



Auvergne, Cantal
Aurillac
Musée d'art et d'archéologie

ensemble d'une chasuble, de deux dalmatiques, de deux étoles, de trois manipules, d'un voile de calice, d'une bourse de corporal, d'un voile huméral : ornement doré n°3 dit ornement angélique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002191

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, dalmatique, étole, manipule, bourse de corporal, voile de calice, voile huméral

Précision sur la dénomination : ornement doré

Titres : ornement angélique

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement provenant de l'église Saint-Géraud d'Aurillac a été déposé au Musée en 2018. La chasuble et ses accessoires (tissu n°1), ont été réalisés par Joseph-Alphonse Henry (1836-1913). Ils appartiennent au type d'ornement prestigieux dit "ornement angélique" créé à partir de 1888-1889 par Henry et commercialisé par lui et ses successeurs jusqu'au milieu du 20e siècle. L'ornementation en a été commandée au peintre Gaspard Poncet (1820-1892). Le reste de l'ornement (tissu n°2), assorti par ses galons et une partie de l'iconographie peut être attribué au même fabricant, à la même période ou peu après. D'autres exemples de "l'ornement angélique" ont été particulièrement étudiés à Avranches (Manche) et au Musée des tissus et arts décoratifs de Lyon où dessins, chape, chasubles, dalmatiques et accessoires sont conservés.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle

Dates : 1889

Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph-Alphonse Henry (fabricant d'ornements religieux), Gaspard Poncet

Description

Cet ornement est constitué de deux types de tissus différents :

- tissu n°1 : chasuble, 1 manipule, voile de calice, bourse de corporal : lampas lancé, broché, à trames de soie, filé doré, filé laminé argent
- tissu n°2 : dalmatiques, étoles, 2 manipules, voile huméral : lampas lancé, broché, trames de soie et filé doré, filé argent.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) ; soie (chaîne)

Mesures : h : 108 (= chasuble)la : 69 (= chasuble)h : 104 (= dalmatique n°1)la : 133,5 (= dalmatique n°1)h : 102 (= dalmatique n°2)la : 132,5 (= dalmatique n°2)h : 52,5 (= voile huméral)la : 273 (= voile huméral)h : 57 (= voile de calice)la : 55 (= voile de calice)h : 56 (= manipule n°1)la : 19 (= manipule n°1)h : 53 (=

manipule n°2)la : 19 (= manipule n°2)h : 54 (= manipule n°3)la : 16,5 (= manipule n°3)h : 108 (= étole n°1)la : 21 (= étole n°1)h : 109 (= étole n°2)la : 19 (= étole n°2)h : 25 (= bourse de corporal)la : 23 (= bourse de corporal)

Représentations :

Sur le devant, sur un fond or et rouge foncé, la chasuble est entièrement tissée à disposition d'une ornementation dense : de la Vierge à l'Enfant, inscrite dans une mandorle rayonnante, entourée d'anges (séraphins, chérubins), anges musiciens jouant de la harpe, de la flûte, du tambourin, de la viole, du violon... Deux anges agenouillés présentent un phylactère portant une inscription. Au revers deux anges portant un phylactère à inscription délimitent l'espace terrestre des douze apôtres entourant la Vierge, de l'espace céleste où le Christ de l'Ascension, entouré d'anges musiciens, est surmonté de la colombe de l'Esprit Saint et de Dieu le Père. Au bas de l'orfroi postérieur, la chasuble porte la signature du dessinateur et du fabricant. L'un des trois manipules porte une ornementation assortie à celle de la chasuble : anges musiciens, séraphins, anges portant des phylactères à inscriptions. Tout comme la bourse de corporal garnie de séraphins autour d'une croix, le voile porte une ornementation également proche de la chasuble : au sein d'un médaillon argenté rayonnant, l'Agneau mystique est debout sur le Livre aux sept sceaux ; il est entouré d'anges musiciens, de séraphins et surmonte deux anges portant un phylactère à inscription.

Les dalmatiques, le voile huméral, les étoiles, les manipules sont taillés dans un même tissu à fond cannetillé orné d'anges musiciens, d'anges portant des phylactères à inscriptions, médaillons rayonnants au Trigramme I.H.S., nuées argentées. Les motifs ne sont pas tissés à disposition et sont parfois tronqués.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (sur l'oeuvre, tissé, latin), inscription concernant le fabricant (sur l'oeuvre, tissé), date (sur l'oeuvre, tissé)

Précisions et transcriptions :

Inscriptions concernant l'iconographie :

Inscription sur le phylactère de l'orfroi antérieur de la chasuble : "Mater Salvatoris" : [La Mère du Sauveur] ; inscription sur le phylactère de l'orfroi postérieur de la chasuble : "Gloria in excelsis Deo" : [Gloire à Dieu au plus haut des Cieux].

Inscriptions sur le manipule : "sanctus, sanctus, sanctus" d'un coté ; "tibi angeli cherubini et seraphini" de l'autre. Inscription sur le voile de calice : "panis angelorum" : [la pain des anges].

Inscriptions sur les phylactères du tissu n°2 : "Gloria : in : excelsis : deo : et : in : terra : pax : hominibus [...]"

Inscription concernant le fabricant et la date :

Inscription au bas de l'orfroi postérieur de la chasuble : "GASPARD PONCET [MDCCCLXXXIX] J.A. HENRY" suivi de la marque de fabrique de la maison Henry : un "H" dans un écusson.

État de conservation

Traces d'usure au bas de l'orfroi postérieur (au niveau de la date).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune (?)

Références documentaires

Bibliographie

- **[Ieratikon] J.A. Henry,... ap. 1900**
[Catalogue commercial. ap. 1900]. **[Ieratikon] J.A. Henry,...** Lyon, 22-24 rue Lafont et 2 quai de Retz : [Henry], ap. 1900.
patron 2327 p. 71-79
- **Paramentica : tissus lyonnais et arts sacrés 1800-1940. 1992**
[Exposition. Lyon. 1992]. **Paramentica : tissus lyonnais et arts sacrés 1800-1940 : exposition...** / [catalogue par] Bernard Berthod, Elisabeth Hardoin-Fugier. Lyon : Musée de Fourvière, 1992 197 p.
p. 157

- **Vue sur le paradis : la soie, le prêtre, les anges. 2002**
[Exposition. Manche, archives départementales. 15 nov. 2002-18 janv. 2003]. **Vue sur le paradis : la soie, le prêtre, les anges** / Josiane Pagnon, Florence Valantin. [s.l.], 2002. 109 p. : ill. ; 30 cm (Collection patrimoine). p. 22-78
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beuparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p. Fig. 113, p. 106

Multimedia

- **Chasuble "française" appartenant à l'ornement angélique. 2015.**
DURAND, Maximilien. **Chasuble "française" appartenant à l'ornement *angélique***, in Lyon, MTMAD, www.mtmad.fr (en ligne), mise en ligne en 2015. Consulté le 12/06/2019. http://www.mtmad.fr/fr/pages/topnavigation/musees_et_collections/mt_les_collections/rechercher_une_oeuvre/mt-rechercher-oeuvre.aspx

Illustrations



Devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500011NUC4A



Dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500012NUC4A



Détail de l'inscription au
bas de l'orfroi postérieur
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500013NUC4A



Vue du dos de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500016NUC4A



Vue du devant de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500017NUC4A



Vue du dos de la dalmatique n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500018NUC4A



Vue du devant de la dalmatique n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500019NUC4A



Vue des étoles, des manipules,
du voile de calice, de
la bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500020NUC4A



Vue du revers des
étoles et des manipules
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500021NUC4A



Vue du voile huméral
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500026NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Musée d'art et d'archéologie (IA15000447) Auvergne, Cantal, Aurillac, 37 rue des Carmes

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Devant de la chasuble

IVR84_20191500011NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

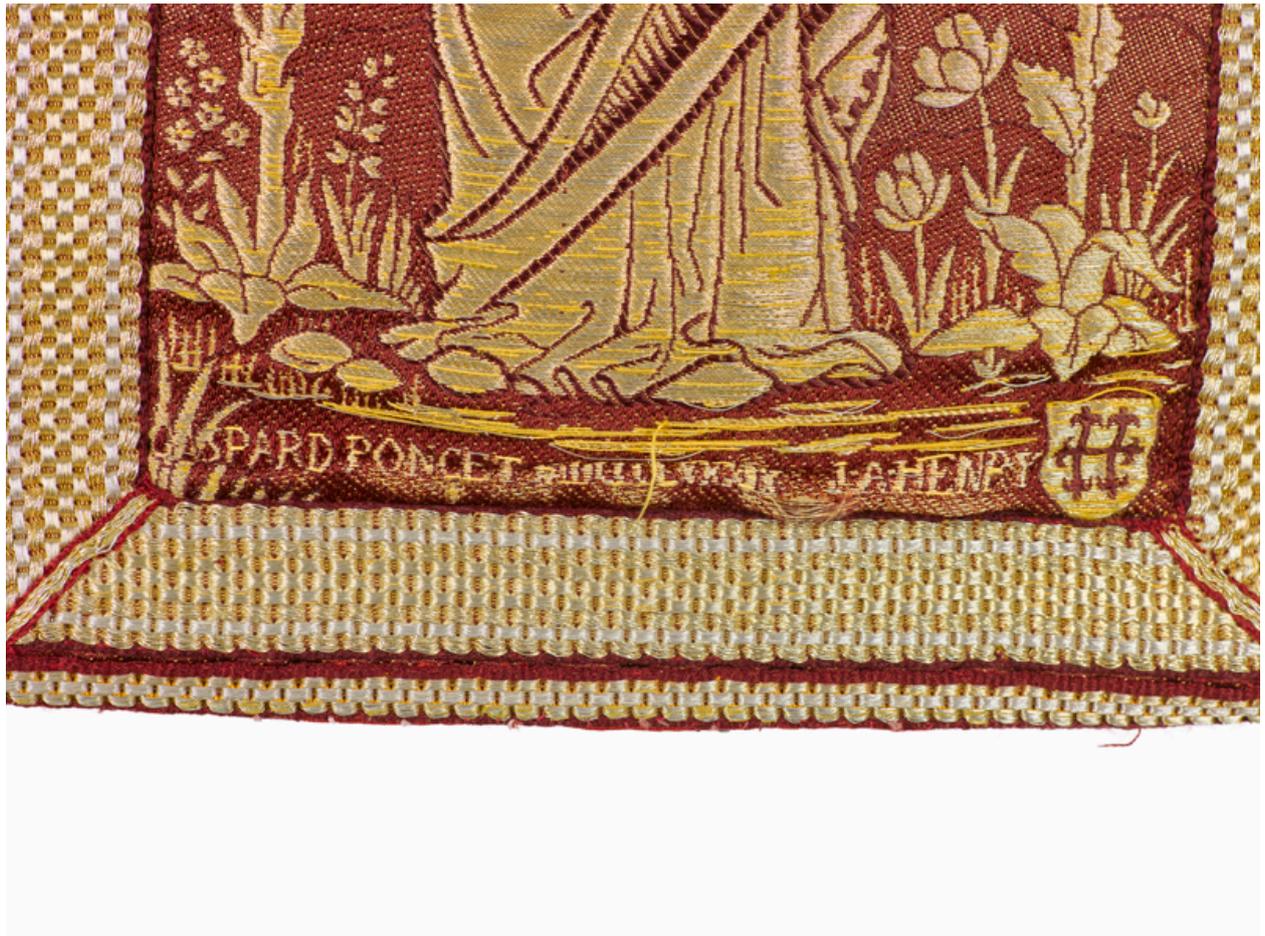


Dos de la chasuble

IVR84_20191500012NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'inscription au bas de l'orfroi postérieur

IVR84_20191500013NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la dalmatique n°1

IVR84_20191500016NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la dalmatique n°1

IVR84_20191500017NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la dalmatique n°2

IVR84_20191500018NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la dalmatique n°2

IVR84_20191500019NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des étoles, des manipules, du voile de calice, de la bourse de corporal

IVR84_20191500020NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du revers des étoles et des manipules

IVR84_20191500021NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du voile huméral

IVR84_20191500026NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation