Rhône-Alpes, Loire
Bard

Autel (maître autel)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001604
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel isolé ; autel tombeau

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

Lors de la visite canonique de l´église de Bard effectuée le 14 septembre 1784, l´archevêque de Lyon ordonne que l´église soit pourvue d´objets du culte manquants ou en mauvais état. Par le second article il est ordonné que le retable du maître autel sera consolidé et redoré par tout ou besoin sera, et les statues placées sur le dit retable seront réparées ou enlevées. Le maître-autel réalisé en 1827 dont le nom des marguilliers (membres du conseil de fabrique chargés d'administrer les biens de la paroisse) et des bienfaiteurs sont connus : Alirot, curé, Palet, C. , trésorier, Roudel, R. , Brunel, E. , Vial, P. , Coniasse J.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1827
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Alirot, curé, Palet, C. , trésorier, Roudel, R. , Brunel, E. , Vial, P. , Coniasse J. (commanditaire)

Description

Le maître-autel, situé au centre du choeur de l'église est placé sur deux degrés à bordure en pierre rouge et carreaux blanc et noir en dedans. L'autel d'élévation trapézoïdale, est en marbre blanc veiné avec un placage sur le devant de même forme et composé de marbre rouge encadrant un disque en brèche beige ; présence également de losanges horizontaux décoratifs et dorés. Les gradins d'autel, reposant sur le premier degré, et le tabernacle, de plan et d'élévation rectangulaires, sont en marbres blanc et gris veinés avec, de même, des panneaux de marbre rouge. La porte du tabernacle, encadrée de deux pilastres avec petits chapiteaux, est en laiton doré avec un décor en haut-relief.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie

Matériaux : marbre veiné (structure) ; brèche (application, décor)

Mesures :

Représentations :

Agneau mystique
triangle

La porte du tabernacle comporte l'agneau endormi sur le livre aux sept sceaux, le triangle de Jéhovah avec des rayons lumineux.

Inscriptions & marques : inscription concernant le commanditaire (gravé, sur l'oeuvre), date (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Au revers de l'autel, sur une plaque de marbre gravée : NOMS DES MARGUILLIERS ET BIENFAITEURS DE L'EGLISE DE BARD / MM. ALIROT, CURE / C. PALET, TRESORIER / R. ROUDEL / E. BRUNEL / P. VIAL / J. CONIASSE / ANNEE DU JUBILE 25 AVRIL 1827

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue d'ensemble du choeur
au début du 20e siècle.
Repro. Caroline Guibaud,
Autr. Teissaire (photographe)
IVR82_20094200103NUCB

Vue générale du maître-autel.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20084200997NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue d'ensemble du choeur au début du 20e siècle.

IVR82_20094200103NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Caroline Guibaud
Auteur du document reproduit : Teissaire (photographe)
Date de prise de vue : 2005
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale du maître-autel.

IVR82_20084200997NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Date de prise de vue : 2005
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation