Rhône-Alpes, Drôme
Montjoyer
le Fraysse
chapelle Saint-Joseph, n° 2

Peintures monumentales

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000264
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Emplacement dans l'édifice : Abside et arc triomphal

Historique

L'auteur de cet ensemble est anonyme. Il s'agit peut-être d'un moine de l'abbaye d'Aiguebelle, plusieurs d'entre eux ayant réalisé des décors peints dans l'église de Montjoyer et celle de Réauville, commune voisine. La date d'exécution n'est pas connue, mais doit suivre de peu la reconstruction partielle de la chapelle, entre 1840 et 1845, date de restauration du choeur. L'iconographie des médaillons, allégories féminines traitées à l'antique, reste énigmatique : trois des quatre figures du registre supérieur ont des attributs religieux (croix, houlette), celles du registre inférieur ont des attributs profanes ; les premières pourraient symboliser l'Eglise ou des vertus chrétiennes (ou les sibylles annonçant la mort du Christ), les secondes les Arts libéraux : Musique, Géométrie, Architecture (?), ou des vertus, associées à celles du registre supérieur : Foi chrétienne, Religion (croix), Diligence (bouquet d'amandier), Oeuvre parfaite, Mesure (équerre), Concordance, Constance (vase à feu ou à parfum).

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle

Description

Ces peintures murales mâtes, probablement à la chaux, sont posées sur un enduit au mortier. La composition est divisée en registres : le registre inférieur est composé d'une plinthe surmontée d'un motif ornemental, le registre supérieur, de deux figures symétriques de part et d'autre d'une niche centrale couronnée d'un motif central et quatre médaillons circulaires sur de chaque côté. Peinture polychrome, tons vifs pour les grandes figures, tons pastels pour les médaillons, traités en bleu et vert pâle, les petits personnages en rose ; le décor graphique de l'arc triomphal est vert cru sur fond jaune.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale
Eléments structurels, forme, fonctionnement : surface, semi-circulaire

Matériaux : enduit (support) : peint, peinture à la chaux, polychrome

Mesures :

h = 600£Hauteur approximative. Arc diaphragme : la = 365 ; abside, d = 285 ; plinthe et draperies : h = 257 ; anges : h = 200 ; médaillons : d = 73

Représentations :
figures bibliques ; colombe, en vol, en médaillon, dans les airs, ange ; Saint Esprit
figures ; en pied, en médaillon, portant, attribut ; femme
ornementation ; ornement à forme géométrique, à ruban plissé, à draperie

figures bibliques (Saint Esprit : colombe, en vol, en médaillon, dans les airs, ange : en pied, de profil, préhension, couronne végétale) ; figures (femme : en pied, en médaillon, portant, attribut : symbole, fond de paysage) ; ornementation (ornement à forme géométrique, à ruban plissé, à draperie) § La plinthe nue est surmontée d'un registre orné de draperies. Au-dessus, de part et d'autre de la niche centrale surmontée de la colombe du Saint-Esprit, en médaillon au sommet de la voûte, deux anges en pied tiennent une couronne au-dessus la statue (Christ) placée dans la niche. Sur les côtés, sont superposés deux par deux huit petits médaillons circulaires encadrés de rubans plissés ; ces médaillons montrent, esquissées en transparence sur un fond de paysage à la ligne d'horizon très basse, des allégories féminines (vertus ?), vêtues à l'antique et portant chacune un attribut différent, celles de gauche : bouquet (?), croix latine, croix de Saint-André (?), équerre ; celles de droite : houlette et croix, croix latine, lyre (ou harpe ?), vase à parfum (ou encensoir). L'arc triomphal est simplement décoré d'ornements géométriques en zigzag et de couronnes végétales stylisées.

État de conservation

Mauvais état des peintures au sommet de la voûte, occasionné par des gouttières.

Statut, intérêt et protection

Peintures intéressantes, à la fois décoratives et symboliques.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Alain Franchella
IVR82_20002600051XA

Détail : médaillons du côté gauche.
Phot. Alain Franchella
IVR82_20002600043XA

Médaillons du côté
droit, vue partielle.
Phot. Alain Franchella
IVR82_20002600045XA

Dossiers liés

Édifice : chapelle Saint-Joseph, n° 2 (IA26000097) Rhône-Alpes, Drôme, Roussas, les Escombes

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble.

IVR82_20002600051XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : médaillons du côté gauche.

IVR82_20002600043XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Médaillons du côté droit, vue partielle.

IVR82_20002600045XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation