



Rhône-Alpes, Haute-Savoie
Cusy
Cusy
montée du Chef-lieu
Eglise paroissiale Saint-Christophe

Piéta

Références du dossier

Numéro de dossier : IM74000863
Date de l'enquête initiale : 2015
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Parc naturel régional du Massif des Bauges
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM74001277

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Précision sur la dénomination : statuette
Titres : Piéta

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2015, B2, 84
Emplacement dans l'édifice : nef

Historique

Le socle porte l'inscription peinte N. [...] C. v (?) / CHARVET et ANNO 1.529, qui désigne Claude Charvet comme donateur de la Piéta. Selon le Livre de raison de François Charvet (1646), "noble Claude Charvet, marié à Mye de Livron, était avant 1500 le châtelain de Louise de Savoie, dame de Cusy, épouse vicomte de Martigues. Il fonda en 1522 une chapelle sous le vocable de Notre-Dame de La Pitié et de Saint-Sébastien dans l'église de Cusy, et, en 1523, les vêpres chantées dans cette chapelle. Il mourut en 1538 au Châtelard en laissant trois fils" (AD Savoie, 3H 241, Répertoire numérique détaillé). En 1699 François Charvet donne au Rd François Victor de Gerbaix de Sonnaz, curé de Cusy, 3080 florins pour la reprise du service fondé par son aïeul noble Claude Charvet dans l'église de Cusy. La chapelle sera sous le vocable de Notre-Dame de La Pitié, de Saint-Sébastien, et de Saint-François-d'Assise (AD Savoie, 3H 250). A sa mort en octobre 1700, il lègue tous ses biens aux Hospices civils de Chambéry, dont le domaine de Rocherex ([IA74002570](#)) et la ferme de la Pallud ([IA74002585](#)) ; le patronage de la chapelle revient à noble Victor Vincent, seigneur de Fésigny.

L'oeuvre fait partie d'une série de 16 Vierges de Pitié sculptées, qui font elles-mêmes partie d'un groupe de 46 sculptures en bois ou en pierre réalisées par des artistes travaillant à Chambéry et dans sa région et identifiées par Sandrine Boisset Thermes dans sa thèse de doctorat en 2015. Le prototype de ces Vierges de Pitié est [celle de Saint-Offenge](#) (déposée au Musée Savoisien), et cinq exemplaires ont été repérés sur le territoire du Parc naturel régional du Massif des Bauges (en plus de Saint-Offenge et Cusy : Cruet, Ecole, Saint-François de Sales).

La Piéta de Cusy a été inscrite MH en 1976. Elle a été restaurée au début du 21e siècle. Elle a fait partie de l'exposition *Pietà. Dans l'atelier des sculpteurs savoyards à la fin du Moyen Âge* (Musée-Château d'Annecy, du 3 décembre 2021 au 14 mars 2022. Commissaire général : Lionel François ; commissariat scientifique : Sophie Marin, Florence Lelong et Pauline Martinetto).

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle
Dates : 1529 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu

Description

Groupe sculpté en bois feuillu (noyer), en haut-relief, revers évidé, polychrome, avec détails dorés et technique de brocard appliqué (manteau de la Vierge) ; socle à pans coupés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : groupe relié

Matériaux : bois feuillu décor en haut-relief, peint, doré, brocards appliqués

Mesures : h : 66,5 cmla : 38 cmpr : 37 cm

Représentations :

Vierge de Pitié

La Vierge est représentée assise sur banc avec accolade sur le piètement, tenant sur ses genoux le corps du Christ mort : sa main droite soutient la tête du Christ et sa main gauche est posée sur le côté du Christ, sous sa blessure. La Vierge a la tête inclinée vers le Christ ; des larmes sont gravées sur son visage, ses cheveux sont blonds. Elle est vêtue d'une robe jaune à revers de manches rouges, de chaussures noires et est couverte d'un manteau orné de brocards appliqués (?) losangés dorés et pincé d'un pli couché, posé sur un voile blanc. Le Christ a la tête renversée, bouche entrouverte, avec une couronne d'épine formée de deux branches tressées, et son bras droit tombe au sol, coude plié et main posée par terre.

Inscriptions & marques : inscription concernant le commanditaire (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), armoiries ((non identifié), peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription peinte sur le socle, sur la plinthe [peu lisible] N. [...] C. v (?) / CHARVET / [...] / [Blason] / ILL^{MVS} REE. AM^S. / CHARVE.

Sur le cavet situé sous l'inscription précédente [peu lisible] : [gravé] ANNO 15 / [peint] ANNO 1.529 / [...] / [plusieurs signes non identifiés : vague verticale, sorte de S, guillemet, barre verticale]

Au milieu du socle, écusson armorié (peint) : de gueules à deux étoiles (ou molettes ?) d'or en chef, et une canette (?) en pointe ?

État de conservation

oeuvre restaurée

La peinture montre une forte usure, surtout sur le côté droit, et des lacunes (dessus de manteau au niveau de la tête et des épaules de la Vierge). Des parties sont vermoulues sur la base, les orteils du Christ sont manquants.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1976/06/22

Numéro de l'arrêté de protection : 76-1650.

Base des objets mobiliers de Haute-Savoie, Conservation des antiquités et objets d'art du département : n°0056.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Savoie. Fonds des archives hospitalières. Série 3 H-dépôt : 237-250. Papiers de la famille Charvet.**
AD Savoie. Fonds des archives hospitalières. Série 3 H-dépôt : 237-250. **Papiers de la famille Charvet.**
Voir RICHARD, Vivien. **Archives départementales. Fonds des archives hospitalières. Fonds de l'Hôtel-Dieu de Chambéry : 3 H – dépôt 1-303. Répertoire numérique détaillé.** 2010, mise à jour 2013 (AD073_HD_IR706. Accès internet : < URL : <http://enligne.savoie-archives.fr/?>

id=recherche_guidee_plan_detail&raz=1&doc=accounts/mnesys_cg73/datas/ir/CADRE%20DE
%20CLASSEMENT/FRAD073_PLAN_DE_CLASSEMENT_AD73.xml).
AD Savoie : 3 H-dépôt : 237-250

Bibliographie

- **RIVIERE CLAVLDINI, Laurence. Sculpture, sculpteurs et ateliers (?) à Chambéry et alentour (vers 1480-v. 1530), CeROArt [en ligne], RIVIERE CLAVLDINI, Laurence. Sculpture, sculpteurs et ateliers (?) à Chambéry et alentour (vers 1480-v. 1530), CeROArt [en ligne], HS | 2021, mise en ligne le 4 mars 2021, date de connexion 2 septembre 2024. URL: <http://journals.openedition.org/ceroart/7242> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/ceroart.7242>**

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20157402482NUCAQ

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Christophe (IA74003002) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Cusy, Cusy, montée du Chef-lieu

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Christophe (IM74000901) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Cusy, Cusy, montée du Chef-lieu

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges



Vue d'ensemble.

IVR82_20157402482NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

Date de prise de vue : 2015

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation