Lyon 4e
avenue de Birmingham

Croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001107
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Eglises paroissiales du 20e siècle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : croix
Précision sur la dénomination : crucifix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Christ en croix conçu par Jean Coquet et sculptée par son fils, Yves Coquet.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1952
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Coquet (décorateUr), Yves Coquet (sculpteur, attribution par source)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

Description

Christ en tilleul sur croix en pin.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : tilleul taillé, peint ; pin taillé, peint

Mesures :
h = 240 ; la = 295

Représentations :
Christ en croix

Christ en croix

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie

Précisions et transcriptions :

Inscription peinte sur la croix : INRI

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune (?)

Présentation

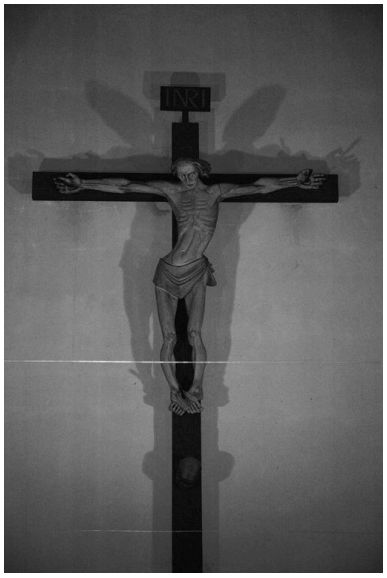
Le crucifix a été créé en même temps que l'église. Sur certains plans, L. Mortamet avait déjà dessiné la croix au fond du chœur. La croix a été conçue par Jean Coquet, auteur des vitraux et du chemin de croix, et sculptée par Yves Coquet (la 1ère édition de la brochure rédigée par le curé Ginet sur les travaux à l'église donnait sa réalisation aux ateliers de l'ébéniste lyonnais Christian Krass : cette attribution a été partiellement corrigée dans la 2e édition ; renseignement communiqué par J.-L. Coquet). Le Christ est représenté jeune et imberbe. Les sourcils froncés donnent toute la sévérité de l'expression du visage dont les traits sont très creusés : l'arête du nez est plate, les yeux disproportionnément agrandis ; le front est bien dégagé et les cheveux mi-longs semblent animés par le vent.
Le mouvement du corps repose sur un fort déhanché du torse vers la droite. L'abdomen est d'une grande maigreur : côtes et abdominaux sont dessinés par des lignes creusées dans la masse. Mais les membres (et surtout les bras) présentent des muscles fortement saillants et maigres, si bien qu'ils semblent écorchés. La maigreur du corps contraste avec la puissance des mains disproportionnées par rapport aux avant-bras et aux épaules.
Le perizonium est assez simplifié : les plis dessinent un V plusieurs fois répété. Il est noué sur le côté gauche. Les genoux ne se touchent pas, les jambes sont rentrées vers l'intérieur. Les pieds sont croisés et laissent apparaître toute la tension intérieure à travers le relief des tendons.

Références documentaires

Bibliographie

- **COQUET, Jean-Luc. Jean Coquet. Décorateur, maître verrier. Multigr. 2014.**
  COQUET, Jean-Luc. **Jean Coquet. Décorateur, maître verrier**. Multigr. 2014.
  p. 71, 72

Illustrations



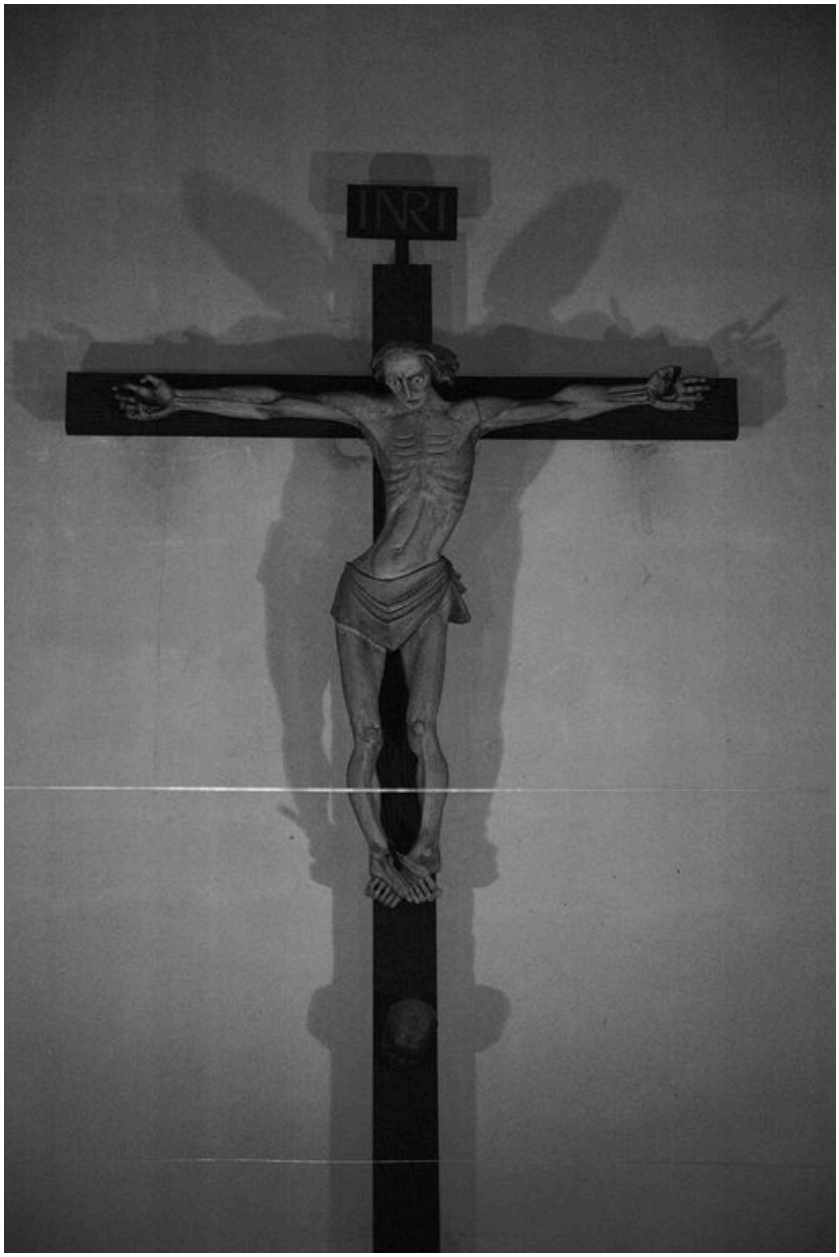
Vue générale
Phot. Maryannick Chalabi
IVR82_20066901024NUCA

Vue de trois-quarts avant droit
Phot. Maryannick Chalabi
IVR82_20066901025NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du mobilier de l'église Saint-Charles de Serin (IM69000791) Lyon 4e, avenue de Birmingham

Auteur(s) du dossier : Emilie Saez
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Vue générale

IVR82_20066901024NUCA
Auteur de l'illustration : Maryannick Chalabi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de trois-quarts avant droit

IVR82_20066901025NUCA
Auteur de l'illustration : Maryannick Chalabi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation