

Rhône-Alpes, Drôme
Taulignan
rue du Pas de la Dame, non étudié musée d'Art sacré

Ostensoir-soleil

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000527
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ostensoir
Précision sur la dénomination : ostensoir-soleil

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Si cet ostensoir est celui de Rousset-les-Vignes, inventorié en 1905 comme "grand encensoir en cuivre argenté", il correspond à celui acheté 200 F par la fabrique le 15 février 1851 : "ostensoir en métal, pied argenté, gloire dorée, custode en argent et vermeil, h. 90 c. ...acheté à Lyon chez Arquiche et Désir, orfèvres". S'il appartient à Taulignan, il pourrait correspondre au "nouvel et très beau ostensoir de 95 cm de hauteur, avec custode argent doré", acquis par la fabrique le 25 septembre 1855.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Désir, et : Arquiche (orfèvre, ?)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon (?)
Lieu de provenance : Rhône-Alpes, 26, Rousset-les-Vignes, église paroissiale Saint-Mayeul (?)

Description

Ostensoir-soleil en métal argenté, repoussé et ciselé. Base rectangulaire sur 4 pieds soudés ; décor en bas-relief sur le pied, la tige et autour de la lunule circulaire, décor en demi relief doré rapporté sur la base et en haut relief rapporté sur le noeud piriforme, gloire à rayons inégaux estampés, découpés et dorés, amortissement fondu rapporté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : bronze d'art
Éléments structurels, forme, fonctionnement : pied, rectangulaire ; pied, 4

Matériaux : métal repoussé, ciselé, argenté, estampage, doré, décor en bas relief, décor dans la masse, décor en demi relief, décor en haut relief, décor rapporté

Mesures :
h = 92,5 ; la = 48,5 ; pr = 23

Représentations :
symbole ; sur pied, à rayon, recto, trinité ; Agneau de Dieu

ornementation ; ornement à forme végétale, à guirlande, à feuillage, à fruit, à cabochon

symbole (Agneau de Dieu : sur pied, à rayon, recto, trinité : sur pied, verso, à rayon, colombe, à rayon, : sur tige, coeur, à flamme, à rayon : sur tige, angelot, blé, pampre, nuée, angelot, croix latine) ; ornementation (ornement à forme végétale, à guirlande, à feuillage, à fruit, à cabochon) § Iconographie traditionnelle : sur les faces du pied, l'Agneau de Dieu rayonnant au recto, le Triangle trinitaire rayonnant au verso, et des cabochons ovales sur les côtés. La tige, encadrée à la base de deux têtes d'angelots adossées de part et d'autre d'une colombe rayonnante au recto et d'un coeur enflammé rayonnant au verso, est formée d'une gerbe de blé et d'un rameau de vigne, qui s'épanouissent au bas de la monstrance perlée, entourée d'une nuée à têtes d'angelots et d'une gloire rayonnante et surmontée d'une croix fleuronnée ; le piédouche est orné de fleurs, le tour de la base de fruits et de cabochons ovales, et les pieds, en volutes de feuillage, sont réunis par des guirlandes de fleurs.

Précisions et transcriptions :

L'objet ne porte aucun poinçon.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Alain Franchella,

Phot. Martial Couderette

IVR82_20002600179X

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR82_20002600179X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation