



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Auvergne, Cantal
Saint-Flour
cathédrale Saint-Pierre

ensemble de 2 chapes, 4 dalmatiques, une chasuble, 3 étoles, 3 manipules, 1 voile de calice, une bourse de corporal : ornement argenté n°1

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002205

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, chape, dalmatique, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal

Précision sur la dénomination : ornement argent

Compléments de localisation

Historique

L'ornement correspond probablement au n°51 de **l'inventaire... du 1er janvier 1843** "5 chapes blanches, 1 chasuble et 2 dalmatiques, étoffe d'argent, orfroi et chaperon en bosse dorés" (sans mention du donateur) au dessus du n°52 "un ornement complet donné par le Roi Louis-Philippe". Le **bordereau des allocations ... du 16 mai 1843** le cite comme objet d'une allocation de 2400 francs pour l'exercice de 1828 et 4080 francs pour 1829 : " *ornement composé de 5 chappes blanches, une chasuble et 2 dalmatiques étoffes d'argent orfroi et chaperon en bosse dorée*". L'inscription, qui lui est identique, aurait été apposée en même temps que celle de "l'ornement du roi" postérieur d'une dizaine d'années.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1828, 1829

Description

Le tissu de fond de l'ornement est de drap d'argent broché de filé et frisé doré, matelassé. Des galons différents bordent les orfrois et l'extérieur des pièces, soit larges et ondulés soit droits et plus étroits. Les franges des accessoires et des chaperons des chapes sont des franges simples et "à bouillon". Un étiquette est brodée d'une inscription sur la doublure au dos de la chasuble.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) ; soie (chaîne)

Mesures : h : 152 (= chape n°1)h : 146 (= chape n°2)h : 103,5 (= dalmatique n°1)la : 112 (= dalmatique n°1)h : 102 (= dalmatique n°2)la : 112 (= dalmatique n°2)h : 105 (= dalmatique n°3)la : 131 (= dalmatique n°3)h : 102 (= dalmatique n°4)la : 127 (= dalmatique n°4)h : 107 (= chasuble)la : 65 (= chasuble)h : 103 (= étole n°1)la : 22 (= étole n°1)h : 105 (= étole n°2)la : 19 (= étole n°2)h : 106 (= étole n°3)la : 21 (= étole n°3)h : 45 (= manipule n°1)la : 21 (= manipule n°1)h : 42 (= manipule n°2)la : 18 (= manipule n°2)h : 43 (= manipule

n°3)la : 18 (= manipule n°3)h : 57 (= voile de calice)la : 54 (= voile de calice)h : 26,5 (= bourse de corporal)la : 24 (= bourse de corporal)

Représentations :

Saint-Esprit

colombe

blé

raisin

grappe

palme

Le tissu du fond est orné d'un semé de petits bouquets dorés à fleurs simples ou en relief (matelassées). Les orfrois des chapes et de la chasuble sont ornés de motifs également matelassés de palmes, épis de blé et grappes de raisin. A la croisée dorsale de la chasuble a été rapporté l'Agneau de l'Apocalypse de cannetille argent sur fond or au dessus d'une console dorée. Sur le chaperon de la chape n°1 le motif rapporté est celui de la colombe du Saint-Esprit.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (brodé)

Précisions et transcriptions :

Sur la doublure au dos est brodée l'inscription : "Donné par le ROI / 1838"

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- **Inventaire du mobilier de la cathédrale de Saint-Flour dressé en exécution de l'article 55 des décrets du 30 xbre 1809. 51-52. 1843**
Inventaire du mobilier de la cathédrale de Saint-Flour dressé en exécution de l'article 55 des décrets du 30 xbre 1809. 51-52. A Saint-Flour le 1er janvier 1843.
8704 , n°51
AN Pierrefitte-sur-Seine : F19/3834/Saint-Flour
- **Bordereau des allocations faites antérieurement à 1843 pour achat d'ornements pontificaux destinés au service de la cathédrale de Saint-Flour. 1843**
Bordereau des allocations faites antérieurement à 1843 pour achat d'ornements pontificaux destinés au service de la cathédrale de Saint-Flour. Aurillac, le 16 mai 1843.
8074
AN Pierrefitte-sur-Seine : F19/3834/Saint-Flour

Multimedia

- **Inventaire des ornements [propriété de l'Etat] de la cathédrale de Saint-Flour. 2010**
WALLUT, Céline. **Inventaire des ornements [propriété de l'Etat] de la cathédrale de Saint-Flour** / Céline Wallut, restauratrice textiles. 2007 ; 2010. 2 CD-Rom., 2010.
CAT02

Illustrations



Vue du devant de la chape n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500101NUC4A



Vue du dos de la chape n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500102NUC4A



Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500095NUC4A



Vue du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500096NUC4A



Vue de l'inscription au revers
(doublure) de la chasuble.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500210NUC4A



Vue du devant de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500092NUC4A



Vue du dos de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500093NUC4A



Vue du devant de la dalmatique n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500094NUC4A



Vue du dos de la dalmatique n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500209NUC4A



Vue de deux des étoles, deux
des manipules, du voile de
calice, de la bourse de corporal.

Phot. Christian Parisey

IVR84_20191500088NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Pierre (IA15000450) Auvergne, Cantal, Saint-Flour

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du devant de la chape n°1

IVR84_20191500101NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chape n°1

IVR84_20191500102NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la chasuble

IVR84_20191500095NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

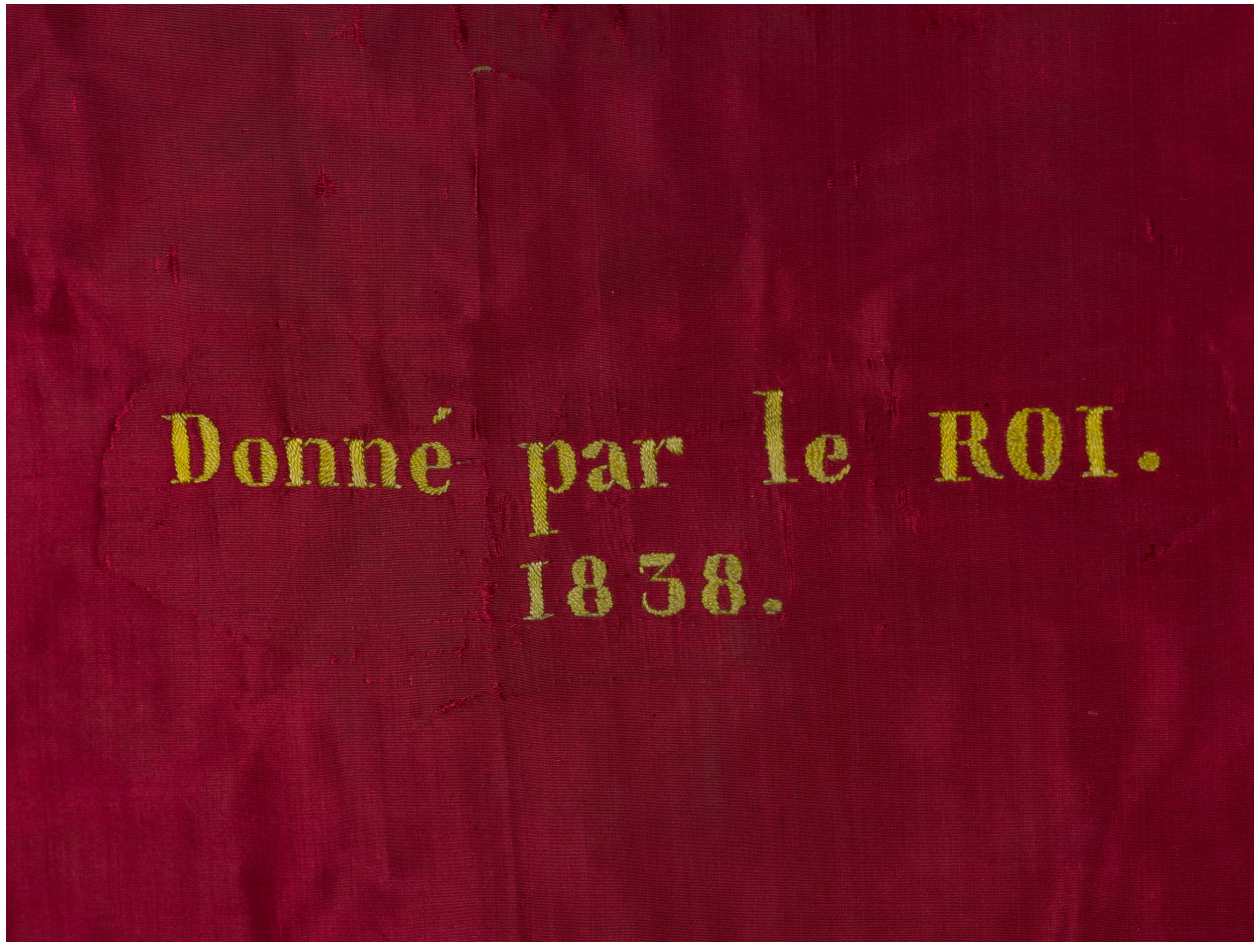


Vue du dos de la chasuble

IVR84_20191500096NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'inscription au revers (doublure) de la chasuble.

IVR84_20191500210NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la dalmatique n°1

IVR84_20191500092NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la dalmatique n°1

IVR84_20191500093NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la dalmatique n°2

IVR84_20191500094NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la dalmatique n°2

IVR84_20191500209NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de deux des étoles, deux des manipules, du voile de calice, de la bourse de corporal.

IVR84_20191500088NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation