



Auvergne, Haute-Loire
Saugues
église paroissiale Saint-Médard

chasuble, étole, manipule, voile de calice : ornement blanc n°2

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43000888

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2017

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, manipule, voile de calice

Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Le tissu du fond de la chasuble remonte à la première moitié du 18^e siècle, celui des orfrois est un tissu du type "bizarre" du premier quart du 18^e siècle. Le tout a été remonté au 19^e siècle avec deux types de galons. L'ornementation du tissu du fond est identique à celle du fond de l'ornement blanc n°1 de la chapelle des pénitents blancs voisine, cependant la technique diffère : les sens de liage des trames ne sont pas les mêmes : [IM43000988](#).

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 18^e siècle, 1^{er} quart 18^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 19^e siècle

Description

Le tissu de fond de la chasuble est un tissu de satin blanc liseré ton sur ton à liage repris en sergé sens Z, à fleurs brochées dont les trames sont liées en sergé sens S. Les orfrois de la chasuble, comme les accessoires, soulignés de galons dorés, sont en damas rouge broché de trame métallique dorée reprise en sergé sens S. La doublure est de bougran lie-de-vin.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) ; soie (trame)

Mesures : h : 113 (= chasuble)la : 65 (= chasuble)h : 122 (= étole)la : 21 (= étole)h : 49 (= manipule)la : 20 (= manipule)h : 56 (= voile de calice)la : 52 (= voile de calice)

Représentations :

fleur, feuille, étoile

Le tissu de fond blanc orné d'un décor floral ton sur ton, est broché de larges motifs de fleurs et feuilles exotiques multicolores. Les orfrois et les accessoires portent une ornementation géométrique de circonvolutions et d'étoiles soit ton sur ton dans le damas soit dorée pour les trames métalliques brochées.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
Fig. 159, p. 140-141

Périodiques

- **Les soieries bizarres**
FATON, Jeanne. **Les soieries bizarres**. *L'estampille*, n°349, juill. - août 2000, p. 60-63.
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

Illustrations



Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300101NUC4A



Vue du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300102NUC4A



Vue de l'étole, du manipule
et du voile de calice
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300138NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Médard (IA43000654) Auvergne, Haute-Loire, Saugues

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du devant de la chasuble

IVR84_20174300101NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chasuble

IVR84_20174300102NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'étole, du manipule et du voile de calice

IVR84_20174300138NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation