Auvergne, Cantal
Roannes-Saint-Mary
église paroissiale Sainte-Barbe

chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal : ornement doré

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002071
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal
Précision sur la dénomination : ornement doré

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement est un don de l'Impératrice Eugénie, probablement un don de la Grande Aumônerie impériale aux églises pauvres du Cantal. Le Diocèse de Saint-Flour aurait été favorisé par la présence du cantalien François Noël Louis Devèze de la Joyeuse (1802-1864) auprès de l'Impératrice dont il était l'aumônier, ayant été tour à tour Maître de cérémonie de la chapelle (janvier 1853-janvier 1859) et vicaire général de la Grande Aumônerie impériale.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Eugénie Marie de Montijo de Guzman (donateur, signature), François Noël Louis Devèze de la Joyeuse (personnage célèbre, ?)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le tissu du fond de la chasuble et des accessoires est à fond d'or et lame d'accompagnage également dorée. Les orfrois sont à dominante argentée, cannetillé, lame argent, broché à liage repris en sergé 3 lie 1 sens S. Sur la croix dorsale, l'agneau est broché de filé argent sur fond de gloire dorée à lame de même couleur. Des galons de fleurettes bordent toutes les pièces et les orfrois hormis le voile de calice quant à lui bordé de dentelle au fuseau.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : drap d'or, cannetillé, broché ; soie (chaîne) ; fil métal (trame supplémentaire)

Mesures : h : 105 (= chasuble)la : 69 (= chasuble)h : 117 (= étole)la : 25 (= étole)h : 56 (= voile de calice)la : 55 (= voile de calice)h : 48 (= manipule)la : 24 (= manipule)h : 28 (= bourse de corporal)la : 23 (= bourse de corporal)

Représentations :
fleur, feuilles, agneau, livre, sceau, grappe, raisin

Les accessoires portent une ornementation de croix brodées, les orfrois de la chasuble des feuillages dorés, des fleurs roses et violettes (comme les grappes de raisin). L'Agneau de l'Apocalypse couché sur une croix et le livre aux sept sceaux est broché à la croisée dorsale. les galons sont à rubans et fleurettes stylisés.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (sur l'oeuvre, imprimé)

Précisions et transcriptions :

Un tampon est imprimé au revers de l'encolure de la chasuble, il porte, sous l'aigle impériale, la mention suivante inscrite dans un cartouche : DON/de S.M. l'Impératrice/EUGÉNIE.

Statut, intérêt et protection

Protections :
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Périodiques

- **Nécrologie : Devèze François-Noël-Louis**
  Nécrologie : Devèze François-Noël-Louis. *Les veillées chrétiennes. Journal illustré*, 5 mai 1864, p. 143
  Bibliothèque nationale de France

Illustrations

Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20181500043NUC4A

Vue du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20181500044NUC4A

Vue de l'étole, du manipule, du voile de calice et de la bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20181500046NUC4A

Vue du tampon de donateur
Phot. Christian Parisey
IVR84_20181500045NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Sainte-Barbe (IA15000417) Auvergne, Cantal, Roannes-Saint-Mary

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du devant de la chasuble

IVR84_20181500043NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la chasuble

IVR84_20181500044NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'étole, du manipule, du voile de calice et de la bourse de corporal

IVR84_20181500046NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du tampon de donateur

IVR84_20181500045NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation