Rhône-Alpes, Loire
Saint-Étienne-le-Molard
la Bastie d'Urfé
Château de la Bastie d'Urfé

Vantaux et tympan du portail de la chapelle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42000729
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique Canton de Boën - Sail-sous-Couzan
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM42000352

Désignation

Dénomination : tympan, vantail
Précision sur la dénomination : tympan de menuiserie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Emplacement dans l'édifice : chapelle

Historique

Les photographies anciennes montrent l'ensemble, en place dans le portail de la chapelle, protégé par des vantaux extérieurs en planches. La partie basse des vantaux et le bâti dormant ont été perdus au cours des vicissitudes de l'oeuvre. Celle-ci a été vendue lors du démentèlement du décor du château : l'antiquaire lyonnais Derriaz l'a cédée à l'antiquaire parisien Beurdeley, qui a lui-même revendu les vantaux à Gustave de Rothschild, pour son hôtel parisien de l'avenue de Marigny. Ils ont à cette occasion été légèrement modifiés (agrandissement au-dessus de la corniche de la colonnade feinte du temple, au-dessous de la traverse dormante). Le tympan, qui semble être resté longtemps propriété de la famille Beurdeley, a été racheté dans les années 1990 à une collection parisienne (Robert Montagut, antiquaire à Paris) par le Conseil Général de la Loire et déposé depuis à la Bastie. Les vantaux ont fait l'objet d'une dation au Ministère de la Culture en 2001 (affectés à la Direction de l'Architecture et du Patrimoine), et sont déposés à la Bastie, où ils étaient précédemment évoqués par des moulages en résine réalisés en 1974 (déposés par le Mobilier National).

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Urfé Claude d' (commanditaire, propriétaire)

Description

Tympan en menuiserie, semi-circulaire et deux vantaux avec en partie basse un décor en bas-relief, en partie haute un décor en bas-relief et en demi-relief.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : bois décor en bas-relief, décor en demi-relief

Représentations :

ange
la Croix
clous
la couronne d'épines
Instrument de la Passion
colonne
denticules
entablement
triglyphe
à goutte
aiguière
carquois
épée
taureau
brebis
sacrifice
Aaron offrant un sacrifice
Moïse
ove
dard
perles
triangle

ange ; la Croix ; clous ; la couronne d'épines ; Instrument de la Passion ; colonne ; denticules ; entablement ; triglyphe ; à goutte ; aiguière ; carquois ; épée ; taureau ; brebis ; sacrifice ; Aaron offrant un sacrifice ; Moïse ; ove ; dard ; perles ; triangle § Les vantaux illustrent un passage du Lévitique (Lv, 9, 2) où Moïse ordonne à Aaron de pratiquer un sacrifice d'expiation. Dans un temple à colonnade, Aaron verse un liquide (libation) sur un autel porté par des chérubins, pendant que deux acolytes lui amènent un taureau et un bélier. Le décor architectural des dormants (disparus) reprenait les symboles du sacrifice (aiguières, protomés de taureaux). Le tympan représente le sacrifice de la nouvelle loi, mis en parallèle avec celui de l'ancienne loi (figuré sur les vantaux) : deux anges (?), figures féminines ailées vêtues de longues robes, présentent des Instruments de la Passion : la croix et le faisceau de verges, la couronne d'épines et les trois clous. La colonne qui les sépare est peut-être celle de la Flagellation. Les dormants portaient un décor architectural : entablement avec triglyphes, métopes sculptés, gouttes, denticules et corniche sur la traverse, pilastres cannelé sur le bâti dormant et le faux dormant. La partie basse des vantaux était ornée d'un triangle dans un encadrement de volutes.

Statut, intérêt et protection

Précision sur la protection : Le tympan (PM42000352) et les vantaux (PM42000242) ont été classés le même jour mais par deux arrêtés différents.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 2006/01/24
Statut de la propriété : propriété du département, propriété de l'Etat

Références documentaires

Liens web

- http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42000729/index.htm : http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42000729/index.htm

Illustrations

Vue de la porte de la chapelle en 1858 avant la vente de ses vantaux.
Repro. Martial Couderette, Autr.
Félix (photographe) Thiollier
IVR82_20004201498XB

Vue des vantaux et du tympan de la porte de la chapelle après le démontage et la vente.
Repro. Martial Couderette, Autr.
Félix (photographe) Thiollier
IVR82_20004201499XB

Vue des vantaux et du tympan de la porte de la chapelle.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19904200094PA

Vue du tympan de la porte de la chapelle.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19904200096PA

Dossiers liés

Édifice : Château de la Bastie d'Urfé (IA42000621) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé
Est partie constituante de : Portail de la chapelle (IM42000772) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé

Auteur(s) du dossier : Marie Bardisa, Caroline Guibaud
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue de la porte de la chapelle en 1858 avant la vente de ses vantaux.

Référence du document reproduit :

- **La Bastie d'Urfé Thiollier, Félix (photographe)**
  "La Bastie d'Urfé"/Comte Georges Richard de Soultrait, Félix Thiollier, Saint-Etienne : Félix Thiollier, 1886, pl.11. plaque photographique.

IVR82_20004201498XB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Martial Couderette
Auteur du document reproduit : Félix (photographe) Thiollier
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue des vantaux et du tympan de la porte de la chapelle après le démontage et la vente.

Référence du document reproduit :

- **La Bastie d'Urfé Thiollier, Félix (photographe)**
  "La Bastie d'Urfé"/Comte Georges Richard de Soultrait, Félix Thiollier, Saint-Etienne : Félix Thiollier, 1886, pl.12. plaque photographique.

IVR82_20004201499XB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Martial Couderette
Auteur du document reproduit : Félix (photographe) Thiollier
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue des vantaux et du tympan de la porte de la chapelle.

IVR82_19904200094PA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du tympan de la porte de la chapelle.

IVR82_19904200096PA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation