



Rhône-Alpes, Ain  
Trévoux  
1, 3 rue du Bois, 13 rue du Palais

## **Couvent, Immeuble de Frères Réguliers du Tiers Ordre de Saint-François dit Couvent des Picpus**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IA01000152  
Date de l'enquête initiale : 1991  
Date(s) de rédaction : 1997  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : couvent, immeuble  
Genre du destinataire : de frères réguliers du tiers-ordre de saint François  
Appellation : Couvent des Picpus  
Parties constituantes non étudiées : jardin régulier, chapelle, boutique

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 1823, B, 83 ; 1984, AE, 121

### **Historique**

A la fin du 17<sup>e</sup> siècle, les frères Picpus, installés jusqu'alors dans la grande rue, décident de construire hors les murs un nouveau couvent plus vaste, permettant de loger 60 religieux ; la chapelle est bénie en 1696 : l'entrée, précédée d'un parvis, donnait sur l'actuelle rue du palais ; son tracé figure, à gauche du jardin régulier, sur le plan d'alignement de la ville dressé en 1777 ; ce 2<sup>e</sup> couvent est en partie représenté sur un tableau de 1784 ; au 18<sup>e</sup> siècle, la chapelle des Picpus assure le service paroissial à plusieurs reprises, lors de travaux effectués dans la collégiale Saint-Symphorien ; au début de la Révolution, la municipalité de Trévoux se propose d'acquérir le couvent pour y établir un collège, de soustraire la chapelle de la vente des biens nationaux et d'en faire une église succursale ; ce projet est annulé en 1792 ; le couvent de 90 ares, déjà loti comme bien national, est vendu aux enchères en l'an XII (décembre 1803) ; la chapelle est probablement remaniée peu après pour être transformée en logement : sur le plan cadastral de 1823, le parvis a disparu et le bâtiment, aligné sur la rue du palais, est cadastré comme maison ; en 1847, son propriétaire, François Vignon, entrepreneur de bâtiments, reconstruit l'édifice et le transformé en immeuble ; dans la nouvelle construction, il conserve néanmoins et remploie une partie des élévations extérieures ouest de la chapelle et du couvent, dont les vestiges sont visibles dans la cour postérieure ; les boutiques sur rue, sans doute aménagées à cette époque, ont été remises au goût du jour dans le 4<sup>e</sup> quart du 20<sup>e</sup> siècle

Période(s) principale(s) : 4<sup>e</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle, 3<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle

Période(s) secondaire(s) : 1<sup>er</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle

Dates : 1696 (daté par travaux historiques ; daté par source), 1847

Auteur(s) de l'oeuvre : François Vignon (entrepreneur, attribution par source)

### **Description**

Immeuble d'angle, double en profondeur, bâti sur une parcelle rectangulaire avec petite cour dans l'angle postérieur ; construction en moellons de calcaire, façades sur rue enduites, couronnées d'une corniche, toit à longs pans et croupes ; 4 niveaux, bandeaux d'étage, chaîne d'angle à refends, bandeau peint autour des baies, encadrement des portes piétonnes mouluré et surmonté d'un larmier ; élévations à travées régulières, fenêtres rectangulaires, 5 sur la rue du Palais, 9 sur la

rue du Bois où se situent les 2 entrées identiques ; celles-ci ouvrent sur 2 escaliers en pierre jusqu'au 1er étage, puis en bois, qui distribuent 14 appartements sur 3 étages : escalier tournant à retours avec jour au numéro 1, tournant suspendu, avec couloir d'accès, au numéro 3 ; ce dernier prend jour sur une cour fermée par le mur en pierre dorée de l'ancienne chapelle (élévation latérale ouest) , percé d'une haute baie en plein-cintre ; sous-sol partiel à l'arrière (N.3) ; rez-de-chaussée occupé par 3 magasins de commerce et 2 garages à automobiles

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit ; moellon

Matériau(x) de couverture : tuile plate mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 3 étages carrés, comble à surcroît

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; croupe

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en maçonnerie, en charpente ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant, suspendu, en maçonnerie, en charpente

### Typologies et état de conservation

Typologies : immeuble de type urbain courant, à parti régulier ; escalier tournant à retours avec jour et escalier tournant suspendu, avec couloir d'accès ; parties commerciales et dépendances au 1er niveau

### Liens web

- <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/ia01000152/index.htm> : <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/ia01000152/index.htm>

### Illustrations



Vue d'ensemble de l'immeuble,  
construit à l'emplacement du  
second couvent des frères Picpus.  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_19900100312P



Vestiges des murs réutilisés de  
l'ancienne chapelle et du couvent.  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_19900100313X



Vestiges du mur ouest de  
l'ancienne chapelle présentant  
deux baies en plein cintre,  
en remploi dans l'immeuble..  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_19900100314X

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble de l'immeuble, construit à l'emplacement du second couvent des frères Picpus.

IVR82\_19900100312P

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestiges des murs réutilisés de l'ancienne chapelle et du couvent.

IVR82\_19900100313X

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestiges du mur ouest de l'ancienne chapelle présentant deux baies en plein cintre, en remploi dans l'immeuble..

IVR82\_19900100314X

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation