



Rhône-Alpes, Drôme
Grignan
Cimetière
chapelle Saint-Vincent

Tableau : Vierge à l'Enfant au rosaire

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000664
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Vierge à l'Enfant au rosaire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Ce tableau, dont le cadre est conservé à la collégiale Saint-Sauveur, provient de la chapelle Saint-Vincent. Il a été déposé à Valence en vue d'une restauration. La toile est signée et datée de 1769. L'auteur Joseph-Marie Calvier, peintre de Bollène (Vaucluse), né en 1749, a réalisé cette toile à l'âge de vingt ans, bien avant de partir suivre les cours de l'Académie de peinture de Paris en 1772. C'est une copie interprétée de la Madone de Lorette, dite aussi Vierge au voile, peinte par Raphaël vers 1509-1512 et conservée au musée Condé à Chantilly. Calvier, dont l'oncle était chanoine à Grignan, a peint plusieurs portraits de membres de la famille des Adhémar. En 1793, la municipalité de Grignan fait appel à lui pour peindre les attributs de la République sur son drapeau blanc fleur-de-lysé. Le tableau de la Vierge à l'Enfant au rosaire a été restauré, ou même repeint en 1833, ainsi que l'indiquent la date et la signature du peintre restaurateur Chevillon. La toile a été emportée en 1999 aux Archives départementales de la Drôme pour étude technique et restauration éventuelle.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle, 2e quart 19e siècle

Dates : 1769, 1833

Stade de la création : copie partielle de peinture

Stade de la création : copie interprétée de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph-Marie Calvier (peintre), Chevillon (restaurateur)

Auteur de l'oeuvre source : Sanzio Raffaello, dit : Raphaël (peintre, d'après)

Description

Peinture à l'huile sur toile. La fiche technique des AOA indique qu'il y aurait deux toiles fines assemblées recto verso, les deux faces étant peintes, mais il n'y a pas d'inversion dans le sujet représenté. Les deux toiles sont clouées sur les montants du châssis. Modelé nuancé et délicat, touche fine et lisse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) ; peinture à l'huile, polychrome

Mesures :

h = 123 ; la = 93£ Dimensions de la toile

Représentations :

figures bibliques ; à mi-corps, de face, main ; Vierge

Enfant Jésus : couché sur le dos, de trois quarts, main : levé, préhension, nudité, lit, coussin, à pompon, nuage)

figures bibliques (Vierge : à mi-corps, de face, main : levé, don, rosaire ; Enfant Jésus : couché sur le dos, de trois quarts, main : levé, préhension, nudité, lit, coussin, à pompon, nuage) ; § Sur un fond difficile à déterminer avant restauration (fenêtre ouverte sur paysage ?), une scène d'intimité montre la Vierge et l'Enfant Jésus qui semblent jouer avec un objet en perles. L'enfant est couché sur un lit aux riches draperies, le corps relevé par un coussin de velours rouge et passementeries dorées. La Vierge, coiffée d'un voile transparent, est vêtue d'une robe rouge, son lourd manteau sur le bras gauche ; elle est présentée à mi-corps, la tête inclinée vers son enfant, qui, les bras levés, saisit l'objet que lui tend sa mère, un rosaire. Au-dessus de la tête de lit, des nuages (?) pourpres servent de fond. Sauf pour l'arrière-plan et le personnage de saint Joseph, le tableau copie précisément la composition de "la Vierge au voile" de Raphaël, mais remplace le voile de la Vierge par le rosaire qui relie symboliquement la mère et le fils. Le lit de l'Enfant est ici plus luxueux que celui de l'original. La Vierge, à l'anatomie un peu lourde, n'est pas dénuée de grâce, mais l'enfant est traité d'une façon extrêmement fine. La peinture du recto couvre un autre sujet : deux couronnes à fleurons apparaissent, l'une au niveau du front de la Vierge et décalée à droite, l'autre, plus basse et plus petite, au-dessus de son épaule, laissant supposer une Vierge portant l'Enfant dans ses bras, tous deux couronnés.

Inscriptions & marques : signature (peinte, sur l'oeuvre), date (peinte, sur l'oeuvre), inscription concernant une restauration (peinte, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La toile porte deux signatures et deux dates peintes, sur la tête de lit au-dessus de la tête de l'Enfant : sur le revers, celles de l'auteur CALVIER PINXIT 1769, sur la face, celles du peintre restaurateur CHEVILLON RE PINXITE 1833.

État de conservation

mauvais état

Toile très abimée, radiographiée en 1999 ; traces de fils de couture sur les bords.

Statut, intérêt et protection

Y a-t-il un rapport entre ce tableau et celui signalé dans les archives de la fabrique de l'église, indiquant l'envoi en 1843 d'une copie de la Vierge au voile de Raphaël peinte par Skoda, accordée par le ministère de l'intérieur à l'Eglise de Grignan ?

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2005/07/29

Statut de la propriété : propriété de la commune

Dossiers liés

Édifice : chapelle Saint-Vincent (IA26000187) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, Cimetière

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Cadre (IM26000641) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, rue Saint-Sauveur

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel