Auvergne, Cantal
Saint-Flour
cathédrale Saint-Pierre

ensemble de quatre chapes, une chasuble, quatre dalmatiques, trois étoles, une étole pastorale, quatre manipules, un voile de calice, une bourse de corporal, un grémial, un voile huméral : ornement argenté n°2

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002210
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, chape, dalmatique, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, grémial, voile huméral
Précision sur la dénomination : ornement argenté

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement pourrait correspondre à un devis dressé par la maison Biais ainé fils et Rondelet du 28 janvier 1873 concernant *"pour la célébration des offices pontificaux à l'église cathédrale de Saint-Flour, un ornement fond moire antique argent fin, souple, à grands effets, brodé or fin et soie couleur, dessin du style de celui de l'église cathédrale"*

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Dates : 1873
Auteur(s) de l'oeuvre : François-Marie-Théodore Biais (fabricant d'ornements religieux, ?), Jean-Baptiste-Ernest Rondelet (fabricant d'ornements religieux, ?)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le tissu de fond est en gros de Tours avec lame d'accompagnage argent, moiré. Les orfrois, le bord de la chasuble, les accessoires, sont brodés de couleur et doré (filé de lame argent sur âme de soie jaune) en guipure sur carton. Filé, frisé, cannetille, cabochons métalliques et fil chenille rehaussent les broderies.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : gros de Tours, brodé ; soie (chaîne) ;

Mesures : h : 139 (= chape)h : 113 (= chasuble)la : 70 (= chasuble)h : 104 (= dalmatiques)la : 121 (= dalmatiques)h : 112 (= étole pastorale)la : 27 (= étole pastorale)h : 106 (= étoles)la : 20 (= étoles)h : 48 (= manipules)la : 20 (= manipules)h : 59 (= voile de calice)la : 57 (= voile de calice)h : 24 (= bourse de corporal)la : 20,5 (= bourse de corporal)h : 81 (= grémial)la : 75 (= grémial)h : 53 (= voile huméral)l : 230 (= voile huméral)

Représentations :
Agneau mystique

L'ornementation est constituée de motifs stylisés néo-gothiques : entrelacs de tiges dorées et feuillages et fleurettes de couleur. A la croisée dorsale de la chasuble est brodé l'Agneau mystique ou *Agnus de*i portant le drapeau à inscription : *ecce Agnus dei.* Sur le chaperon de la chape n°1 le Pélican mystique est brodé en fort relief.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- **Devis [pour un ornement fond moire antique argent fin]. 1873**
  Devis [pour un ornement fond moire antique argent fin]... 6000 f / Biais ainé fils et Rondelet. Paris, 28 janvier 1873.
  AN Pierrefitte-sur-Seine : F19/3834 Saint-Flour

- **Approbation du Ministère des cultes pour l'acquisition d'un ornement pontifical pour 6000 f. 1873**
  Approbation du Ministère des cultes pour l'acquisition d'un ornement pontifical pour 6000 f. 11 7bre [septembre] 1873.
  AN Pierrefitte-sur-Seine : F19/3834 Saint-Flour

Bibliographie

- **Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen-Age à nos jours. 2015.**
  BERTHOD, Bernard, FAVIER, Gaël, HARDOIN-FUGIER, Élisabeth. **Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen-Age à nos jours**. Châteauneuf-sur-Charente : Frémur ; [Lyon] : MD, Michel Descours, 2015. 511 p.
  p. 125-130

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
  Fig. 96, p. 93

Multimedia

- **Inventaire des ornements [propriété de l'Etat] de la cathédrale de Saint-Flour. 2010**
  WALLUT, Céline. **Inventaire des ornements [propriété de l'Etat] de la cathédrale de Saint-Flour** / Céline Wallut, restauratrice textiles. 2007 ; 2010. 2 CD-Rom., 2010.

Illustrations

Vue du devant de la chape n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500103NUC4A

Vue du dos de la chape n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500104NUC4A

Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500099NUC4A

Vue du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500100NUC4A

Vue du devant de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500097NUC4A

Vue du dos de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500098NUC4A

Vue de l'étole pastorale, d'une étole, de trois manipules, du voile de calice, de la bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500086NUC4A

vue du grémial
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500087NUC4A

Vue du voile huméral n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500091NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Pierre (IA15000450) Auvergne, Cantal, Saint-Flour

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du devant de la chape n°1

IVR84_20191500103NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la chape n°1

IVR84_20191500104NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du devant de la chasuble

IVR84_20191500099NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la chasuble

IVR84_20191500100NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du devant de la dalmatique n°1

IVR84_20191500097NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la dalmatique n°1

IVR84_20191500098NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'étole pastorale, d'une étole, de trois manipules, du voile de calice, de la bourse de corporal

IVR84_20191500086NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

vue du grémial

IVR84_20191500087NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du voile huméral n°1

IVR84_20191500091NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation