Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Tableau : saint Louis en prière devant les reliques de la Passion

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001825
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Saint Louis en prière devant les reliques de la Passion

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chapelle 2, mur ouest

Historique

En 1816, dans le contexte de la restauration monarchique, cette chapelle prend le vocable de Saint-Louis et est redécorée : l´abbé Renon a transcrit le prix-fait passé le 25 février 1816 avec Bernardin Lago, peintre décorateur, pour un décor à livrer le 1er juin 1816 (2800 F). Le prix-fait prévoyait la réalisation d'un autel plaqué en marbre blanc et bleu, avec un retable architecturé à colonnes ioniques, en plâtre recouvert en stuc, peint en faux marbre et doré, encadrant un tableau peint à l'huile sur toile représentant saint Louis (peut-être préexistant), mesurant 6x5 pieds. Ce tableau peut être rapproché d'un tableau de même sujet, de la fin du 17e siècle, conservé dans l'église paroissiale Notre-Dame de Fontenay-le-Comte (Vendée ; IM85000143) ; dans cette oeuvre la figure de saint Louis est peut-être inspirée de celle du tableau d'Eustache Le Sueur, Saint Louis soignant les malades, conservé au Musée des Beaux-Arts de Tours. L'autel-retable a disparu à la suite d'un remaniement de la décoration de la chapelle à la fin du 19e siècle ; seul le tableau a été conservé et accroché sur le mur ouest.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle
Dates : 1816
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu
Auteur de l'oeuvre source : Le Sueur Eustache (peintre, d'après, ?)

Description

Peinture à l'huile sur toile. Une couture verticale renforcée par une bande de toile est visible au milieu du tableau. Cadre en bois peint doré.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Représentations :

saint Louis roi
attribut de la royauté
la couronne d'épines
crucifix

Le roi saint Louis est représenté dans une chapelle (arcatures supportées par des colonnettes, fenêtre à deux lancettes brisées), nimbé, vêtu du manteau royal (semé de fleurs de lys dorées sur fond bleu, col en hermine), agenouillé en prière devant un meuble drapé de velours rouge sur lequel sont présentés un crucifix et la couronne d'épines, posés sur des coussin. Au pied de ce meuble est représenté un trophée d'armes orientales (bouclier, arc (?), turban surmonté d'un croissant). Derrière le roi, sa couronne, le sceptre et la main de justice sont posés sur un tabouret, accompagnés de son heaume à cimier en forme de couronne et d'un bouclier fleurdelysé.

État de conservation

salissure

La toile est légèrement distendue, la couche picturale est sale (coulures, petites lacunes).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **RENON, F. (Dom). Chronique de Notre-Dame d'Espérance. 1847.**
  RENON, François (Dom). **Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison, ou étude historique et archéologique sur cette église, depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours.** Roanne : imprimerie de A. Farine, rue Royale, 1847
  p. 392

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20044201808NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue d'ensemble.

IVR82_20044201808NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation