



Rhône-Alpes, Drôme
Montbrison-sur-Lez
les Clots
église paroissiale Saint-Blaise

Tableau : Agar et l'ange

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000129
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1999
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM26000411

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Agar et l'ange

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Emplacement dans l'édifice : Chapelle de la Vierge

Historique

Ce tableau fut offert en 1879 à l'église de Montbrison par une personne de Pierrelatte (Drôme) ; le curé de l'époque le fit dégrader et revenir par un peintre de Valréas. L'oeuvre est une copie "quasi intégrale d'un tableau de Giovanni Lanfranco (1582-1647), Agar secourue par un ange dans le désert" ; ce tableau, provenant des collections de Louis XIV, est en dépôt au musée national du Château de Versailles. La copie, de belle qualité, dont les visages sont cependant plus lourds que dans l'original, a été exécutée au XVII^e siècle (école française ?). En très mauvais état et entreposé dans la sacristie jusqu'en 1988, le tableau a été restauré en 1992-1993 par I. Stetten, restauratrice de peinture à Paris, et réencadré. Il a été exposé au musée de Valence, de juin à septembre 1995, dans le cadre de l'exposition "Sola Gloria Dei. Patrimoine des églises drômoises", puis de décembre 1997 à février 1998 dans celui de l'exposition "Selon les Ecritures : Secundum Scripturas".

Période(s) principale(s) : 17^e siècle
Stade de la création : copie
Auteur(s) de l'oeuvre : I. Stetten (restaurateur)
Auteur de l'oeuvre source : Giovanni Lanfranco (d'après, peintre)

Description

Peinture à l'huile sur toile, de format rectangulaire horizontal. Composition en diagonale, avec effet de clair-obscur, par opposition de la partie gauche plutôt sombre, sur laquelle tranchent les couleurs vives du corps d'Agar, et de la partie droite, au paysage verdoyant et assez lumineux, à l'arrière-plan ; ce clair-obscur se répercute sur les carnations des personnages, aux ombres nettement marquées. Couche picturale mince, touche fine et lisse, modelés très soignés, exécution de qualité.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : rectangulaire horizontal

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile, polychrome

Mesures :

h = 117 ; la = 155,5 Dimensions à l'intérieur du cadre. Dimensions avec cadre : h = 157, la = 195,5.

Représentations :

scène biblique ; en pied, penché, désigner, fond de paysage ; Agar et Ismaël dans le désert, ange

scène biblique (Agar et Ismaël dans le désert, ange : en pied, penché, désigner, fond de paysage) § Sur fond de paysage verdoyant, un ange à demi nu s'adresse à Agar épuisée et accoudée, son enfant contre elle, et lui montre du doigt la direction d'une source.

État de conservation

oeuvre restaurée

Oeuvre restaurée en 1992-1993 par I. Stetten, restauratrice parisienne.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1992/03/31

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19982600785XA

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Blaise (IA26000089) Rhône-Alpes, Drôme, Montbrison-sur-Lez, les Clots

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR82_19982600785XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation