



Rhône-Alpes, Savoie
Saint-Jean-de-Maurienne
307 avenue du Mont-Cenis

Revêtement mural : Dynamique du rectangle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM73000617
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : revêtement mural
Titres : Dynamique du rectangle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, AO, 44
Emplacement dans l'édifice : cour

Historique

La commission nationale des travaux de décoration, séance du 27 juin 1979, examine la proposition de René Poirier concernant la composition de Leopoldo Torres Agüero (dit Leo Agüero), pour un crédit de 70.000 Frs : "Sur le mur du bâtiment situé à l'entrée de l'établissement, un panneau décoratif en plaques de marbres, cimentées et agrafées. Thème : variations sur le carré et dynamique du rectangle. La composition murale est placée sur le mur de la salle polyvalente, dont la partie supérieure est composée de structures métalliques et de verre filtré de ton brun foncé. L'œuvre pourra également être vue depuis les deux escaliers conduisant de chaque côté du bâtiment vers cette salle". René Poirier pense que l'artiste choisi est le plus apte à répondre à son souhait. Leo Agüero indique qu'il a étudié une composition faite d'éléments géométriques, qui donnent l'illusion d'une perspective. La commission apprécie la grande qualité du projet et donne un avis favorable à sa réalisation. (AN 19880466/132).

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle (, détruit)
Dates : 1979 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Leopoldo Torres-Agüero (sculpteur, mosaïste, attribution par source)

Description

L'oeuvre était composée de plaques de marbre de différentes couleurs et de granite rouge, assemblées et posées au mortier sur un mur en béton pour créer des motifs géométriques.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie

Matériaux : marbre (noir, rouge, blanc, clair, gris) : mosaïque de pierre ; granite (rouge) : poli, mosaïque de pierre

Mesures : h : 100 cm (dimension d'une dalle (la plus grande))la : 100 cmpr : 2 cm
surface : 27 m2.

État de conservation

oeuvre détruite

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.
Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005, informations au 28 février 2011.
ordre n° 3035
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **AN. 19880466. Bureau de la commande publique, 1 % (1948-1983)**
AN. 19880466. **Ministère de la Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de la commande publique, 1 %. (1948-1983).**
art. 132
AN : 19880466
- **AN. 19910237. Bureau de commande publique, 1 % (1956-1988)**
AN. 19910237. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1956-1988)**
art. 4
AN : 19910237
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes.** Région Rhône-Alpes, décembre 1996.
Savoie
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.
T 2, n° 186, page 151
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

Documents figurés

- **Maquettes de l'œuvre, avec implantation des marbres colorés (Torres Agüero, 1973) (AN 19880466/132)**
Maquettes de l'œuvre, avec implantation des marbres colorés / Leopoldo Torres Agüero, dit Leo Agüero, 1973. 2 dessins, encre sur papier (AN 19880466/132).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/132

Annexe 1

Leo Torres Agüero - devis descriptif [1979] (AN 19880466/132)

Leo Torres Agüero - devis descriptif [1979] (AN 19880466/132)

Dynamique du rectangle

Étant donné la façade rectangulaire d'organisation verticale-horizontale, composée de 5 carrés en charpente métallique ocre foncé et verre fumé, surface de texture polie et de valeur demi-teinte obscure, le rectangle à décorer remplit le rôle d'espace clair et lumineux, de composition dynamique et asymétrique.

Les deux formes latérales en perspectives créent un retrait virtuel du mur qui se dynamise avec les carrés en opposition diagonale et les figures centrales qui pénètrent le plan de haut en bas et vice-versa. La couleur dominante est chaude.

Les textures lisses et rugueuses qui favorisent la captation de la lumière.

Matériaux employés

Couleur n° 1 - trois éléments de 1m x 1m x 2 cm d'épaisseur en marbre asyon clair (turque) poli-cuivre

Couleur n° 2 - trois morceaux de 1m chacun sur 2 cm d'épaisseur en marbre Travertin rouge de Perse, poli non mastiqué

Couleur n° 3 - 17 morceaux en marbre travertin romain classique adouci et mastiqué, non mastiqué et martelé

Couleur n° 4 - noir plein (poli) obtenu avec du granit noir d'Afrique

Couleur n° 5 - marbre rouge de Vérone foncé, adouci

Couleur n° 6 - blanc clair de Carrare poli

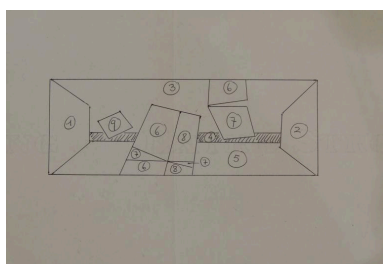
Couleur n° 7 - gris bleuté, marbre Vardillo Capella adouci

Couleur n° 8 - gris ocre, marbre grillé St Nicolas, poli

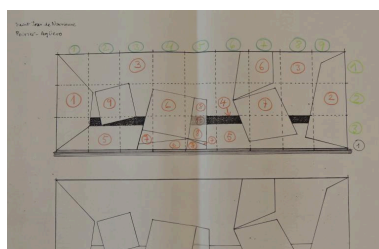
Couleur n° 9 - granit poli rouge Vanga

Prix de revient approximatif : 90.000 Frs

Illustrations



Maquette de l'œuvre,
avec implantation des
marbres colorés (n° 1).
Autr. Leopoldo Torres-Agüero,
Repro. Elisabeth Dandel
IVR84_20207300018NUCB



Maquette de l'œuvre, avec indication
des différentes pierres colorées (n° 2).
Autr. Leopoldo Torres-Agüero,
Repro. Elisabeth Dandel
IVR84_20207300002NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

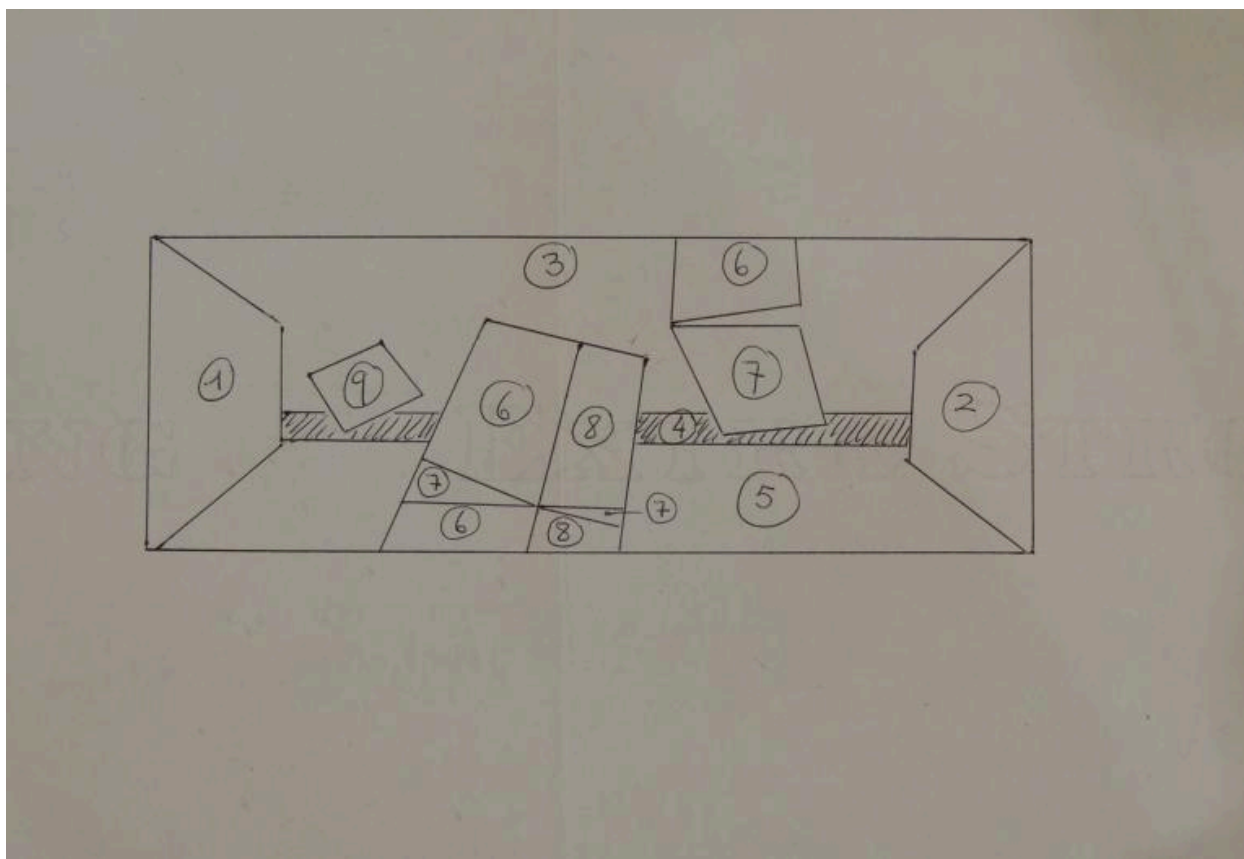
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des 1% du lycée Paul Héroult (IM73000615) Rhône-Alpes, Savoie, Saint-Jean-de-Maurienne, 307 avenue du Mont-Cenis

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Maquette de l'œuvre, avec implantation des marbres colorés (n° 1).

Référence du document reproduit :

- **Maquettes de l'œuvre, avec implantation des marbres colorés (Torres Agüero, 1973) (AN 19880466/132)**
Maquettes de l'œuvre, avec implantation des marbres colorés / Leopoldo Torres Agüero, dit Leo Agüero,
1973. 2 dessins, encre sur papier (AN 19880466/132).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/132

IVR84_20207300018NUCB

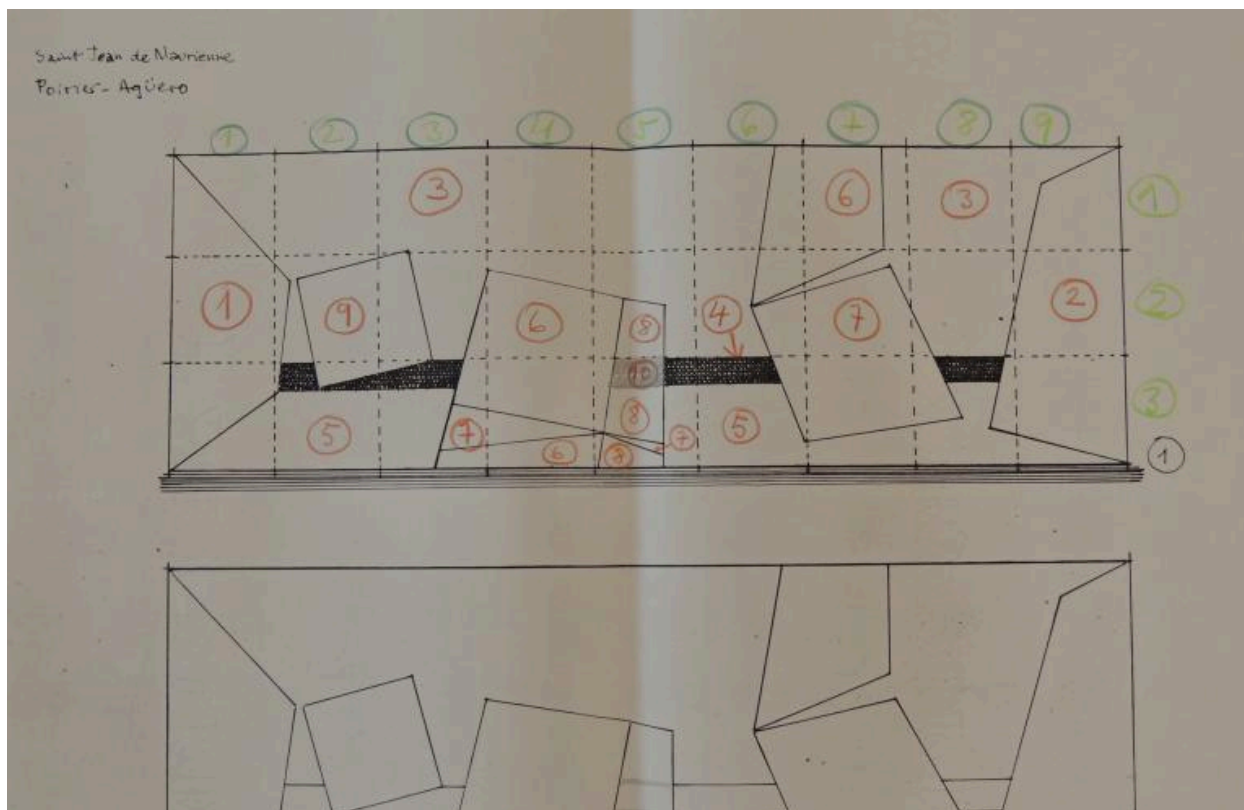
Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : Leopoldo Torres-Agüero

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre, avec indication des différentes pierres colorées (n° 2).

Référence du document reproduit :

- **Maquettes de l'œuvre, avec implantation des marbres colorés (Torres Agüero, 1973) (AN 19880466/132)**
Maquettes de l'œuvre, avec implantation des marbres colorés / Leopoldo Torres Agüero, dit Leo Agüero,
1973. 2 dessins, encre sur papier (AN 19880466/132).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/132

IVR84_20207300002NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : Leopoldo Torres-Agüero

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation