



Auvergne-Rhône-Alpes, Allier
Le Veudre
Eglise paroissiale Saint-Hippolyte

Ensemble du maître-autel et retable-tabernacle.

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000658
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Val-d'Allier (nord)
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM03000658PM03000659PM03000566

Désignation

Dénomination : autel, retable, tabernacle
Précision sur la dénomination : maître-autel
Titres :

Compléments de localisation

Historique

Le retable provient de l'église du couvent des Augustins de Notre-Dame de Lorette. Durant la Révolution, par délibération du 28 juillet 1791, "le tabernacle et tous les ornements, entre autre les reliques" sont attribués par le Directoire à la paroisse du Veudre plutôt qu'à celle de Lurcy-Lévis qui les réclamaient également.

L'ensemble présente 3 parties pouvant remonter à des époques différentes : l'autel aux symboles eucharistiques n'a pas été réalisé avant le 19^e siècle, comme le niveau du "faux tabernacle" et du couronnement qui présentent une iconographie plus tardive du Cœur-Sacré ainsi qu'une certaine sécheresse dans la taille et sculpture des motifs. La dorure sur apprêt à motifs losangiques des fonds est de même postérieure au 18^e siècle, époque présumée des trois gradins et du tabernacle inférieurs et des statuette en place ou déplacées.

Période(s) principale(s) : 18^e siècle
Période(s) secondaire(s) : 19^e siècle

Description

Le retable et son tabernacle surmontent un autel tombeau de profil galbé sur le devant duquel est sculpté le monogramme de la Vierge AM sur fond de gloire. Aux angles de l'autel des symboles eucharistiques : pampres de vigne, grappes de raisin et épis de blé sont sculptés.

Le tabernacle proprement dit, est flanqué de deux niveaux de gradins au dessus d'un premier niveau qui court, avec un léger débord sur toute la longueur de l'autel. Le gradin inférieur est sculpté de rinceaux de tiges et feuilles de laurier et de trois cœurs transpercés de flèches. Ce dernier motif se retrouve à six reprises sur le troisième gradin soit au dessus de paires de palmes soit sur les cotés du tabernacle. Surmontée et flanquée de guirlandes de chutes de fruits et de rubans, la porte du tabernacle est ornée d'un ciboire.

Un faux tabernacle à ailes, lui même surmonté d'une niche terminale et d'un couronnement surmonte l'ensemble du tabernacle. Au centre se trouvent des têtes d'angelots dans des nuées sous une guirlande à chutes que l'on retrouve de part et d'autre au dessus de médaillons au Cœur-Sacré de Marie et Cœur-Sacré de Jésus. Des niches au fonds de drapés contiennent des statuette déplacées ; des colonnettes torsées à chapiteaux corinthiens scandent cette structure surlignée par une architrave sculptée d'un bandeau de feuille de chênes. La niche sommitale abrite une statuette de Vierge à l'Enfant ; au dessus d'un dôme polylobé le couronnement porte le Christ en Croix.

L'autel est entièrement doré sur apprêt comme l'ensemble du tabernacle et du retable. Quatre statuette appartenant à l'ensemble dont deux saints évêques (parmi eux peut-être saint Augustin), ont été déplacées.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie ébénisterie

Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : bois doré à la feuille, bois taillé

Mesures : h : 94 cm (= autel)l : 236 cm (= autel)h : 270 cm (= retable)l : 265 cm (= retable)h : 42,5 cm (= statuette d'évêque n°2)la : 16,5 cm (= statuette d'évêque n°2)pr : 8 cm (= statuette d'évêque n°2)h : 46 cm (= statuette d'évêque n°1 au livre)la : 19 cm (= statuette d'évêque n°1 au livre)pr : 9 cm (= statuette d'évêque n°1 au livre)h : 52 cm (= statuette d'ange sur nuée)la : 23 cm (= statuette d'ange sur nuée)pr : 17,5 cm (= statuette d'ange sur nuée)h : 55 cm (= statuette saint Jean?)la : 20 cm (= statuette saint Jean?)pr : 18 cm (= statuette saint-Jean?)

Représentations :

Coeur Sacré de Jésus ; Sacré

Coeur Sacré de Marie

Sacré

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1975/05/23

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Décision de transférer le tabernacle et tous ses ornements entre autres les reliques de Lorette à l'église paroissiale du Veudre. Séance du 29 juillet 1791**
AD03 : L59 : n°1208 : Décision de transférer le tabernacle et tous ses ornements entre autres les reliques de Lorette à l'église paroissiale du Veudre. Séance du 29 juillet 1791 In : Registre général des arrêtés et délibération du directoire du département de l'Allier. 202 f°
AD Allier : L59 : n°1208

Bibliographie

- **Une petite ville bourbonnaise : le Veudre, ses seigneurs, ses châteaux et leurs possesseurs, 1913.**
LE BRUN, Eugène, **Une petite ville bourbonnaise, le Veudre : ses seigneurs, ses châteaux et leurs possesseurs.** Paris : Champion ; Moulins : Louis Grégoire, 1913. (Reprint : Paris : Le livre d'histoire-Lorisse, 2006)
p. 184-185

Annexe 1

AD03 : L59 : n°1208 : Décision de transférer le tabernacles et tous ses ornements entre autres les reliques de Lorette à l'église paroissiale du Veudre. Séance du 29 juillet 1791

"Vu la pétition présentée par les officiers municipaux de la commune de Lurcy-Lévis tendant à obtenir pour l'usage de leur église paroissiale des objets ci-après qui y sont nécessaires : 1/ tabernacle de Lorette 2/ échange de leur ciboire et de leur calice contre le ciboire et un calice de Lorette 3/ un second calice 4/ des ornements blancs et noirs 5/ des devant d'autel 6/ du linge. Plus une croix, un encensoir et sa navette. Vu encore la pétition des curé, fabriciens et officiers municipaux du Veudre portant réclamation du même tabernacle, d'un Christ en bois doré et de six chandeliers étant en la même église de Lorette, ainsi que des linges et ornemens qui y étaient ci devant entre les mains des Augustins [...] Nous administrateurs du directoire du département de l'Allier [...] déclarons la pétition des officiers municipaux

de Lurcy [...] inadmissible. Arrêtons que le même tabernacle et tous les ornements, entre autres les reliques, seront placés suivant la réquisition des curé, fabriciens et officiers du Veudre en l'église paroissiale du Veudre. Surcis sur tous les autres objets des pétitions des municipaux de Lurcy, des curés, fabriciens et municipaux du Veudre, des Curés, fabriciens et municipaux du Veudre, comme il a été déjà fait à l'égard de ceux-cy le 29 juin dernier et ce jusqu'à ce que tous les effets linges et ornements des églises supprimées dans le ressort du district de Cérilly étant rassemblés, on puisse procéder à une distribution générale entre les églises subsistantes dans le même district [...]"

Illustrations



Vue générale
Phot. Christian Parisey,
Phot. Marion Urbanek
IVR84_20230300551NUC4A



Vue générale de trois quarts.
Phot. Christian Parisey,
Phot. Marion Urbanek
IVR84_20230300552NUC4A



Statuette de l'ensemble du maître-autel et du retable, déplacée.
Phot. Christian Parisey,
Phot. Marion Urbanek
IVR84_20230300559NUC4A



Statuette d'ange de l'ensemble du maître-autel et du retable, déplacée.
Phot. Christian Parisey,
Phot. Marion Urbanek
IVR84_20230300560NUC4A



Statuette de saint Evêque (saint Augustin?) appartenant à l'ensemble du maître-autel et du retable, déplacée.
Phot. Christian Parisey,
Phot. Marion Urbanek
IVR84_20230300561NUC4A



Statuette de saint Evêque appartenant à l'ensemble du maître-autel et du retable, déplacée.
Phot. Christian Parisey,
Phot. Marion Urbanek
IVR84_20230300562NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Hippolyte (IA03000621) Auvergne, Allier, Le Veudre

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'église paroissiale Saint-Hippolyte (IM03000652)

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale

IVR84_20230300551NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de trois quarts.

IVR84_20230300552NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statuette de l'ensemble du maître-autel et du retable, déplacée.

IVR84_20230300559NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statuette d'ange de l'ensemble du maître-autel et du retable, déplacée.

IVR84_20230300560NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statuette de saint Evêque (saint Augustin?) appartenant à l'ensemble du maître-autel et du retable, déplacée.

IVR84_20230300561NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statuette de saint Evêque appartenant à l'ensemble du maître-autel et du retable, déplacée.

IVR84_20230300562NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Marion Urbanek

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation