Auvergne, Puy-de-Dôme
Vensat
église paroissiale Saint-Jean

chasuble : ornement rouge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63003935
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble

Compléments de localisation

Historique

Le damas du fond, dit damas à la palme ou "a la palma" serait originaire de Gênes et aurait été diffusé dans toute l'Europe et notamment fabriqué à Tours d'après Christine Aribaud. Ce damas, de même dessin, rouge, a été étudié à Gand (Belgique) dans l'hôtel particulier d'Hane Steenhuyse où il revêtait un lit (dit postérieurement de Louis XVIII) et où il orne toujours un salon : tentures murales d'un mur et de l'alcôve, rideaux. Il a été notamment comparé à un exemple similaire suédois acheté en 1769, à un autre écossais de 1768, ou encore à celui du palais Sans-Souci de Potsdam (Autriche) dans ce cas sa réalisation serait prussienne, il aurait été fabriqué dans les manufactures fondées par Frédéric II. Ailleurs en France, (dans ces cas il pourrait s'agir de modèles tourangeaux), il a été étudié à Montaigut-sur-Save (31) (chasuble rouge), Janville (28) (2 chapes rouges), Saint-Prest (28) (chape rouge). Il est identifié sur d'autres ornements de la région : Craponne-sur-Arzon : IM43000858, Saint-Dier-d'Auvergne : IM63003506, Aydat, Rouilhat-Bas : IM63003759, Mareugheol IM63003714. Les orfrois remontent à la première moitié du 19e siècle.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle
Période(s) secondaire(s) : 1ère moitié 19e siècle

Description

Le fond est un tissu de damas à fond satin envers et décor satin endroit. Les orfrois sont taillés dans le même tissu que le fond de l'ornement rose n°2 n°IM63003934 (même église). Il s'agit d'un taffetas doublé liseré ton sur ton, broché, à frisé pour les épis de blé, repris par un liage en reps pour certaines feuilles à lame d'accompagnage dorée.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu
Eléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : soie (trame) : damas, taffetas, taffetas doublé, broché ; soie (chaîne)

Mesures : h : 114 la : 65,5

Représentations :
raisin, vigne, blé, feuille, fleur

Motifs à fleurs et feuilles pour le damas du fond et motifs de bouquets fleuris à grappes de raisin et épis de blé pour les orfrois. On note l'absence de motif central spécifique à la croisée dorsale.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Soieries en sacristie. 1998**
  ARIBAUD, Christine. **Soieries en sacristie : fastes liturgiques XVII-XVIII siècle**. Paris : Somogy Editions d'art ; Toulouse : Musée Paul Dupuy, 1998. 199 p. : ill. ;29 cm.
  p. 110-111 ; 139

- **Vestiaire sacré d'Eure-et-Loir : textiles brodés, textiles brochés. 2008**
  COCHET, Vincent, JOLY, Anne-Marie. **Vestiaire sacré d'Eure-et-Loir : textiles brodés, textiles brochés**. Chartres : Conseil général d'Eure-et-Loir, 2008. 120 p. ; 27 cm.
  p.97-99 ; 115
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

Périodiques

- **Textiles in the mansion d'Hane Steenhuyse. 1993**
  DE MEÛTER, Ingrid, DETREMMERIE, Marijke. **« Made and supplied by me, J. Blaere…" : textiles in the mansion d'Hane Steenhuyse**. *Bulletin du CIETA*, 71, 1993, p. 97-104
  p. 99 ; fig. 2

Liens web

• Vue du salon de l'hôtel d'Hane-Steenhuyse à Gand (Belgique) : http://herita.be/ontdek/erfgoedsite/hotel-dhane-steenhuyse-gent

Illustrations

Vue générale du devant de la chasuble.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146300329NUC4A

Vue générale du dos de la chasuble.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146300330NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Jean (IA63002429) Auvergne, Puy-de-Dôme, Vensat

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel

Vue générale du devant de la chasuble.

IVR83_20146300329NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chasuble.

IVR83_20146300330NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation