



Auvergne, Puy-de-Dôme
Beaulieu

ornement noir n°2 : chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63003547

Date de l'enquête initiale : 2012

Date(s) de rédaction : 2012

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal

Précision sur la dénomination : ornement noir

Compléments de localisation

Historique

Le tissu des orfrois s'inspire en partie des motifs diffusés par le Père Arthur Martin dans les "Mélanges d'archéologie" des années 1850, il est identique à celui (polychrome toutefois) d'une chasuble rouge conservée à l'hôpital d'Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or), réf : IM21008852.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle

Description

Fond gros de Tours, décor des orfrois tissé à disposition en satin liseré 1 lat repris en sergé sens S.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne, trame) ;

Mesures :

chasuble : h=104, la=65 ; étole : h=116, la=21 ; manipule : h=51, la=20 ; voile de calice : h=60, la =54 ; bourse de corporal : h=24, la=20

Représentations :

fleur

quadrilobe

ange

oiseau

I.H.S.

Anges et oiseaux alternativement inscrits dans des quadrilobes bordés de motifs à fleurs et feuillages stylisés. Galons à motifs géométriques noirs et blancs.

État de conservation

usure sur la bande de devant.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Anciennes étoffes (suite). 1853**
MARTIN, Arthur. **Anciennes étoffes (suite)**. In : CAHIER, Charles, MARTIN, Arthur. Mélanges d'archéologie d'histoire et de littérature,...: troisième volume. Paris : Poussielgue-Rusand 1853. p. 142-149
p. 146 ; pl. XXIII
BnF

Illustrations



Chasuble, vue générale du dos.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20126300356NUC4A



Vue générale de
l'étole et du manipule.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20126300360NUC4A



Vue générale de la
bourse de corporal.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20126300361NUC4A



Vue générale du voile de calice.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20126300363NUC4A



Devant de la chasuble, vue générale.
Phot. Christian Parisey

IVR83_20126300355NUC4A

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel



Chasuble, vue générale du dos.

IVR83_20126300356NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'étole et du manipule.

IVR83_20126300360NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de la bourse de corporal.

IVR83_20126300361NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du voile de calice.

IVR83_20126300363NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Devant de la chasuble, vue générale.

IVR83_20126300355NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation