



Rhône-Alpes, Loire
Essertines-en-Châtelneuf
le bourg

Calice, patène (n°2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001970
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Calice et patène exécutés à Lyon dans le 3e quart 19e siècle, par les orfèvres Favier : atelier de fabrication A. Favier Neveux actif entre 1860 et 1903, avec Jean-Baptiste et Claude Favier. Il s'agit peut-être du calice commandé à l'occasion de la grande mission de 1862 (abbé Epinat, **Le Pont**, juin 1948).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Favier (orfèvre), Claude Favier (orfèvre)
Atelier ou école : A. Favier Neveux (atelier de fabrication)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

Description

Calice à pied polylobé, noeud aplati à cabochons entre deux collerettes et fausse coupe ajourée. Patène à décor gravé. L'intérieur de la coupe et de la patène sont dorés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : fonctions combinées

Matériaux : argent repoussé, ciselé, ciselé au mat, décor en bas-relief, ajouré, doré, gravé

Mesures :

h = 25,9 ; d = 15,7. Diamètre de la patène : d = 15,8.

Représentations :

Chrisme
Alpha et Oméga
croix tréflée
feuilles
feuille d'acanthé
fleurs

vigne
I.H.S.
clous
la couronne d'épines

Décor du calice : sur le pied, lobes alternativement décorés d'un motif végétal (vigne stylisée, pommes de pin, feuilles) ou d'un médaillon perlé figurant un monogramme sur fond amati (respectivement le Christe, l'alpha et l'oméga, l'I.H.S) ou une croix trilobée. Collerettes : frise de fleurettes. Noeud : décor de feuilles et de cabochons ornés d'une fleur. Fausse-coupe : feuilles d'acanthé, vigne stylisée, fleurs, feuilles. Décor de la patène : IHS avec une croix dans le H et 3 clous en dessous, dans la couronne d'épines.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (en creux, sur l'oeuvre), garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973 (en creux, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Poinçon de titre (différent de Lyon) et poinçon de maître (Favier) : sur le carré du pied, la coupe et la patène.

État de conservation

Oxydation de surface.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **EPINAT, Joannès (abbé). Le Pont. Bulletin paroissial de la commune d'Essertines-en-Châtelneuf. Juin**
EPINAT, Joannès (abbé). **Le Pont. Bulletin paroissial de la commune d'Essertines-en-Châtelneuf. Juin**
1948. Rubrique Un peu d'histoire de chez nous : 'Notre église et ses curés'.

Illustrations



Vue d'ensemble du calice.

Phot. Eric Dessert

IVR82_20054201253NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Vue d'ensemble du calice.

IVR82_20054201253NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation