Rhône-Alpes, Loire
Saint-Étienne-le-Molard
la Bastie d'Urfé
Château de la Bastie d'Urfé

Pavement de la chapelle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42000736
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique Canton de Boën - Sail-sous-Couzan
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : pavement

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Emplacement dans l'édifice : chapelle

Historique

Le pavement a été réalisé en 1557 (date inscrite dans un cartouche de cuirs découpés au centre du degré de l'autel). Il provient sans doute dans l'atelier du faïencier Masséot Abaquesne à Rouen : une quittance de 1557 mentionne "les pourtraits et devises que ledit Durfé lui avait baillés" pour une commande dont une partie pourrait concerner la Bastie. En 1874, l'antiquaire lyonnais Derriaz acheta le pavement ; il en vendit une partie, dont le degré d'autel, à Beurdeley (legs au musée du Louvre), et fit confectionner des " tableaux " revendus au détail (le collectionneur Emile Peyre acquit le motif central), ce qui explique la fragmentation du pavement en de très nombreuses collections.

Période(s) principale(s) : 3e quart 16e siècle
Dates : 1557
Auteur(s) de l'oeuvre : Masseot Abaquesne (faïencier)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Urfé Claude d' (commanditaire, propriétaire)
Lieu d'exécution : Haute-Normandie, 76, Rouen

Description

Le sol de la chapelle était constitué de petits carreaux de pavement carrés, de 11 cm de côté, en faïence polychrome. Le degré entourant l'autel était pavé de carreaux du même type. Le nombre total de carreaux est estimé à 2800. La composition d'ensemble du sol de la chapelle reprenait en miroir le dessin de la voûte, avec des caissons octogonaux disposés autour d'un carré central. Un décor différent était réservé au degré d'autel.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : céramique

Matériaux : faïence polychrome

Mesures :

l = 11 ; la = 11 (dimension moyenne d'un carreau du pavement).

Représentations :
cartouche
cuir découpé
Trinité
Agneau mystique
autel
rosace
perles
ove
dard
sphinge
à méandre
chute végétale
à fruit
feuilles
légume
raisin
poire
navet
artichaut
grenade fruit
blé
pomme
courge
melon
cornichon
fève
raisin
piastre
ange
rai de coeur
triangle
grotesque
foi
justice
trophée
luth
instrument de musique
cariatide
à urne
hybride
engainé

cartouche; cuir découpé; Trinité; Agneau mystique; autel; rosace; perles; ove; dard; sphinge; à méandre; chute végétale; à fruit; feuilles; légume; raisin; poire; navet; artichaut; grenade fruit; blé; pomme; courge; melon; cornichon; fève; raisin; piastre; ange; rai de coeur ; triangle ; grotesque ; foi ; justice ; trophée ; luth ; instrument de musique ; cariatide ; à urne ; hybride ; engainé § Les caissons octogonaux représentent alternativement le monogramme au double C (Claude d'Urfé) et I (sa femme Jeanne de Balzac) dans un cartouche de cuirs découpés, et l'autel frappé d'un symbole trinitaire (triangle encadrant un point, ou portant le mot VNI, ou inscrit dans un cercle, ou entouré de trois fleurs, ou porté par une femme...) et sur lequel brûle l'agneau divin. Les caissons carrés sont chargés d'une rosace. Le cadre de chaque caisson est formé de frises de perles, d'une frise d'oves et dards, et d'un ruban ondé alternant avec une chute de grappes de fruits et de légumes. Le seuil de la porte occidentale est orné d'un caisson rectangulaire où court une frise de méandres et de rosettes ; l'encadrement est formé de frises de perles, d'une frise d'oves et dards, et d'une tresse, avec aux angles des têtes de chérubins. Le degré présente une composition totalement différente, avec des grotesques sur fond blanc, disposées symétriquement de part et d'autre d'un cartouche central en cuir découpé. Des sortes de putti musiciens, dont le corps se termine en feuillages, encadrent des cartouches, des chimères ailées et engainées et aux extrémités des cariatides qui soutiennent une tonnelle encadrée d'urnes enflammées et de trophées d'instruments de musiques, et dans laquelle est représentée la foi, à gauche, et la justice, à droite.

Inscriptions & marques : monogramme, devise (latin), date

Précisions et transcriptions :

Date 1557 dans un cartouche au centre du degré d'autel. Monogramme CIC de Claude d'Urfé et de sa femme Jeanne de Balzac, dans les caissons. Inscription D . O . M . S . (peut être pour Deo optimo maximo sempiterno) dans le carré situé au centre du pavement.

État de conservation

oeuvre déposée , oeuvre démantelée , élément

Le pavement de la chapelle a été dispersé entre plusieurs institutions après sa dépose en 1874. Un peu moins de la moitié des carreaux (1300) est localisée. Les carreaux conservés à Grenoble et à Lyon ont été restaurés en 1990 par C. Mosnier, ceux conservés in situ par A-C. Chaumard la même année, puis en juillet 2001 par F. Hamadene.

Statut, intérêt et protection

dim

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété publique, propriété d'une association

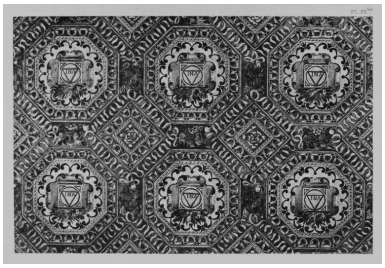
Références documentaires

Liens web

- http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42000736/index.htm : http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42000736/index.htm

Illustrations

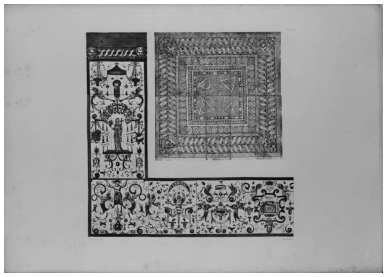
Fragment de pavement (caissons octogonaux) conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon.
Phot. P. Verrier
IVR82_20054200428VA



Aquarelle représentant un détail du pavement de la chapelle.
Repro. Martial Couderette, Autr. Félix (photographe) Thiollier, Autr. M. (architecte) Echernier
IVR82_20004201501XB

Pavement de la chapelle.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19904200090PA

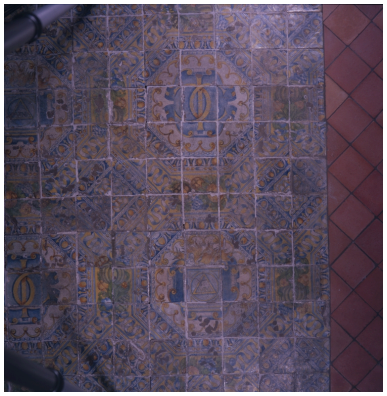
Pavement de la chapelle : fragment correspondant à un caisson au monogramme de Claude d'Urfé, conservé à la Bastie.
Phot. M. Mansuy
IVR82_20084201033VA



Reproduction photographique d'un calque grandeur nature du panneau central du pavement de la chapelle ; vue de la moitié de la marche de l'autel.
Repro. Martial Couderette, Autr. Félix (photographe) Thiollier
IVR82_20004201500XB

Fragment de pavement (caissons octogonaux) conservé au musée des Tissus de Lyon.
Phot. P. Verrier
IVR82_20054200429XA

Pavement de la chapelle : bordure.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19904200092PA



Fragment de pavement (caissons octogonaux) conservé au musée des Beaux-Arts de Rouen
IVR82_20054200426XA

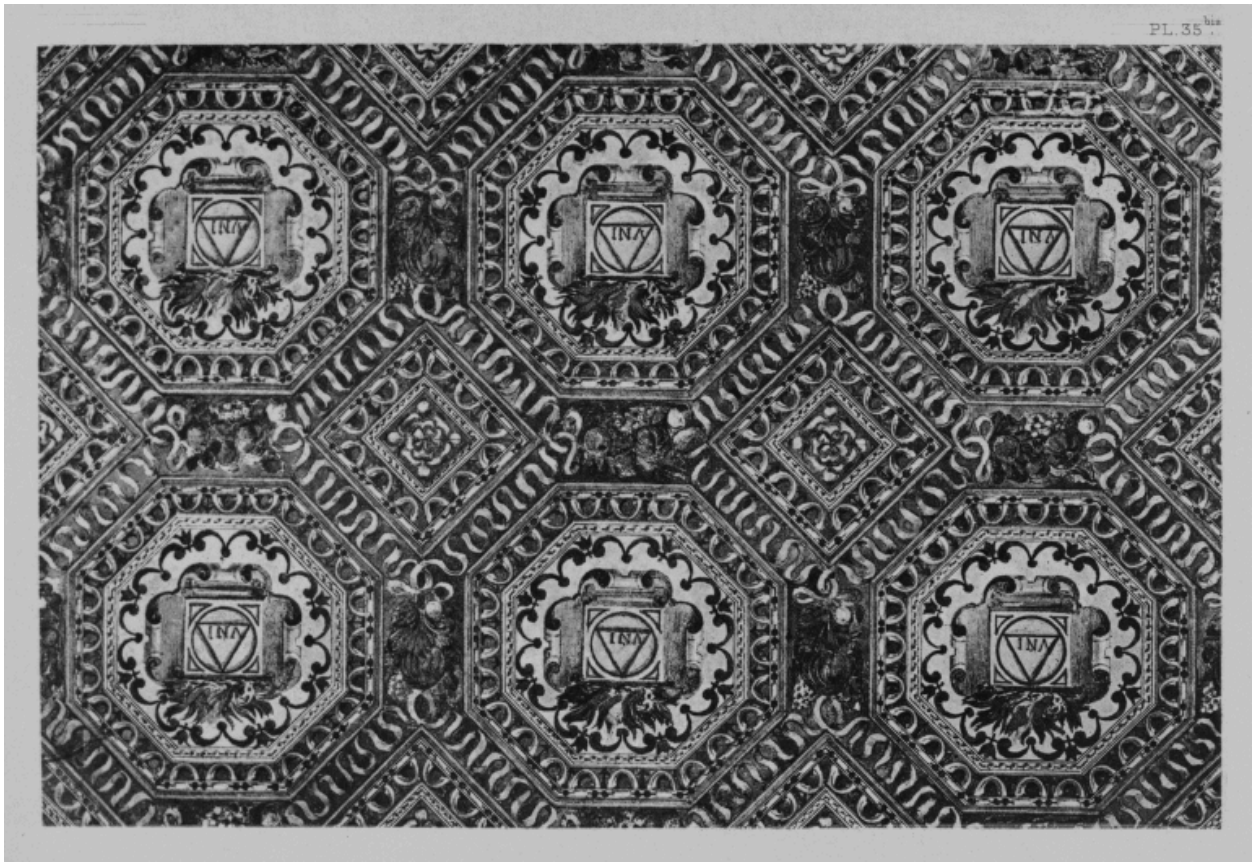
Dossiers liés

Édifice : Château de la Bastie d'Urfé (IA42000621) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé
Est partie constituante de : Ensemble du décor intérieur de la chapelle (IM42000722) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne-le-Molard, la Bastie d'Urfé

Auteur(s) du dossier : Marie Bardisa, Caroline Guibaud
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Fragment de pavement (caissons octogonaux) conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon.

IVR82_20054200428VA
Auteur de l'illustration : P. Verrier
© Musée des Beaux-Arts de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aquarelle représentant un détail du pavement de la chapelle.

Référence du document reproduit :

- **La Bastie d'Urfé Thiollier, Félix (photographe) ; Echernier, M. (architecte)**
  "La Bastie d'Urfé"/Comte Georges Richard de Soultrait, Félix Thiollier, Saint-Etienne : Félix Thiollier, 1886, pl.35bis. plaque photographique ; aquarelle.

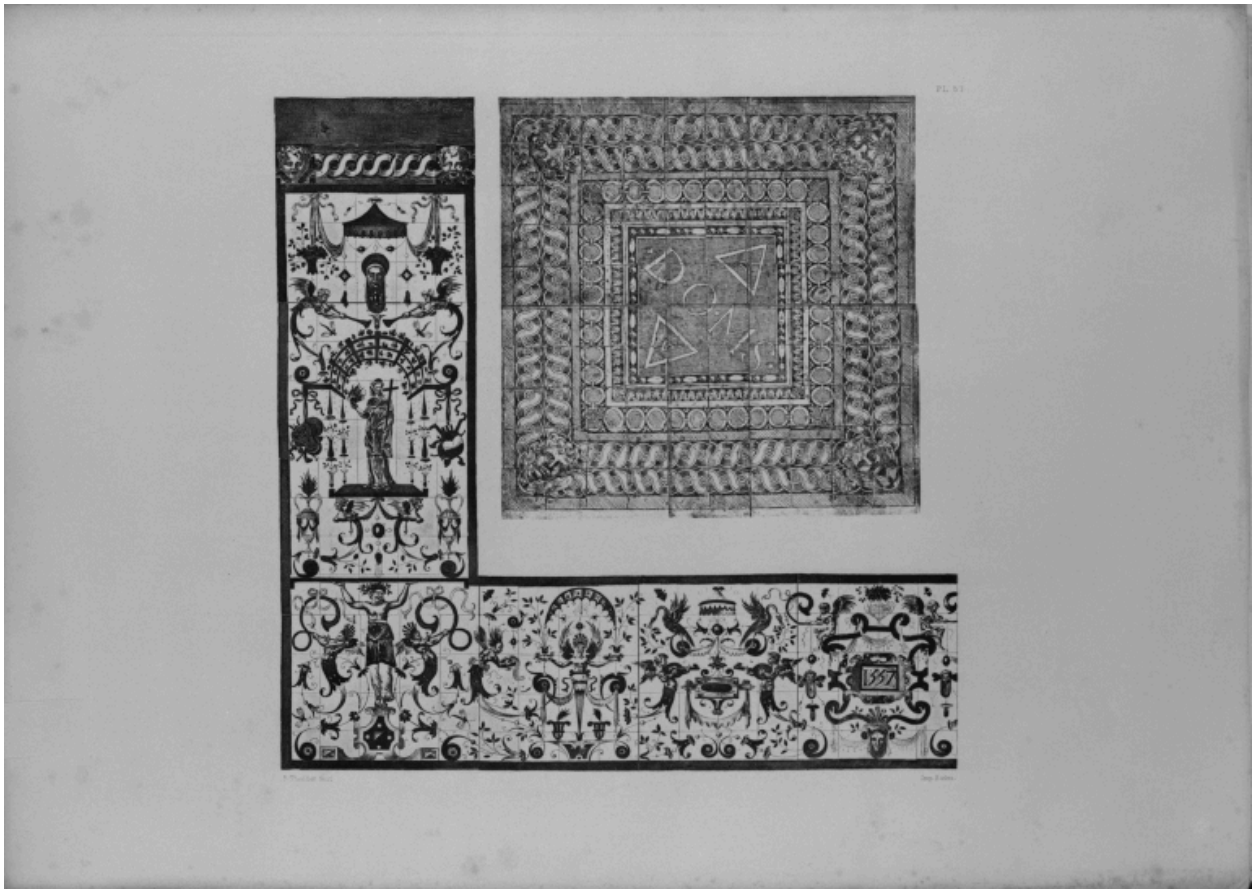
IVR82_20004201501XB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Martial Couderette
Auteur du document reproduit : Félix (photographe) Thiollier, M. (architecte) Echernier
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Pavement de la chapelle.

IVR82_19904200090PA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Pavement de la chapelle : fragment correspondant à un caisson au monogramme de Claude d'Urfé, conservé à la Bastie.

IVR82_20084201033VA
Auteur de l'illustration : M. Mansuy
© Michel Mansuy ; © Ville de Montbrison
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reproduction photographique d'un calque grandeur nature du panneau central du pavement de la chapelle ; vue de la moitié de la marche de l'autel.

Référence du document reproduit :

- **La Bastie d'Urfé Thiollier, Félix (photographe)**
  "La Bastie d'Urfé"/Comte Georges Richard de Soultrait, Félix Thiollier, Saint-Etienne : Félix Thiollier, 1886, pl.57. plaque photographique.

IVR82_20004201500XB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Martial Couderette
Auteur du document reproduit : Félix (photographe) Thiollier
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Fragment de pavement (caissons octogonaux) conservé au musée des Tissus de Lyon.

IVR82_20054200429XA
Auteur de l'illustration : P. Verrier
© Musée des Tissus de Lyon ; © Pierre Verrier
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Pavement de la chapelle : bordure.

IVR82_19904200092PA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Fragment de pavement (caissons octogonaux) conservé au musée des Beaux-Arts de Rouen

IVR82_20054200426XA
© Musée des Beaux-Arts de Rouen
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation