



Rhône-Alpes, Savoie  
Chambéry  
119 avenue Marius Berroir

## Revêtement mural : Les Formes mécaniques (aluchromie)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM73000606  
Date de l'enquête initiale : 2010  
Date(s) de rédaction : 2020  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : revêtement mural  
Titres : Les Formes mécaniques (aluchromie)

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2017, CY, 214  
Emplacement dans l'édifice : portique d'entrée

### Historique

Le Conseil général des bâtiments de France donne un avis favorable au projet de décoration dans sa séance du 11 avril 1961. La commission d'agrément des artistes proposés, demande à Jacques Lagrange, dans sa séance du 7 novembre 1961, de présenter une maquette plus poussée. Ce que produit l'artiste lors de la séance du 12 février 1963, de la même commission : le revêtement sera réalisé en aluchromie, procédé de peinture de l'aluminium, rendant le matériau très résistant. La commission valide le projet. L'arrêté d'agrément du 1er avril 1963 précise que le crédit alloué à Jacques Lagrange s'élève à 30.000 F. (AN 19880466/33). L'œuvre est encore présente en 1996, mais disparue en 2010.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle (, détruit)  
Dates : 1963  
Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Lagrange (peintre, attribution par source)

### Description

Peinture sur tôle. De part et d'autre de l'entrée principale, frise à motifs colorés (noir, rouge, bleu, vert) sur fond blanc.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire horizontal

Matériaux : aluminium peint

Mesures : h : 200 cmla : 3 050 cm

Représentations :  
clou  
marteau  
roue

Les motifs sont de libres interprétations de pièces mécaniques et d'outils : clous, marteaux, roues dentées, engrenages, tés... associés à des éléments purement décoratifs et géométriques.

### État de conservation

oeuvre détruite

État (1996) : en bon état malgré son âge (30 ans ...), cette œuvre a gardé sa dimension ludique.

État (2010) : œuvre disparue.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la région

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**  
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.  
**Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**, informations au 28 février 2011.  
ordre n° 3007  
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **AN. 19880466. Bureau de la commande publique, 1 % (1948-1983)**  
AN. 19880466. **Ministère de la Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de la commande publique, 1 %. (1948-1983)**.  
art. 33  
AN : 19880466
- **AN. 20020101. Bureau de commande publique, 1 % (1970-1989)**  
AN. 20020101. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1970-1989)**. Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 2002.  
art. 64  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**  
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes**. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.  
Savoie  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**  
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.  
T 2, n° 218, page 136  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

## Documents figurés

- **Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes (Lagrange, 1961) (AN 19880466/33)**  
**Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes** / Jacques Lagrange. 20 janvier 1961. 4 plans, encre et couleur sur papier (AN 19880466/33).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/33
- **Vue d'ensemble de l'œuvre (Lagrange, 1963) (AN 20020101/64)**  
**Vue d'ensemble de l'œuvre en 1963** / Jacques Lagrange. 1963. 1 fotogr. pos. : n. et b. réf. 906-9450 (AN 20020101/64).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/64
- **Maquette de l'œuvre (Lagrange, 1963) (AN 20020101/64)**  
**Maquette de l'œuvre** / Jacques Lagrange. 1963. 1 fotogr. pos. : n. et b. réf. 906-9450 (AN 20020101/64).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/64
- **Vue d'ensemble de l'œuvre en 1963 (L'Aluminium Français, 1963) (AN 20020101/64)**  
**Vue d'ensemble de l'œuvre en 1963** / L'Aluminium Français, service propagande, B8928. 1963. 1 fotogr. pos. : n. et b. (AN 20020101/64).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : AN. 20020101/64

## Annexe 1

### Présentations du projet (AN 19880466/33)

*Lettre de Jacques Lagrange à Georges Jouven, du 15 janvier 1962, à propos de la décoration murale (AN 19880466/33)*

À la suite de nos rendez-vous au sujet de la décoration murale à exécuter au Collège technique de Chambéry, j'ai étudié l'élévation de votre édifice et je peux, dès à présent, vous soumettre un projet ainsi qu'un devis approximatif concernant cette frise :

longueur totale : 30 m 50 hauteur : 2 m

Devis : prix total de l'exécution 32.500 NF

Cette frise sera constituée de formes décoratives inspirées de la technique. Ces formes seront réservées dans l'enduit définitif et, dès votre accord, et celui de la commission, j'établirai des gabarits découpés. Ces calibres serviront à guider les maçons qui établiront ces réserves (dont la profondeur sera de 2 cm environ). Les surfaces engravées ainsi obtenues seront remplies de laques spéciales (procédé Noxall ou peintures similaires) thermodurcissables. Cette laque présentera la plus grande résistance à l'exposition des rayons ultra-violet et aux conditions atmosphériques et, agissant comme liant elle me permettra de sceller immuablement des matériaux colorés tels que gravillons, verres et éclats de marbre. Je pourrai aussi avoir des surfaces lisses extrêmement colorées dans la masse.

Je vous joins un tirage du dessin des calibres et j'attends votre accord pour la première partie de ce travail, c'est-à-dire le dessin des surfaces à réserver qui s'opèrera sous ma direction.

Devant l'urgence de cette opération, j'attends les ordres que vous pourrez me donner ainsi que des affirmations officielles sur l'acceptation de ce travail.

Croyez, Monsieur, à l'assurance de me sentiments distingués.

Jacques Lagrange, 15 janvier 1962

PS : J'ai pris contact avec le sculpteur Lartigue afin que nos efforts s'harmonisent et soulignent l'ensemble durable de notre collaboration.

Il me sera indispensable pour commencer ce travail, de toucher une avance sur le prix total de cette décoration.

OoooO

O

### *PV de la séance du 12 février 1963 (AN. 19880466/33)*

La commission d'agrément des artistes proposés pour l'exécution de travaux de décoration dans les bâtiments d'enseignement, séance du mardi 12 février 1963, étudie la proposition de Jacques Lagrange, artiste peintre.

Le crédit de la 1<sup>ère</sup> tranche, de 57.940 F, a été utilisé pour la sculpture de Guy Lartigue. La direction départementale de la construction dispose d'un crédit de 40.534 F au titre de la 2<sup>e</sup> tranche.

Décoration : lors de la séance du 7 novembre 1961, la commission avait demandé que M. Lagrange présente une véritable maquette. Il s'agissait d'un panneau décoratif de 2 m x 30,50 m environ. L'artiste a présenté sa maquette ainsi qu'un motif réalisé grandeur nature en aluchromie. Ce procédé consiste à peindre sur l'aluminium qui est ensuite soumis à une certaine température. Il en résulte un matériau très résistant et d'une apparence agréable à l'œil.

La commission estime que ce procédé est intéressant et accepte le projet, mais souhaite que, lors de l'exécution, l'artiste réalise une composition plus mate que l'échantillon. Le crédit attribué à M. Lagrange devra être mis au point.

OoooO  
O

*Présentation de son projet par Jacques Lagrange, au Chef des travaux d'art, 14 février 1963 (AN. 19880466/33)*

Décoration au titre du 1% du collège national d'enseignement technique de Chambéry (Savoie)

Monsieur,

Au sujet de la décoration que je dois exécuter sur la façade d'entrée du Collège technique, je vous prie de noter les précisions suivantes :

- cette frise en deux parties sera exécutée en Aluchromie qui est un procédé nouveau ;
- mes motifs décoratifs et plastiques seront transcrits sur tôle d'aluminium, brillante ou mate, et sera, par une application et une technique nouvelle, fixée dans la couche d'oxyde de l'aluminium anodisé. Cette technique, que j'ai étudiée particulièrement et que j'ai le rare privilège de pouvoir réaliser, apporte une noble solution au problème particulier de la décoration murale.

Je vous confirme que la frise en question a 30 m 50 de long et 2 m environ de hauteur, que je m'engage à exécuter ce travail dans toutes les règles de l'art qui comprendront :

- l'achat des tôles d'aluminium 1er choix ;
- le calibrage des tôles d'après les besoins de l'architecture ;
- la peinture d'après la maquette ;
- les traitements d'oxydation ;
- le polissage dans les ateliers spécialisés de la région parisienne ;
- le transport des éléments à Chambéry, ainsi que la pose. Pour ce travail, il m'est nécessaire de prévoir un devis qui approche de 30.000 frs.

Il est évident que si cette somme ne pouvait m'être allouée, je m'en tiendrais à une solution plus économique de réalisation; dans l'attente de la note qui confirmera la décision de la commission, croyez, Monsieur le chef des travaux d'art, à mes sentiments distingués.

J. Lagrange, 51 rue Raynouard Paris 16e, 14 février 1963

## Illustrations



Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes, 1961 (AN 19880466/33).

Autr. Jacques Lagrange,  
Repro. Valérie Pamart  
IVR84\_20207300006NUCA



Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes, 1961 (AN 19880466/33)

Autr. Jacques Lagrange,  
Repro. Valérie Pamart  
IVR84\_20207300007NUCB



Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes, 1961 (AN 19880466/33)

Autr. Jacques Lagrange,  
Repro. Valérie Pamart  
IVR84\_20207300008NUCB



Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes, 1961 (AN 19880466/33)

Autr. Jacques Lagrange,  
Repro. Valérie Pamart  
IVR84\_20207300009NUCA



Maquette de l'œuvre, 1963 (AN 20020101/64).  
Autr. Jacques Lagrange,  
Repro. Elisabeth Dandel  
IVR84\_20207300012NUCB



Vue d'ensemble de l'œuvre en 1963 (AN 20020101/64).

Autr. auteur inconnu,  
Repro. Elisabeth Dandel  
IVR84\_20207300013NUCB



Vue d'ensemble de l'œuvre en  
1963, L'Aluminium Français,  
1963 (AN 20020101/64).  
Autr. L'Aluminium français,  
Repro. Elisabeth Dandel  
IVR84\_20207300014NUCB

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des 1% du Lycée Monge (IM73000604) Rhône-Alpes, Savoie, Chambéry, 119 avenue Marius Berroir

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Frisse décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes, 1961 (AN 19880466/33).

Référence du document reproduit :

- **Frisse décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes (Lagrange, 1961) (AN 19880466/33)**  
**Frisse décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes / Jacques Lagrange.** 20 janvier 1961. 4 plans, encre et couleur sur papier (AN 19880466/33).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/33

IVR84\_20207300006NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Jacques Lagrange

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes, 1961 (AN 19880466/33)

Référence du document reproduit :

- **Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes (Lagrange, 1961) (AN 19880466/33)**  
**Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes** / Jacques Lagrange. 20 janvier 1961. 4 plans, encre et couleur sur papier (AN 19880466/33).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/33

IVR84\_20207300007NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Jacques Lagrange

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes, 1961 (AN 19880466/33)

Référence du document reproduit :

- **Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes (Lagrange, 1961) (AN 19880466/33)**

**Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes / Jacques Lagrange.** 20 janvier 1961. 4 plans, encre et couleur sur papier (AN 19880466/33).

AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/33

IVR84\_20207300008NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

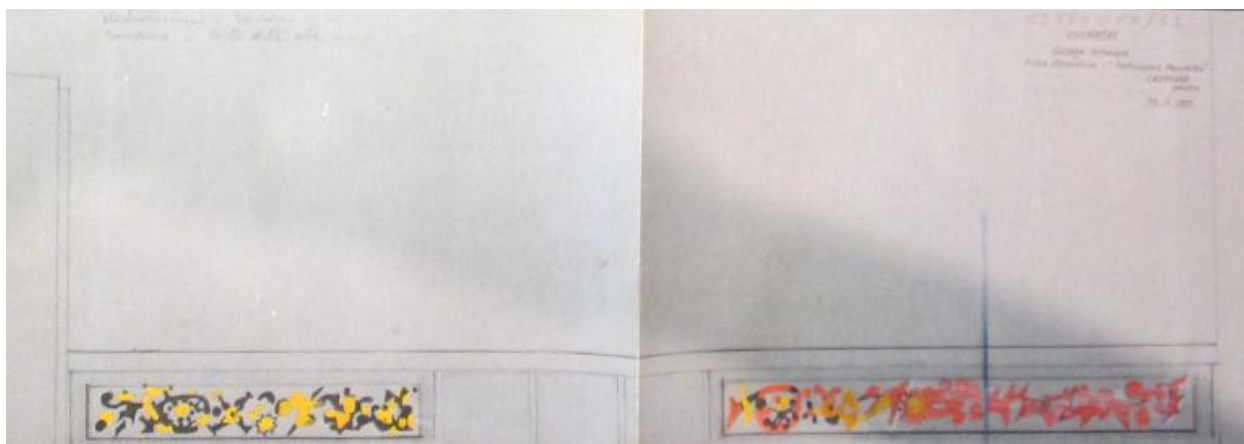
Auteur du document reproduit : Jacques Lagrange

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes, 1961 (AN 19880466/33)

Référence du document reproduit :

- **Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes (Lagrange, 1961) (AN 19880466/33)**  
**Frise décorative : "Techniques nouvelles" : schémas de principe et maquettes / Jacques Lagrange.** 20 janvier 1961. 4 plans, encre et couleur sur papier (AN 19880466/33).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/33

IVR84\_20207300009NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Jacques Lagrange

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre, 1963 (AN 20020101/64).

Référence du document reproduit :

- **Maquette de l'œuvre (Lagrange, 1963) (AN 20020101/64)**  
**Maquette de l'œuvre** / Jacques Lagrange. 1963. 1 fotogr. pos. : n. et b. réf. 906-9450 (AN 20020101/64).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/64

IVR84\_20207300012NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : Jacques Lagrange

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'œuvre en 1963 (AN 20020101/64).

Référence du document reproduit :

- **Vue d'ensemble de l'œuvre (Lagrange, 1963) (AN 20020101/64)**  
**Vue d'ensemble de l'œuvre en 1963** / Jacques Lagrange. 1963. 1 photogr. pos. : n. et b. réf. 906-9450 (AN 20020101/64).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/64

IVR84\_20207300013NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'œuvre en 1963, L'Aluminium Français, 1963 (AN 20020101/64).

Référence du document reproduit :

- **Vue d'ensemble de l'œuvre en 1963 (L'Aluminium Français, 1963) (AN 20020101/64)**  
**Vue d'ensemble de l'œuvre en 1963** / L'Aluminium Français, service propagande, B8928. 1963. 1 fotogr.  
pos. : n. et b. (AN 20020101/64).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : AN. 20020101/64

IVR84\_20207300014NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : L'Aluminium français

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation