Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Chaire à prêcher

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001590
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chaire à prêcher
Parties constituantes non étudiées : escalier

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : travée IV, nef, pilier nord-est

Historique

D'après l'abbé Peurière (dans **Etablissement d´une nouvelle chaire...**, 1891), la collégiale conservait à la fin du 19e siècle une chaire datable de la fin du 18e siècle et qu'il attribue à Jean Desbrun, par comparaison avec les vantaux du portail occidental. Cette chaire était de plan ovale, avec des panneaux ornés d'emblèmes religieux mutilés à la Révolution ; l'abat-voix, jugé trop étroit au 19e siècle, avait été complété par un lambrequin en sapin. La nouvelle chaire a été commandée sous l'impulsion de l'abbé, qui a donné aux architectes le programme et les choix iconographiques ; la réalisation a été financée grâce au chevalier Puy du Roseil (chevalier de l´ordre de Saint-Grégoire-le-Grand). L'architecte Claude-Anthelme Benoît et son fils Louis-Frédéric ont donné le dessin de l'ensemble, de style néogothique ; Louis-Antoine, leur petit-fils et fils, aurait également participé (il était alors âgé de 20 ans). Les archives de l'église conservent trois dessins (sans date), un plan et une élévation qui étaient peut-être un projet ou une variante (avec des anges à la place des animaux sur les écoinçons), et un dessin (plan et élévation) de l'état définitif, à de petits détails près (les armoiries ne sont pas représentées). Les Benoît avaient auparavant dessiné les chaires des églises de la Rédemption (1868) et de Saint-Nizier, à Lyon, que l'abbé Peurière cite comme modèles. Il donne également les noms des sculpteurs : l'entreprise a été coordonnée par Visconti, qui a réalisé la sculpture d'ornement ; le statuaire Fontan s'est chargé des statuettes, le menuisier Marquis de l'abat-voix et ldu dorsal (tous sont lyonnais). Dans la 2e moitié du 20e siècle (?), le dorsal et l'abat-voix de la chaire ont été démontés et entreposés dans un espace délimité dans la collégiale (travée I, collatéral nord).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1891
Auteur(s) de l'oeuvre : Claude-Anthelme Benoît (architecte), Louis-Frédéric Benoît (architecte), Visconti (sculpteur), Fontan (sculpteur, fabricant de statues), Pierre-Charles Marquis (ébéniste)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Claude Peurière (commanditaire), Puy du Rozeil (commanditaire)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

Description

La chaire est en pierre de Tournus. Elle est de plan octogonal, supportée par un faisceau de colonnettes à chapiteaux feuillagés et haut tailloir évasé formant culot. Sur chaque face de la chaire est plaquée une arcature en arc brisé à intrados trilobé, surmontée d'un gâble, et reposant sur des colonnettes. Les arcades sont séparées par des colonnettes ; décor en bas-relief, décor en haut-relief. L'intérieur est revêtu de bois et le sommet du garde-corps, de velours rouge clouté sur rembourrage. L'escalier est de plan curviligne et suit la pile contre laquelle est plaquée la chaire. La volée de marche est supportée par une colonnette à chapiteau feuillagée. La rampe en pierre est constituée d'une file d'arcades brisées

similaires à celles de la chaire. Le dorsal et l'abat-voix sont en chêne. Le dorsal est de plan demi hexagonal, avec un décor en bas-relief et en haut-relief. L'abat-voix est en forme de pyramide octogonale ajourée, avec un décor en bas-relief ; il est surmonté d'un ange en ronde-bosse (ailes rapportées). L'abbé Peurière tenait à ce mélange des deux matériaux (pierre et bois), destiné selon lui à s'harmoniser au mobilier existant de la collégiale, en particulier la tribune et le buffet d'orgue, l'autel, sa clôture et les stalles du choeur.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique

Matériaux : pierre décor en haut-relief, décor en bas-relief ; chêne décor en bas-relief, décor en haut-relief, ajouré

Mesures :

h = 298 ; d = 131. Dimensions de la chaire. Dorsal : h=267 ; la=66 ; pr=40. Abat-voix : h=203,5 ; la=100. Ange : h=120 ; la=57.

Représentations :
ornement végétal
ange
luth
guitare
feuille de vigne
chou frisé
palmette
feuille d'acanthe
le griffon
figuration des Evangélistes
saint Jean
saint Luc
saint Marc
saint Matthieu
Christ
saint Pierre

Décor de la chaire : frise de feuilles de vigne sous le bord du garde corps de la chaire et sous la main-courante de la rampe, frise de palmettes sur le bord inférieur ; gâbles bordés de feuilles de chou frisé ; sur les écoinçons des arcades de la rampe, feuille de vigne ou d'acanthe. Dans chaque arcade de la chaire, statuette de personnage en haut-relief, accompagnée d'une petite figure en haut-relief sur la colonnette séparant les arcades : saint Marc ; lion ailé ; saint Mathieu ; ange ; le Christ trônant, portant le globe et bénissant ; aigle ; saint Jean ; boeuf ; saint Luc ; un lion ailé tenant un écusson (1) ; saint Pierre ; une lionne ailée tenant un écusson (2) (descriptions dans le sens horaire en partant de l´entrée de la cuve, à l´ouest). Sur le culot, anges adossés : ange tenant une inscription ; ange priant mains croisées sur la poitrine ; ange présentant un écusson (3) ; ange priant mains jointes ; ange présentant un écusson (4) ; ange priant mains croisées ; ange présentant un écusson (5) ; ange priant mains jointes (descriptions dans le sens horaire en partant de la pile de la nef). Chapiteaux des colonnettes supportant l'ensemble : à feuilles de vigne. Dorsal : face centrale, décor de fausse baie encadrée de colonnettes ; faces latérales, anges musiciens en haut-relief portés par des colonnettes : un ange tenant un luth, un jouant de la guitare. Abat-voix : décor de remplages, volutes, feuilles de vigne et raisin, clefs pendantes, pinacles. Ange sommital : débout sur un petit socle à sept côtés, tient un phylactère.

Inscriptions & marques : inscription (gravée, sur l'oeuvre), inscription concernant le commanditaire (gravée, sur l'oeuvre), inscription concernant l'auteur (gravée, sur l'oeuvre), date (gravée, sur l'oeuvre), armoiries (sculptées, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Sur la chaire : inscription derrière saint Pierre : HACCE [sic] CATH. DITAVIT [sic] ECCLESIAM / F. J. P. EQVES PVY DV ROSEIL. Ecussons tenus par les griffons : (1) armoiries du pape Léon XIII : d'azur au cyprès de sinople sur une plaine du même, accompagné de deux fleurs de lys d'argent, une comète d'or en franc quartier, fascé d'argent sur le tout ; (2) Puy du Roseil (écartelé au 1 et 4, de gueules au bélier d'argent, au 2 et 3, d'argent au lion de sinople ; les émaux ne sont pas tous figurés). Sur le départ de rampe : côté extérieur, armoiries : Puy du Roseil ; côté intérieur, inscription : + / LVGD. CONFEC / BENOIT. L. F / BENOIT. A. L / ARCHIT. / VISCONTI / SCVLPT. / FONTAN / STAT. / MARQVIS /

LIGN. FAB. / MDCCCXCI. Sur les écussons tenus par les anges du culot : face à la pile de la nef (puis dans le sens horaire) : inscription : D. PEVRIERE / ARCHIPRESB. / CAN. PAR. / N. D. ; armoiries (3) : d'or à la colonne de gueules chargée de trois fleurs de lys d'argent, accostée d'un lion (non identifiées ; armoiries du chanoine Peurière ?) ; armoiries (4) du chapitre ; armoiries de la Ville de Montbrison (5). Inscription sur le phylactère tenu par l'ange de l'abat-voix : + EVANGELIZO +.

État de conservation

oeuvre incomplète , oeuvre déposée

Les mains droites du Christ, saint Jean et saint Pierre sont cassées. La statuette de saint Marc a été déposée. Le dorsal présente une fissure et une cassure (luth). L'ange est désolidarisé de l'abat-voix.

Statut, intérêt et protection

La statuette de saint Marc, qui n'était plus scellée, a été mise en dépôt à l'étage de la chapelle Saint-Antoine, jusqu'à ce qu'elle puisse être refixée à sa place (état en juin 2010).

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **AC Lyon : Cote 400-459. ASAAL, t. XXV (1930-1931). Principaux travaux exécutés par Louis-Antoine**
  AC Lyon : Cote 400-459. **ASAAL**, t. XXV (1930-1931). Principaux travaux exécutés par Louis-Antoine Benoît [1861-1930].
  p. 168

Documents figurés

- **Eglise Notre-Dame de Montbrison. Projet de chaire à prêcher. Plan. / Benoît (architectes)**
  Eglise Notre-Dame de Montbrison. Projet de chaire à prêcher. Plan. / Benoît (architectes) [Claude-Anthelme et Louis-Frédéric Benoît]. 1 dessin : encre et lavis coloré sur calque collé sur papier. 57,2x44,2 cm. Échelle 1:20. [s.d.], vers 1890 ? 'Dressé par Messieurs Benoît architectes'. A paroissiales, paroisse Sainte-Claire, Montbrison (ancienne collégiale Notre-Dame).

- **Eglise de Notre-Dame de Montbrison. Projet de chaire à prêcher. [Elévation]. / Benoît (architectes)**
  Eglise de Notre-Dame de Montbrison. Projet de chaire à prêcher. [Elévation]. / Benoît (architectes) [Claude-Anthelme et Louis-Frédéric Benoît]. 1 dessin : encre et lavis coloré sur calque collé sur papier. 57,5x44,9 cm. Échelle 1:20. [s.d.], vers 1890 ? 'Dressé par Messieurs Benoît architectes'. A paroissiales, paroisse Sainte-Claire, Montbrison (ancienne collégiale Notre-Dame).

- **Projet d'une chaire à prêcher pour l'église Notre-Dame Montbrison.. [Plan et élévation]. / Benoît**
  Projet d'une chaire à prêcher pour l'église Notre-Dame Montbrison.. [Plan et élévation]. / Benoît (architectes) [Claude-Anthelme et Louis-Frédéric Benoît]. 1 dessin : encre et lavis coloré sur calque collé sur papier. 94x47,2 cm. Échelle 1:20. [s.d.], vers 1890 ? 'Dressé par MMrs Benoît architectes'. A paroissiales, paroisse Sainte-Claire, Montbrison (ancienne collégiale Notre-Dame).

Bibliographie

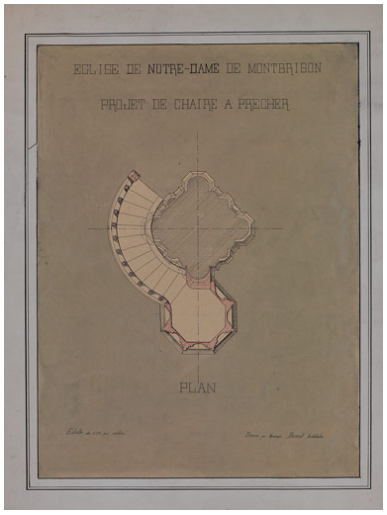
- **AUDIN, M. VIAL, E. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais. 1919.**
  AUDIN, Marius. VIAL, Eugène. **Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais**. Paris : Bibliothèque d'art et d'archéologie, 1919
  p. 68

- **PEURIERE, Claude (abbé). Etablissement d'une nouvelle chaire dans l'église Notre-Dame d'Espérance**

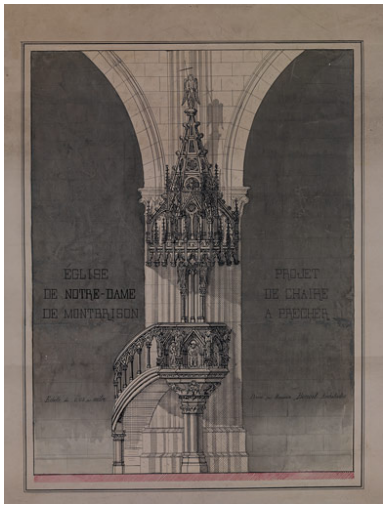
PEURIERE, Claude (abbé). **Etablissement d'une nouvelle chaire dans l'église Notre-Dame d'Espérance de Montbrison**. Lyon : imprimerie Mougin-Rusand, 1891. 15 p., 21 cm.

- **REY, Emile (Dr.). La nouvelle chaire de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison (extrait du Journal de** REY, Emile (Dr.). **La nouvelle chaire de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison (extrait du Journal de Montbrison)**. Montbrison : Imprimerie Eleuthère Brassart, 1891.

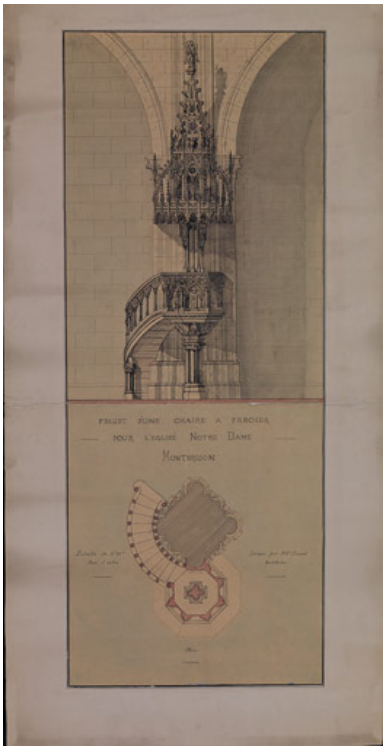
Illustrations



Eglise Notre-Dame de Montbrison. Projet de chaire à prêcher. Plan
Phot. Eric Dessert, Autr. Benoît (architecte)
IVR82_20104200463NUCA



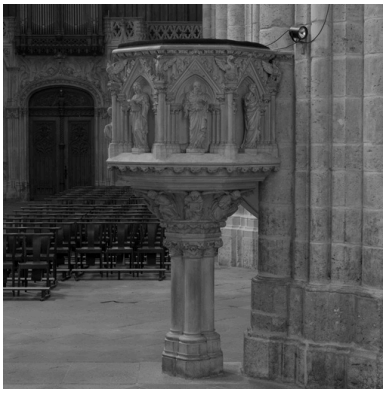
Eglise de Notre-Dame de Montbrison. Projet de chaire à prêcher.
Phot. Eric Dessert, Autr. Benoît (architecte)
IVR82_20104200462NUCA



Projet d'une chaire à prêcher pour l'église Notre-Dame Montbrison.
Phot. Eric Dessert, Autr. Benoît (architecte)
IVR82_20104200480NUCA

MONTBRISON. - Intérieur de l'Eglise Notre-Dame. Edition Michel Potard, librairie-papeterie, Montbrison. [Vue d'ensemble du choeur de l'église, avant démontage partiel de la chaire].
Phot. Eric (reproduction) Dessert, Autr. Michel (éditeur) Potard
IVR82_20054201686NUCB

Vue d'ensemble depuis le sud-ouest.
Phot. Eric Dessert, Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054200043NUC



Vue d'ensemble depuis l'est.
Phot. Eric Dessert, Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054200044NUC

Détail du culot (ange portant des armoiries).
Phot. Eric Dessert,
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054200045NUC

Détail du culot : ange en prière.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054200046NUC

Détail du départ de rampe : armoiries (Puy du Rozeil).
Phot. Eric Dessert,
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054200047NUC

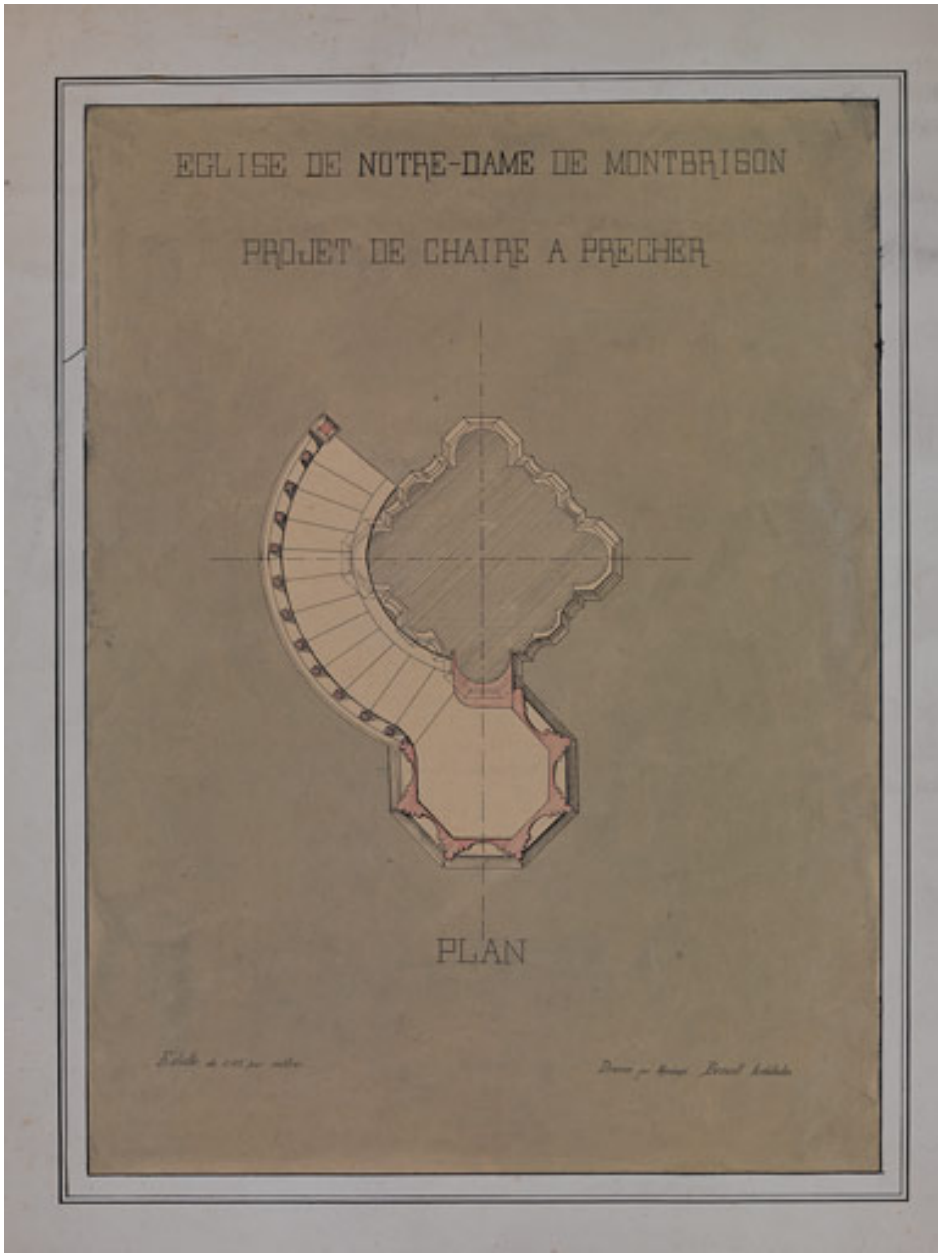
Détail de l'ange surmontant autrefois l'abat-voix.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200332NUCA

Détail de l'ange surmontant autrefois l'abat-voix, de trois-quarts.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200331NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Hallebarde de suisse (n°2) (IM42001808) Rhône-Alpes, Loire, Montbrison
Verrière figurée (verrière archéologique) : saint Aubrin ; l'Assomption de la Vierge ; l'Ascension du Christ (baie 5) (IM42001563) Rhône-Alpes, Loire, Montbrison

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

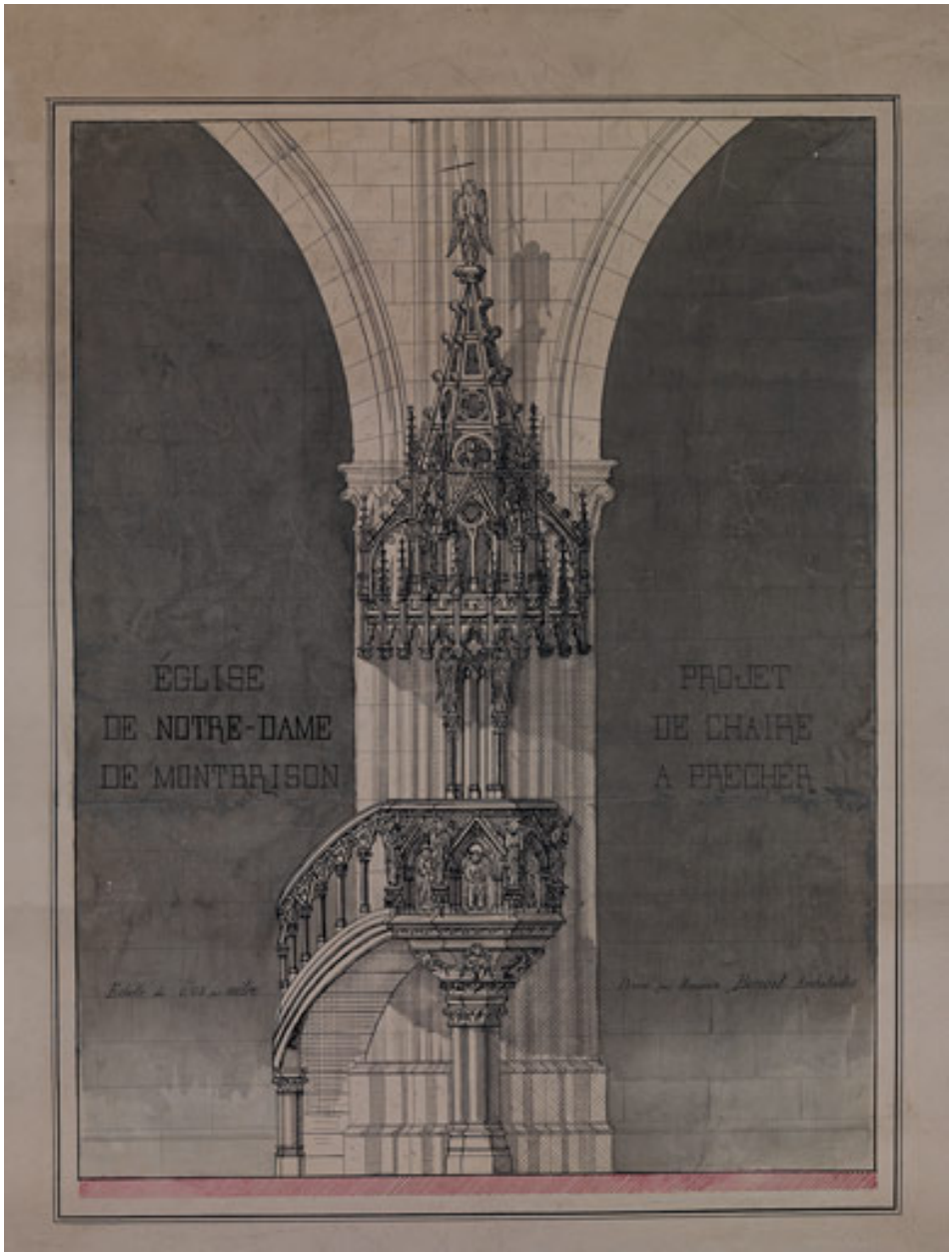


Eglise Notre-Dame de Montbrison. Projet de chaire à prêcher. Plan

Référence du document reproduit :

- **Eglise Notre-Dame de Montbrison. Projet de chaire à prêcher. Plan. / Benoît (architectes)**
  Eglise Notre-Dame de Montbrison. Projet de chaire à prêcher. Plan. / Benoît (architectes) [Claude-Anthelme et Louis-Frédéric Benoît]. 1 dessin : encre et lavis coloré sur calque collé sur papier. 57,2x44,2 cm. Échelle 1:20. [s.d.], vers 1890 ? 'Dressé par Messieurs Benoît architectes'. A paroissiales, paroisse Sainte-Claire, Montbrison (ancienne collégiale Notre-Dame).

IVR82_20104200463NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Auteur du document reproduit : Benoît (architecte)
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

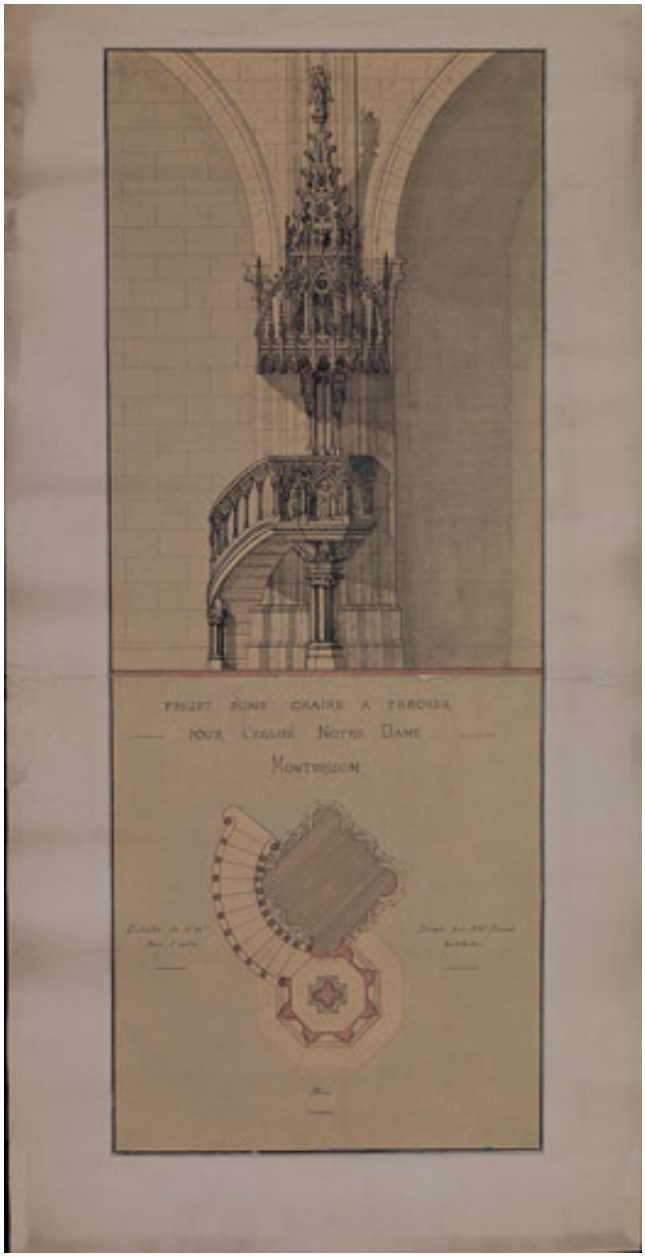


Eglise de Notre-Dame de Montbrison. Projet de chaire à prêcher.

Référence du document reproduit :

- **Eglise de Notre-Dame de Montbrison. Projet de chaire à prêcher. [Elévation]. / Benoît (architectes)**
  Eglise de Notre-Dame de Montbrison. Projet de chaire à prêcher. [Elévation]. / Benoît (architectes) [Claude-Anthelme et Louis-Frédéric Benoît]. 1 dessin : encre et lavis coloré sur calque collé sur papier. 57,5x44,9 cm. Échelle 1:20. [s.d.], vers 1890 ? 'Dressé par Messieurs Benoît architectes'. A paroissiales, paroisse Sainte-Claire, Montbrison (ancienne collégiale Notre-Dame).

IVR82_20104200462NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Auteur du document reproduit : Benoît (architecte)
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet d'une chaire à prêcher pour l'église Notre-Dame Montbrison.

Référence du document reproduit :

- **Projet d'une chaire à prêcher pour l'église Notre-Dame Montbrison.. [Plan et élévation]. / Benoît**
  Projet d'une chaire à prêcher pour l'église Notre-Dame Montbrison.. [Plan et élévation]. / Benoît (architectes) [Claude-Anthelme et Louis-Frédéric Benoît]. 1 dessin : encre et lavis coloré sur calque collé sur papier. 94x47,2 cm. Échelle 1:20. [s.d.], vers 1890 ? 'Dressé par MMrs Benoît architectes'. A paroissiales, paroisse Sainte-Claire, Montbrison (ancienne collégiale Notre-Dame).

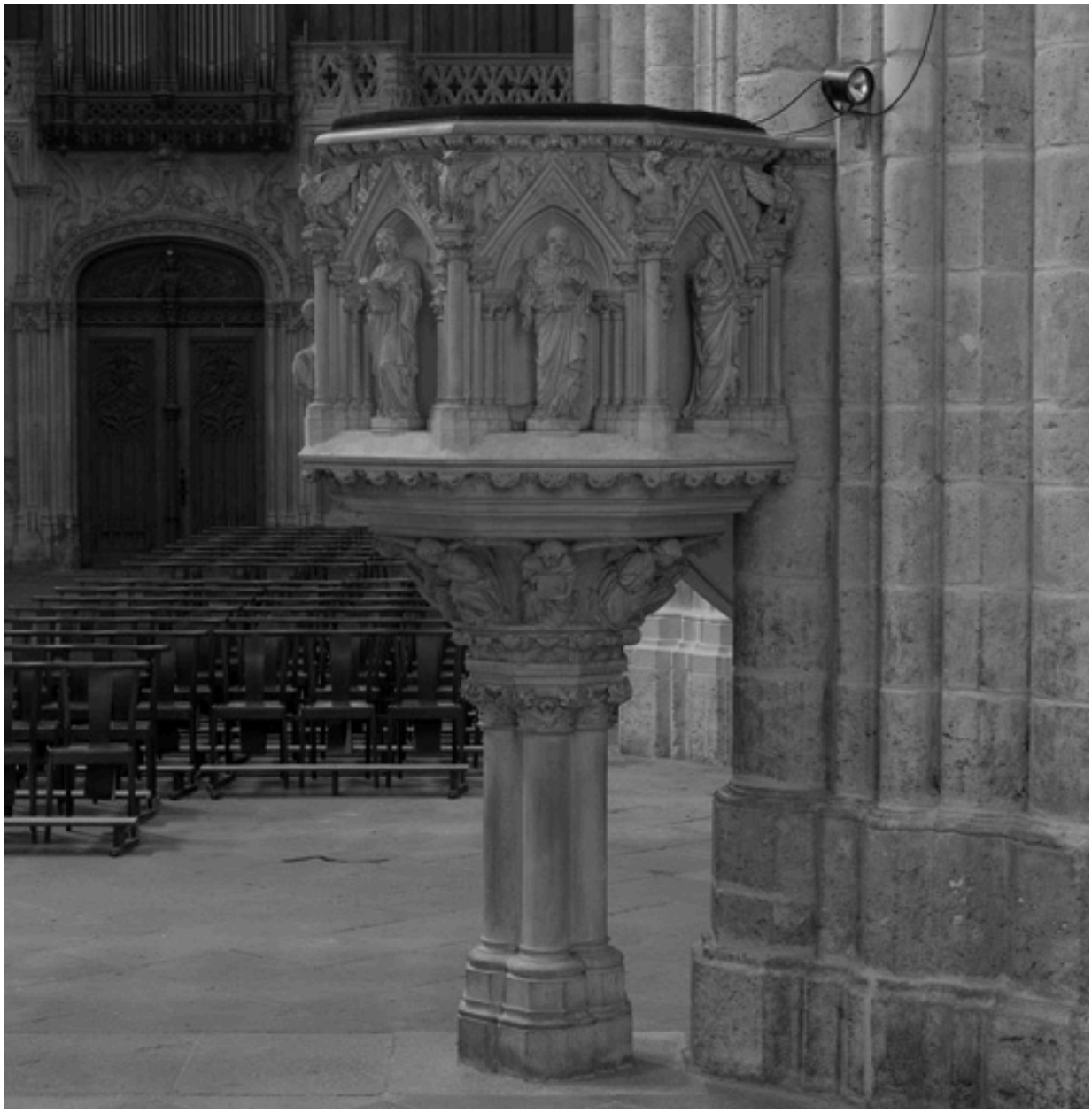
IVR82_20104200480NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Auteur du document reproduit : Benoît (architecte)
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

MONTBRISON. - Intérieur de l'Eglise Notre-Dame. Edition Michel Potard, librairie-papeterie, Montbrison. [Vue d'ensemble du choeur de l'église, avant démontage partiel de la chaire].

IVR82_20054201686NUCB
Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert
Auteur du document reproduit : Michel (éditeur) Potard
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble depuis le sud-ouest.

IVR82_20054200043NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis l'est.

IVR82_20054200044NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du culot (ange portant des armoiries).

IVR82_20054200045NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du culot : ange en prière.

IVR82_20054200046NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du départ de rampe : armoiries (Puy du Rozeil).

IVR82_20054200047NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de l'ange surmontant autrefois l'abat-voix.

IVR82_20054200332NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de l'ange surmontant autrefois l'abat-voix, de trois-quarts.

IVR82_20054200331NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation