



Auvergne, Puy-de-Dôme
Saint-Just
église paroissiale Saint-Just

étole : ornement rose

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63004077

Date de l'enquête initiale : 2015

Date(s) de rédaction : 2015

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : étole

Compléments de localisation

Historique

Tissu de la seconde moitié du 18e siècle. Le galon de bordure peut être contemporain du tissu d'origine, celui des croix remonte au 19e siècle. Cette étole est peut être le seul vestige subsistant d'un ornement complet dont le chanoine Craplet décrit la chasuble vers 1964 : "étoffe Louis XVI rayure, orfroi doré avec bouquets"

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle

Description

Le tissu est un pékin cannelé à rayures de satin roses et blanches, broché de fleurettes multicolores et liseré de fleurettes ton sur ton. Le galon du pourtour est à lames dorées, il est différent de celui des croix.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : pékin, satin, cannelé ; soie (chaîne)

Mesures : h : 115 la : 22,5

Représentations :
fleurettes

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Fichier Craplet**

Région Auvergne. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Fichier des objets mobiliers du département du Puy-de-Dôme** / Chanoine Bernard Craplet, [1952-1964],

Fiche Saint-Just-de-Baffie : chasuble rose

Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

Illustrations



Vue générale

Phot. Christian Parisey

IVR83_20156300243NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Just (IA63002510) Auvergne, Puy-de-Dôme, Saint-Just

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel



Vue générale

IVR83_20156300243NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation