



Auvergne, Puy-de-Dôme  
Randan  
50 rue du Commerce

## bas d'armoire

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM63004446

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Inventaire du fonds mobilier du domaine royal de Randan

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : armoire

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

### Historique

Meuble exécuté entre 1813 et 1825 par François-Honoré-Georges Jacob ébéniste parisien.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : François-Honoré-Georges Jacob (ébéniste)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Adélaïde Orléans d' (propriétaire)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

### Description

Meuble à deux battants vitrés, fermant à clef, avec une moulure baguette sous la ceinture. L'intérieur possède un système de crémaillère pour étagères. L'intérieur a été récemment recouvert d'un textile rouge agrafé. Le meuble repose sur une plinthe, le dessus est en granit noir.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : ébénisterie

Matériaux : acajou taillé, placage ; granite (noir) : taillé

Mesures :

h = 103,5 ; la = 146,5 ; pr = 56,5

Inscriptions & marques : estampille (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Estampille (sous le marbre, deux fois) : - IACOB.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : 07/02/1991

Statut de la propriété : propriété de la région

## Données complémentaires

F-MDT-Randan

NCVENT	370
--------	-----

## Illustrations



Vue générale

Phot. Clara Goniaux

IVR84\_20226301295NUC4A

Auteur(s) du dossier : Vincent Rigau, Jean-Yves Bardy, Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Centre des monuments nationaux



Vue générale

IVR84\_20226301295NUC4A

Auteur de l'illustration : Clara Goniaux

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation