Rhône-Alpes, Rhône
Villefranche-sur-Saône
156 boulevard Victor-Vermorel

Institut de recherche dit Musée du Vin, Templum vini ou Temple du Vin puis Gymnase Edouard-Vermorel UGV, actuellement Institut Vermorel

Références du dossier

Numéro de dossier : IA69007921
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : institut de recherche
Appellation : Musée du Vin, Templum vini ou Temple du Vin puis Gymnase Edouard-Vermorel UGV, actuellement Institut Vermorel
Parties constituantes non étudiées : cour

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, AL, 184

Historique

Le premier document iconographique connu est une élévation dessinée pour l'industriel Victor Vermorel par l'architecte Camille Nallet portant la date du 15 mars 1924. L'édifice est achevé par le fils de Vermorel, Edouard, en 1929, Victor étant décédé en 1927, et par l'architecte Girard (Nallet mourant en 1927 également). Si la formation de Camille Nallet n'est pas connue, on peut cependant supposer qu'elle fut d'ordre classique. En effet, Nallet eut à cœur, pour l'hôtel de ville de Villefranche, de se référer au style Louis XIII, âge d'or des municipalités. Et il semble évoquer ici, avec la façade tripartite rythmée par des reliefs aux endroits stratégiques, les folies dont la plus célèbre est la folie d'Artois à Bagatelle (Paris 16e arrondissement), due à l'architecte François-Joseph Belanger (1777), folies dont l'étymologie (altération de *feuillée*) indique qu'elles se trouvaient à l'écart de la ville à l'abri de feuillage. Or l'urbanisation de Villefranche est loin d'être dense dans ce quartier en 1927. Eriger un édifice de ce type est en outre une marque de notabilité. L'édifice dessiné par Nallet associe une façade néo-classique à un décor porté Art déco.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle ()
Dates : 1924 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Camille Nallet (architecte, attribution par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Victor Vermorel (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

Eléments descriptifs

Étage(s) ou vaisseau(x) : en rez-de-chaussée
Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Décor

Techniques : , sculpture (étudié), ferronnerie

Représentations : raisin

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Éléments remarquables : institut de recherche
Statut de la propriété : propriété d'un organisme professionnel

Références documentaires

Documents figurés

- **Nallet, Camille, architecte. Musée du Vin, façade, Mr Vermorel. Villefranche, 15 mars 1924. Fonds Vermorel**
  Nallet, Camille, architecte. *Musée du Vin, façade, Mr Vermorel*. Villefranche, 15 mars 1924. Fonds Vermorel, VER-sup-0373a
  VER-sup-0373a

Annexe 1

Pour citer cette étude :

BELLE, Véronique. "Institut de recherche dit Musée du Vin, Templum vini, actuellement Institut Vermorel". Patrimoine Auvergne-Rhône-Alpes – Région Auvergne-Rhône-Alpes [en ligne], consulté le 29 septembre 2022. URL : Institut de recherche dit Musée du Vin, Templum vini ou Temple du Vin puis Gymnase Edouard-Vermorel UGV, actuellement Institut Vermorel - Inventaire Général du Patrimoine Culturel (auvergnerhonealpes.fr).

Illustrations

Vue générale
Phot. Michel Pérès
IVR84_20216900192NUCAQ

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Ensemble de sept bas-reliefs : la Frise des Vendanges (?), Les Âges de la Vie, Danse ou Grâces ?, Cep de vigne, Panier de pampres (IM69002001) Rhône-Alpes, Rhône, Villefranche-sur-Saône, 156 boulevard Victor-Vermorel

Auteur(s) du dossier : Véronique Belle
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale

IVR84_20216900192NUCAQ
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation