



Auvergne, Puy-de-Dôme
Randan
place Adélaïde d'Orléans

Ensemble de dessins aquarellés de Jean Alaux (3) - Études pour les portraits de trois édiles de la Cité de Londres

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63004916

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Inventaire du fonds mobilier du domaine royal de Randan

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : dessin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Partie de 55 dessins aquarellés de Jean Alaux (1786-1864), conservés au Domaine royal de Randan, études préparatoires au tableau *Louis-Philippe reçoit la députation de la Cité de Londres au château de Windsor, 12 octobre 1844*. Il s'agit de portraits des membres de la députation de la Cité de Londres et des personnalités de la suite du roi Louis-Philippe Ier, présents au château de Windsor, le 12 octobre 1844.

Après avoir reçu la reine Victoria au château d'Eu l'année précédente, Louis-Philippe Ier fut à son tour invité outre-Manche. Comme il s'agissait d'une visite privée, Louis-Philippe étant l'hôte de la famille royale, le lord-maire, les échevins et les conseillers municipaux de la ville de Londres n'avaient pas pu recevoir le roi des Français au Guildhall. Ils avaient donc souhaité venir lui présenter une adresse, au château de Windsor où il séjournait.

En 1847, Jean Alaux (1786-1864) réalisa le tableau principal qui devait immortaliser l'évènement, ainsi que deux " répétitions " de plus petites dimensions. Le premier avait été commandé le 14 novembre 1844, pour Versailles (15 000 francs), où il est toujours conservé (Musée national du château de Versailles, inv. MV 6867, huile sur toile, H. 335 cm x L. 485 cm, signée et datée " Alaux 1847 ", en bas à gauche).

Le roi des Français fit cadeau de l'une des deux répliques à la Cité de Londres, en 1847. Elle ornait le hall de la Cour du Conseil communal mais, le 29 décembre 1940, pendant le Blitz, elle compta au nombre des œuvres détruites par les bombardements allemands. En 1975, Sir Hugh Wontner, ancien lord-maire de Londres, eut l'occasion d'acquérir à Paris, auprès de la Galerie Marcus, ce qui paraît être l'autre réplique originale (Guildhall Art Gallery, inv. 2164, huile sur toile, H. 233 cm x L. 377 cm sans le cadre, signée et datée " Alaux 1847 ").

En 1866, 57 dessins préparatoires étaient conservés à Séville, au palais de San Telmo, dans la collection du duc et de la duchesse de Montpensier. Leur propriétaire, Antoine d'Orléans (1824-1890), le plus jeune fils de Louis-Philippe, était du voyage en Angleterre en 1844 ; le duc de Montpensier est représenté au côté de son père lors de l'adresse de la Cité de Londres à Windsor. En 1886, dans le catalogue des collections de San Telmo, il est bien indiqué que les dessins sont les études d'un tableau que le roi Louis-Philippe Ier offrit à la Cité de Londres (cat. 1866, p. 96). Par descendance les dessins firent ensuite partie des collections d'Isabelle d'Orléans (1848-1919), comtesse de Paris, la fille aînée du duc de Montpensier, propriétaire du Domaine de Randan.

Les trois portraits présents, assemblés dans un cadre, sont ceux de membres du Conseil municipal de la Cité de Londres, qui firent partie de la députation envoyée à Windsor : (de gauche à droite) Jacob George Cope ; James Lake ; John Britten. Le cadre porte au dos un numéro d'inventaire des collections de la comtesse de Paris : Y°696.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Stade de la création : étude

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Alaux (peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Antoine Orléans d' (propriétaire), Isabelle Orléans d' (propriétaire), Jacob George Cope (modèle), James Lake (modèle), John Britten (modèle)

Description

Trois dessins aquarellés, sous verre et dans un cadre en bois ; études pour des portraits peints.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : dessin

Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire

Matériaux : papier (support) : crayon, aquarelle

Mesures : h : 41,5 cmla : 27 cm

Représentations :

homme politique ; portrait

Portraits de trois membres de la députation de la Cité de Londres : (de gauche à droite) Jacob George Cope ; James Lake ; John Britten.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (manuscrit, sur l'oeuvre, partiellement illisible), numéro d'inventaire (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant l'identité du modèle : Jacob Geo. Cope Common Councilman / 5. _ / James Lake Deputy _ / John Britten / Common Councilman 5 feet _

Numéro d'inventaire (au dos) : y°696

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : 1991/02/07 classé au titre objet, 1991/02/07

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Bibliographie

- **Catalogo de los cuadros y esculturas pertenecientes à la galeria de SS. AA. RR. los Serenisimos Senores Infantes de Espana, Duques de Montpensier, Seville, 1866**
Cata#logo de los cuadros y esculturas pertenecientes 'a la galeri#a de SS. AA. RR. los Sereni#simos Seno#res Infantes de Espan#a, Duques de Montpensier, Séville, Francisco Alvarez y C.a, 1866.
p. 96, n° 766
- **Musée national du château de Versailles, Les peintures, 1995**
Les peintures [Texte imprimé] / Musée national du Château de Versailles ; [réd.] par Claire Constans,... ; préf. de Jean-Pierre Babelon, Paris : Réunion des musées nationaux, 1995, 3 vol.
vol. I, p. 21, n° 41

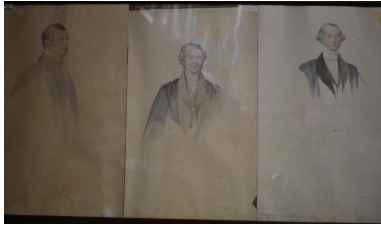
Données complémentaires

F-MDT-Randan

NCVENT

HC 82

Illustrations



Vue générale

Phot. Maryse Durin-Tercelin

IVR84_20216300567NUCA

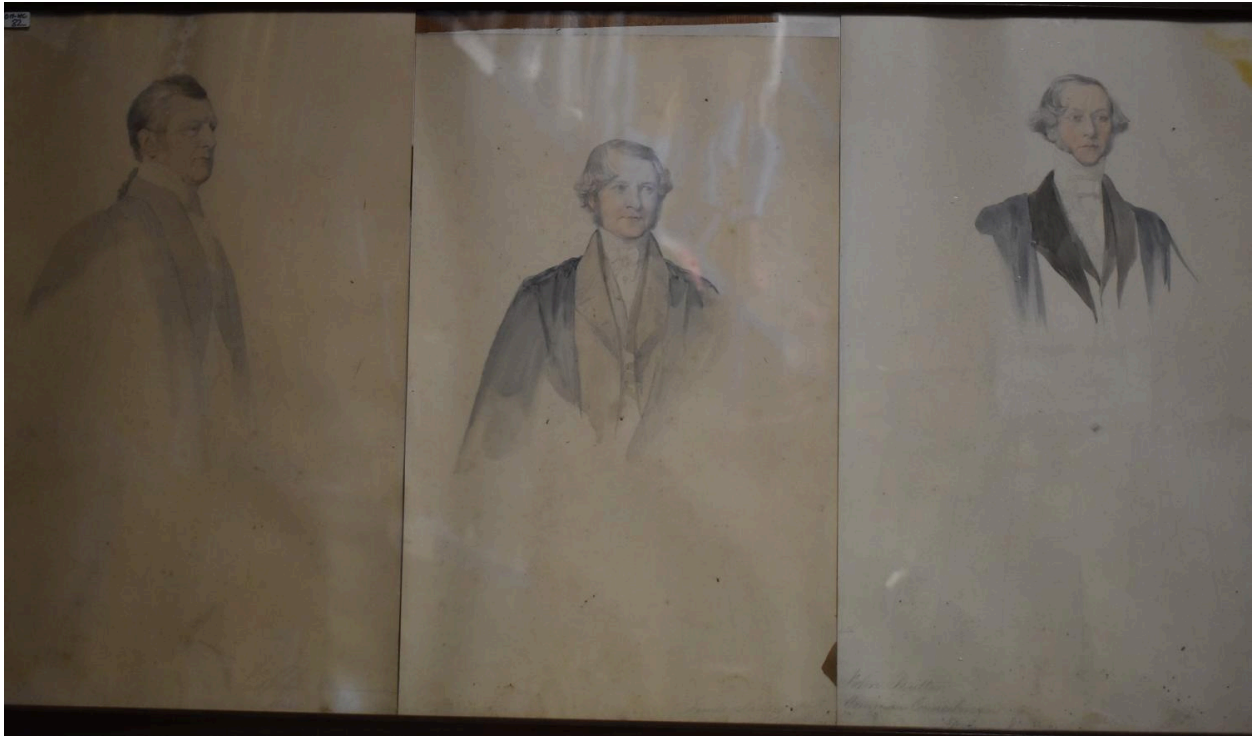
Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de dessins aquarellés de Jean Alaux (40) (IM63004913) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Valérie Groboillot, Nathalie Buysens

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Centre des monuments nationaux



Vue générale

IVR84_20216300567NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation