



Inventaire général du patrimoine culturel

Lyon 2e 25 rue du Plat

Peinture monumentale : La Vie descendante et Adam et Eve chassés du Paradis terrestre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001247 Date de l'enquête initiale : 2009 Date(s) de rédaction : 2009

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Précision sur la dénomination : premier panneau

Titres: La Vie descendante et Adam et Eve chassés du Paradis terrestre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates: 1940

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Coquet (peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Fleury Lavallée (commanditaire) Lieu de destination : Rhône, Lyon, Facultés catholiques de Lyon, chapelle.

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Eléments structurels, forme, fonctionnement : surface, rectangulaire

Matériaux : enduit (support) ; toile (support) : peinture à l'huile

Mesures:

h = 476; la = 126,5

Représentations:

Adam et Eve chassés du Paradis terrestre

le serpent d'Eden

pommier

homme

femme

Dans la partie supérieure : Adam et Eve chassés du Paradis terrestre, représentés dans les ramures du pommier biblique ; le serpent, tenant le Fruit dans sa gueule s'enroule autour d'une des branches tandis que les deux fautifs fuient en se cachant

28 avril 2024 Page 1

le visage. En dessous est peinte une inscription latine. Dans la partie inférieure : un homme debout et une femme assise sur un fût de colonne, représentés devant le tronc du pommier, symbolisant la Vie descendante (les âmes privées de la Révélation). § Adam et Eve chassés du Paradis terrestre ; le serpent d'Eden ; pommier ; homme ; femme

Inscriptions & marques: inscription (sur l'oeuvre, peint)

Précisions et transcriptions :

Transcription: QUEMADMODUM EVA VIRUM HABENS ADAM INOBOEDIENS FACTA UNIVERSO GENERI HUMANO CAUSA FACTA EST MORTIS (Comme notre mère Eve, épouse d'Adam, fut, par désobéissance, cause de mort pour l'humanité toute entière)

État de conservation

bon état

quelques usures de la couche picturale

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une personne morale

Illustrations



Maquette de jean Coquet, ca. 1940, détail des panneaux 1 et 2 Phot. Jean-Luc Coquet IVR82_20096904420NUCA



Vue générale Phot. Eric Dessert IVR82_20096900346NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s):

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan, Julien Defillon

 $Copyright(s): \\ @ \ R\'{e}gion \ Rh\^{o}ne-Alpes, Inventaire g\'{e}n\'{e}ral \ du \ patrimoine \ culturel \ ; \\ @ \ Ville \ de \ Lyon$

28 avril 2024 Page 2



Maquette de jean Coquet, ca. 1940, détail des panneaux 1 et 2

IVR82_20096904420NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Coquet

© Jean-Luc Coquet

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

28 avril 2024 Page 3



Vue générale

IVR82_20096900346NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

28 avril 2024 Page 4