Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche
Chomérac
Haute-Guérin
route de la Gare
Lycée professionnel Léon-Pavin

Sculpture (ronde-bosse) : Le visage de la matière

Références du dossier

Numéro de dossier : IM07001476
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : sculpture
Précision sur la dénomination : ronde-bosse
Titres : Le visage de la matière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, ZH, 72 à 74, 194
Emplacement dans l'édifice : cour de récréation

Historique

C’est au cours de la séance du 24 juin 1981 que la commission nationale des travaux de décoration des édifices publics émet un avis favorable à la proposition de Louis Val, présentée par les architectes de l'extension du lycée, Jean Cognet et Gilbert Rossetti, pour un montant de 87 813 F. « M. Cognet précise que les élèves de la section de maçonnerie de l’établissement seraient associés à la mise en valeur de l’œuvre, car ils seraient chargés de réaliser des gradins autour de la sculpture et d’aménager le socle, sous la direction de l’artiste. » Louis Val « explique qu’il souhaite créer une œuvre qui présente à la fois un volume abstrait et une forme figurative. Il précise qu’il ne s’agit pas d’un compromis entre deux tendances, mais d’une volonté affirmée de sa part ». (AN 19910237/14). L'œuvre est réalisée et posée en 1982 (porte la date).

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()
Dates : 1982 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Val (sculpteur, attribution par source, signature)

Description

Le bloc de marbre monolithe, taillé, évidé, est fixé sur un socle de béton.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : marbre (blanc) : taillé, poli ; béton

Mesures : h : 190 cmla : 120 cmpr : 70 cm

Représentations :
tête

D'un bandeau de pierre enroulé en ruban émerge un visage.

Inscriptions & marques : signature (sur l'œuvre, d'origine, gravé), date (sur l'œuvre, d'origine, gravé)

Précisions et transcriptions :

Dans la partie inférieure, à l'arrière : L VAL 82

État de conservation

mauvais état , mauvaises conditions de conservation

État en 2010 : corrosion, altération de surface, fente, encrassement, colonisation biologique. Sur le socle s'observent mousses et lichens, principalement sur le côté nord. Sur le personnage : grande cassure avec des éclats sur la partie droite. Plusieurs fissures en partie supérieure, à hauteur de la coiffe (la plus importante déjà observée en 1996). Griffures à plusieurs endroits. Traces noires dans le marbre dans les creux et sur la face nord. Nombreuses déjections aviaires. L'ensemble de la surface est piqueté de noir. Traces rouilles observées dans un creux.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN. 19910237. Bureau de commande publique, 1 % (1956-1988)**
  AN. 19910237. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1956-1988)**
  art. 14
  AN : 19910237

- **AN. 20020101. Bureau de commande publique, 1 % (1970-1989)**
  AN. 20020101. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1970-1989).** Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 2002.
  art. 112
  AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101

- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**
  AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. **Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005,** informations au 28 février 2011.
  ordre n° 11363
  AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote

- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**
  PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes**. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.
  Ardèche
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**
  ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.
  T 1, n° 169, page 139
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

Documents figurés

- **Plan d'implantation de l'œuvre / Cognet, Jérôme (architecte), 21 octobre 1980 (AN 19910237/14)**
  Plan d'implantation de l'œuvre / Cognet, Jean (architecte), 21 octore 1980. 1 plan : papier. Ech. 1:500. (AN 19910237/14)
  AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/14

- **Maquette de l'œuvre (1982) (AN 20020101/112)**
  Maquette de l'œuvre / André Allegret-Pilaud (photographe) 1982. 1 photogr. pos. : n. et b. (AN 20020101/112).
  AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/112

Bibliographie

- **GUÉGAN Catherine. Les oeuvres du 1% artistique dans les lycées d'Ardèche. Les carnets de l'Inventaire : études sur le patrimoine – Région Auvergne-Rhône-Alpes [en ligne] (à paraître), 15 septembre 2023.**
  GUÉGAN Catherine. **Les oeuvres du 1% artistique dans les lycées d'Ardèche**. *Les carnets de l'Inventaire : études sur le patrimoine – Région Auvergne-Rhône-Alpes* [en ligne] (à paraître), 15 septembre 2023. Accès internet : URL <https://inventaire-rra.hypotheses.org/8579>

Annexe 1

Rapport de l'architecte (Grenoble, 16 mars 1981) (AN 19910237/14)

Rapport de l'architecte (Grenoble, 16 mars 1981) (AN 19910237/14)

Ministère de l'Éducation, commune de Chomérac (Ardèche)

Lycée d'enseignement professionnel

Extension de l'externat et de l'atelier de menuiserie

Rapport de l'architecte

Le Lycée d'enseignement professionnel de Chomérac est implanté dans d'anciens moulinages, l'extension de sa capacité a nécessité la création de classes préfabriquées démontables.
Il est apparu que les disciplines enseignées ne pouvaient l'être dans de tels locaux et ainsi a été décidée la reconstruction d'un atelier de menuiserie ainsi que d'une partie de l'externat sur un terrain plat à l'entrée de l'établissement.
Le projet se présente sous la forme d'un groupe de 3 bâtiments articulés entre eux et s'ouvrant sur une cour de récréation des élèves. On trouve ainsi :
- un bâtiment d'enseignement à R + 1 ;
- un bâtiment à rez-de-chaussée regroupant une salle polyvalente, le préau des élèves et divers locaux ;
- un bâtiment d'atelier de menuiserie.

Les bâtiments sont réalisés en utilisant les procédés de préfabrication Fougerolle.
Couleurs
Nous préconisons l'utilisation de façades en gravillons lavés de la région, les quelques surfaces en béton lisses recevront des peintures aux teintes naturelles sans polychromie heurtée extérieure.
Ce choix de coloris et de matériaux a été fait en accord avec l'architecte des bâtiments de France de l'Ardèche.
Aménagements extérieurs

Cet aménagement comprend la réalisation d'une cour de récréation des élèves traitée en enrobé. L'entrée principale du nouveau bâtiment sera faite sur l'allée centrale desservant tout le lycée.
L'espace compris entre ce bâtiment et les bâtiments actuels constitue une cour, véritable point de rassemblement des élèves venant des différents secteurs de l'établissement. C'est à cet emplacement préférentiel que nous avons prévu l'implantation d'une œuvre d'art, œuvre qui serait accompagnée de quelques gradins placés devant l'abri détente-jeux. Ces gradins seront réalisés par les élèves de la section maçonnerie, au titre de leurs travaux pratiques.cette sculpture qui fait la transition entre une évocation figurative et un volume abstrait, devrait ouvrir l'esprit des jeunes à la compréhension de la sculpture contemporaine.
Louis Val, le sculpteur proposé, a réalisé plusieurs œuvres au titre de la décoration des collèges et des bâtiments d'enseignement supérieur.
Grenoble, le 16 mars 1981
J. Cognet

Annexe 2

Description de l'œuvre et estimation (Grenoble, 16 mars 1981) (AN 19910237/14)

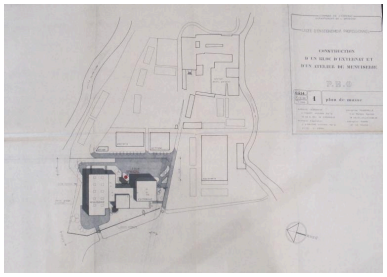
(AN 19910237/14)
Louis Val 38385 St Laurent du Pont / tel (76) 55.12.59
Grenoble, le 16 mars 1981

Description de l'œuvre et estimation
"VISAGE DE LA MATIÈRE"

Cette sculpture qui forme la transition entre la figure humaine et la géométrie spatiale est conçue pour être appréhendée par l'enfant qui comble ainsi le fossé entre la figuration et l'abstraction que l'adulte a créée.
Cette sculpture sera réalisée en marbre de Carrare, choisi pour ses molécules très serrées ; ce marbre très adapté à la statuaire viendra s'harmoniser avec les pierres du socle réalisé en pierre de Chomérac.
Cette sculpture sera placée sur une butte de terre engazonnée, située à proximité du préau des élèves et sera très visible de toute la cour centrale de l'établissement.Les dimensions de la sculpture seront les suivantes :
- Hauteur : 2 mètres
- Largeur maximum : 1,25 mètre

Prix TTC : 87.813,00 F.
Valeur mars 1981 pour les dimensions précédemment citées.
La réalisation du socle étant effectuée par les élèves de la section maçonnerie.

Illustrations



Plan d'implantation de l'œuvre (Cognet 1980) (AN 19910237/14). Repro. Valérie Pamart, Autr. Jean Cognet
IVR84_20200700017NUCB

Maquette de l'œuvre (1982.) (AN 20020101/112). Autr. André Allegret-Pilaud, Repro. Elisabeth Dandel
IVR84_20200700018NUCB

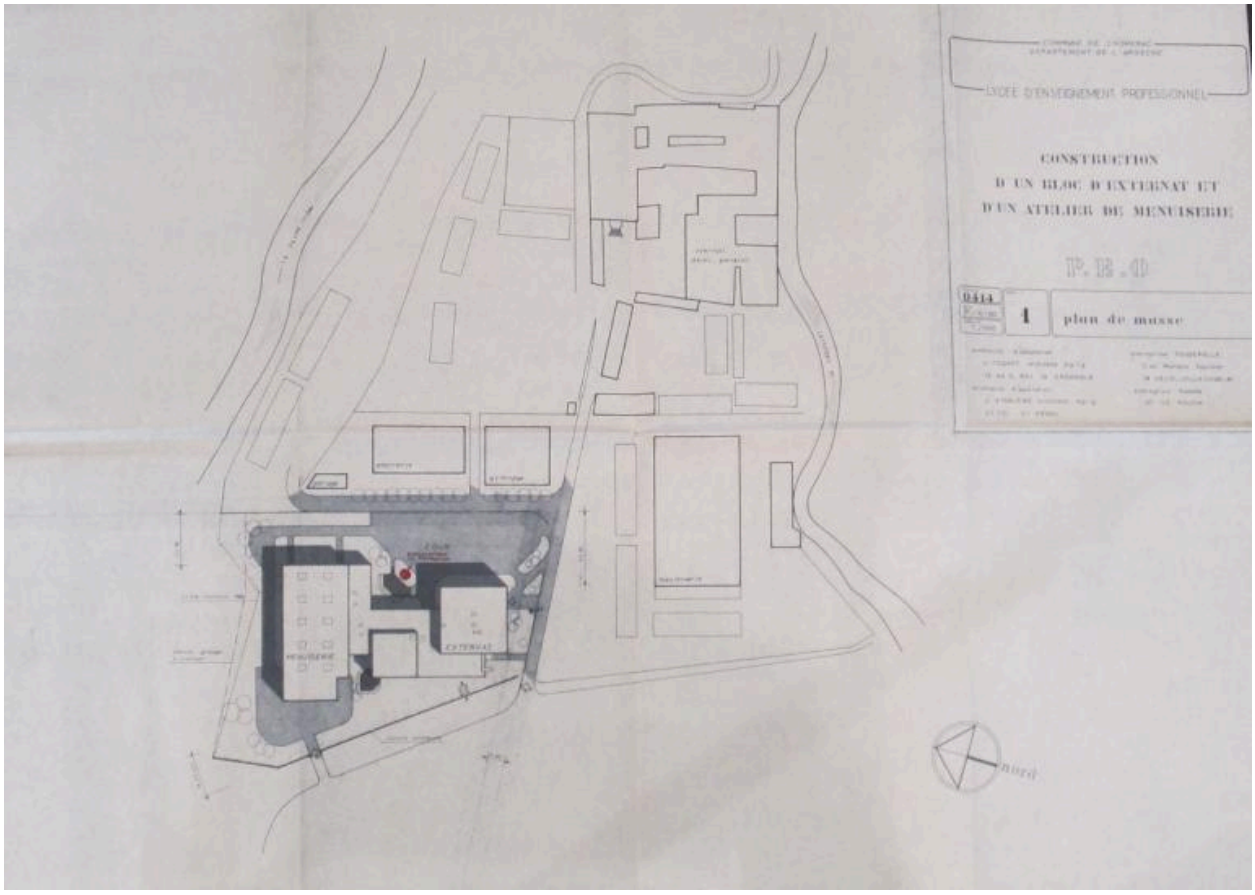
Vue d'ensemble de face. Phot. Michel Pérès
IVR84_20200700126NUCA

Revers.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20200700127NUCA

Dossiers liés

Édifice : Lycée professionnel Léon-Pavin (IA07000272) Rhône-Alpes, Ardèche, Chomérac, Haute-Guérin, route de la Gare
Dossiers de synthèse :
Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan d'implantation de l'œuvre (Cognet 1980) (AN 19910237/14).

Référence du document reproduit :

- **Plan d'implantation de l'œuvre / Cognet, Jérôme (architecte), 21 octobre 1980 (AN 19910237/14)**
  Plan d'implantation de l'œuvre / Cognet, Jean (architecte), 21 octore 1980. 1 plan : papier. Ech. 1:500. (AN 19910237/14)
  AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/14

IVR84_20200700017NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart
Auteur du document reproduit : Jean Cognet
Date de prise de vue : 2020
© Archives nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Maquette de l'œuvre (1982.) (AN 20020101/112).

Référence du document reproduit :

- **Maquette de l'œuvre (1982) (AN 20020101/112)**
  Maquette de l'œuvre / André Allegret-Pilaud (photographe) 1982. 1 photogr. pos. : n. et b. (AN 20020101/112).
  AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/112

IVR84_20200700018NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel
Auteur du document reproduit : André Allegret-Pilaud
Date de prise de vue : 2020
© Archives nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble de face.

IVR84_20200700126NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
Date de prise de vue : 2020
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Revers.

IVR84_20200700127NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
Date de prise de vue : 2020
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation