



Auvergne, Puy-de-Dôme
Vensat
église paroissiale Saint-Jean

chasuble, manipule, 2 étoles, voile de calice, bourse de corporal : ornement doré

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63003936

Date de l'enquête initiale : 2014

Date(s) de rédaction : 2014

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, voile de calice

Précision sur la dénomination : ornement doré

Compléments de localisation

Historique

L'ensemble de ces deux tissus assortis remonte à la première moitié du 19^e siècle. Le tissu du fond de la chasuble est un droguet dit lustrine encore abondamment produit notamment dans les fabriques lyonnaises au début du 19^e siècle.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 19^e siècle

Description

Le tissu du fond de la chasuble, d'une étole du manipule et de la bourse de corporal est une forme de droguet dit lustrine à fond d'or à lame dorée formant des motifs et bouquets polychromes brochés avec en quinconce des bouquets de filé riant à lame argent, brochés eux aussi. L'on note aucune reprise en liage. Les orfrois de la chasuble, le voile de calice et une des étoles sont à fond d'or en taffetas à chaîne supplémentaire, lampas? à lame d'accompagnement dorée, broché à liage repris en sergé 3 lie 1 sens S. Le frisé pour les épis est repris en sergé 3 lie 1 sens S par 2 coups.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : lampas, droguet ; soie (chaîne)

Mesures : h : 101 (= chasuble)la : 60 (= chasuble)h : 111 (= étole n°1 au vase)la : 21,5 (= étole n°1 au vase)h : 110 (= étole n°2)la : 24 (= étole n°2)h : 52,5 (= voile de calice)la : 49,5 (= voile de calice)h : 44 (= bourse de corporal)la : 22,5 (= bourse de corporal)

Représentations :

bouquet , vase, raisin, grappe, blé

Le fond de la chasuble, une étole, le manipule et la bourse de corporal sont à semé de petits bouquets polychromes et blanc en quinconce. Les orfrois de la chasuble, une étole et le voile de calice sont à bouquets de grosses fleurs et grappes de raisin contenus dans des vases, à épis de blé.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **L'art de la soie : Preme. 2002**
[Exposition. Paris, Musée Carnavalet, 30 nov. 2002-23 fév. 2003]. **L'art de la soie, Preme, 1752-2002, des ateliers lyonnais aux palais parisiens.** Paris : Paris Musées ; ACR, 2002. 223 p.
p. 118-119

Périodiques

- **Album d'échantillons d'étoffes de soie ou de soie et coton**
LECLERCQ, Jean-Paul. **Album d'échantillons d'étoffes de soie ou de soie et coton : collection Les arts décoratifs, musée de la mode et du textile.** *La vitrine du mois*, Février 2005. 2 p.
p.2
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

Illustrations



Vue générale du
devant de la chasuble.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146300325NUC4A



Vue générale du dos de la chasuble.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146300326NUC4A



Vue générale des deux étole,
du manipule, du voile de calice
et de la bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146300333NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Jean (IA63002429) Auvergne, Puy-de-Dôme, Vensat

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel



Vue générale du devant de la chasuble.

IVR83_20146300325NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble.

IVR83_20146300326NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale des deux étoles, du manipule, du voile de calice et de la bourse de corporal

IVR83_20146300333NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation