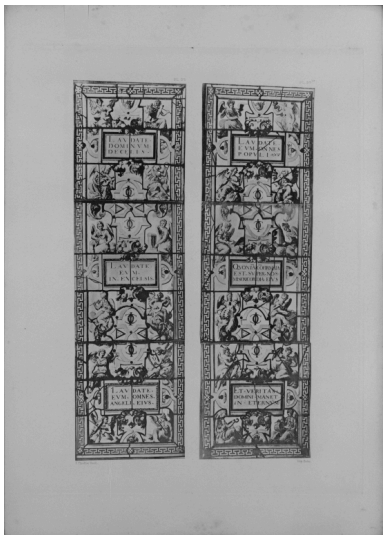
Protections : classé MH, 1974/08/03
Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

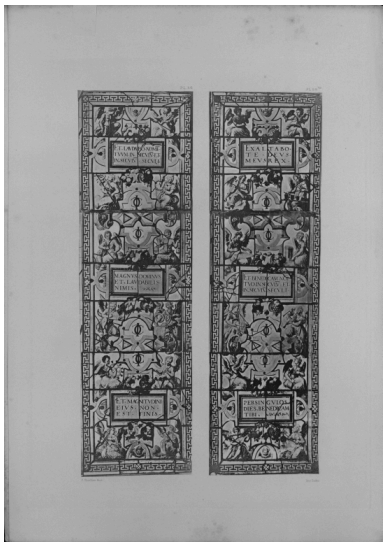
Liens web

- http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42000737/index.htm : http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42000737/index.htm

Illustrations



Vue de deux des quatre verrières en 1858 avant remaniement. Repro. Martial Couderette, Autr. Félix (photographe) Thiollier
IVR82_20004201502XB

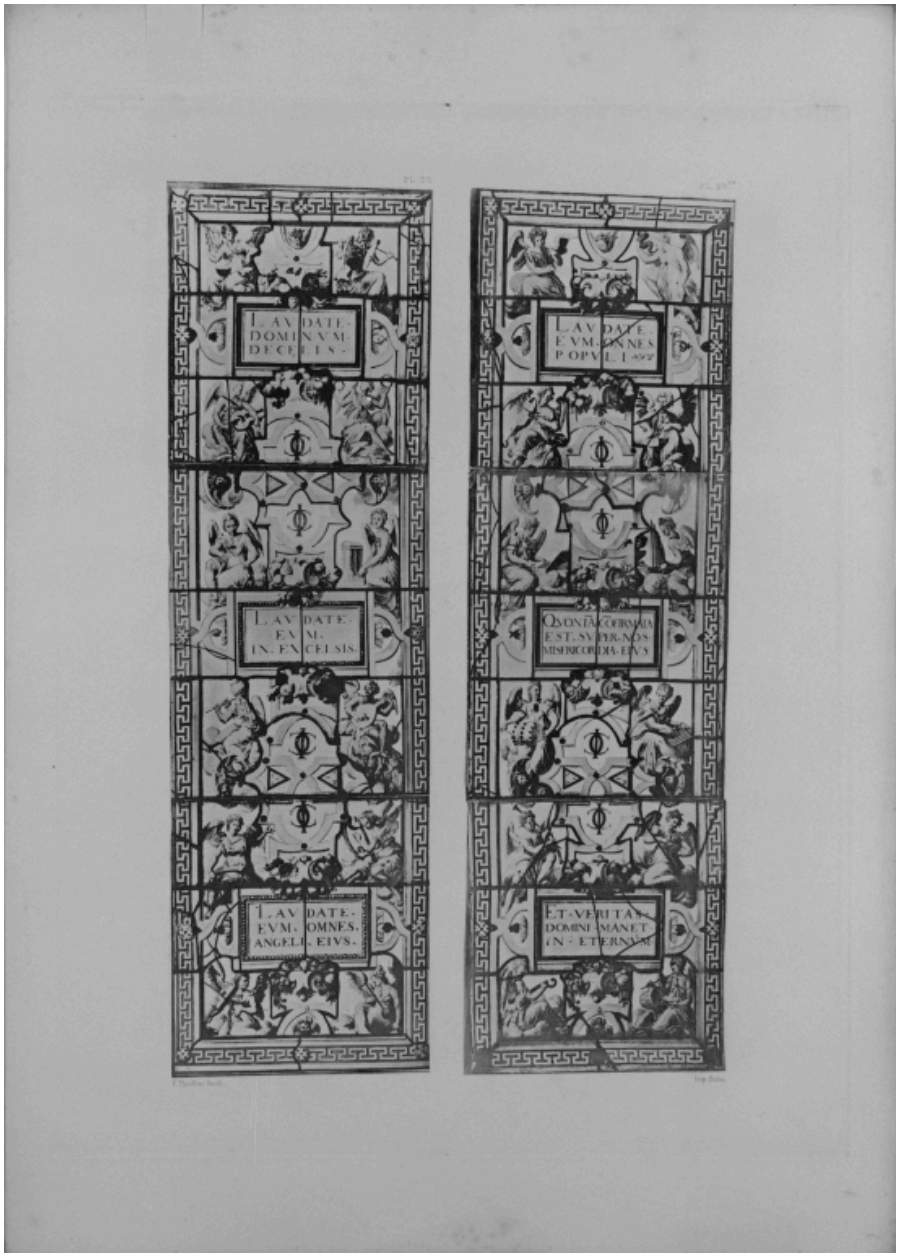


Vue de deux des quatre verrières en 1858 avant remaniement. Repro. Martial Couderette, Autr. Félix (photographe) Thiollier
IVR82_20004201503XB

Dossiers liés

Édifice : Château de la Bastie d'Urfé (IA42000621) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé
Est partie constituante de : Ensemble du décor intérieur de la chapelle (IM42000722) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé

Auteur(s) du dossier : Marie Bardisa, Caroline Guibaud
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

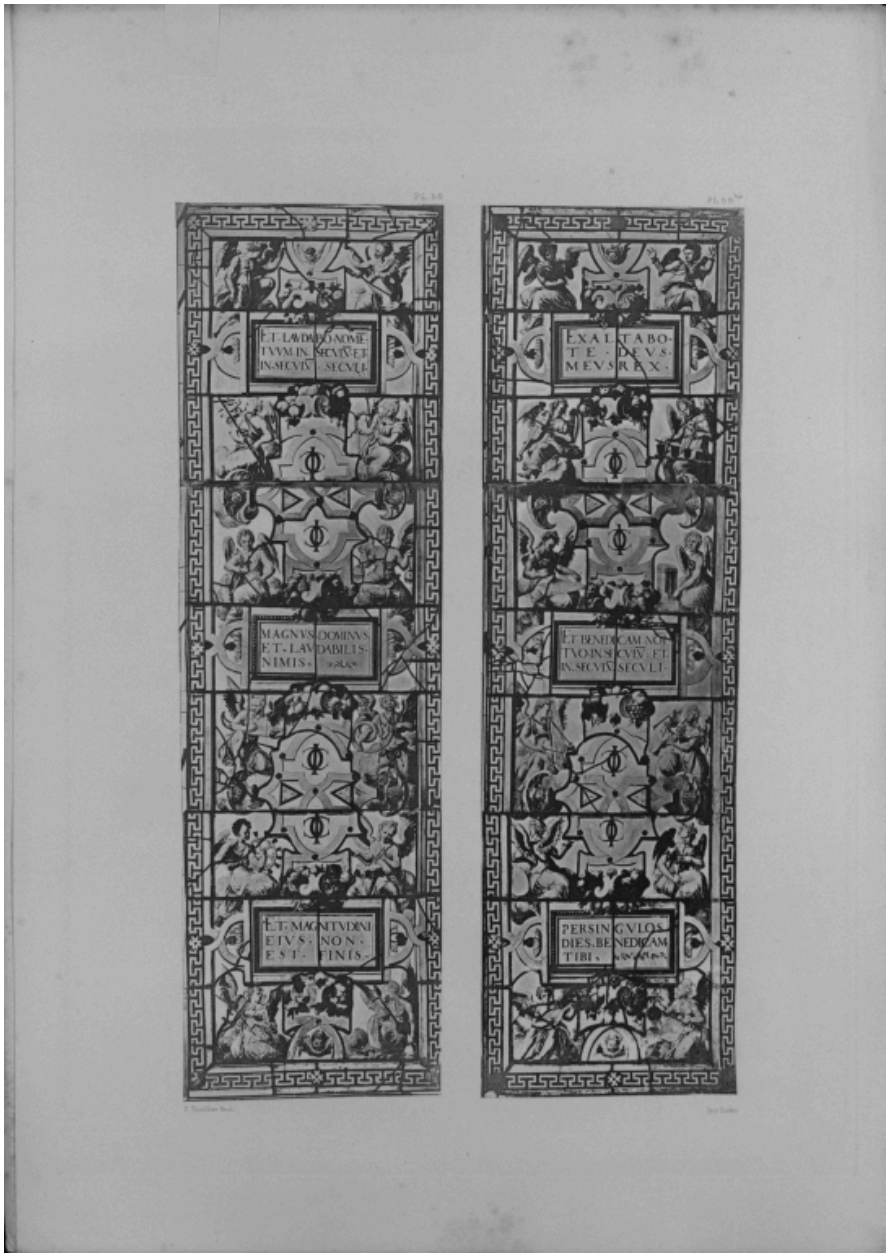


Vue de deux des quatre verrières en 1858 avant remaniement.

Référence du document reproduit :

- **La Bastie d'Urfé Thiollier, Félix (photographe)**
  "La Bastie d'Urfé"/Comte Georges Richard de Soultrait, Félix Thiollier, Saint-Etienne : Félix Thiollier, 1886, pl.55bis. plaque photographique.

IVR82_20004201502XB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Martial Couderette
Auteur du document reproduit : Félix (photographe) Thiollier
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de deux des quatre verrières en 1858 avant remaniement.

Référence du document reproduit :

- **La Bastie d'Urfé Thiollier, Félix (photographe)**
  "La Bastie d'Urfé"/Comte Georges Richard de Soultrait, Félix Thiollier, Saint-Etienne : Félix Thiollier, 1886, pl.56bis. plaque photographique.

IVR82_20004201503XB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Martial Couderette
Auteur du document reproduit : Félix (photographe) Thiollier
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation