Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Ensemble de 3 verrières à grands personnages (verrière typologique) : le Couronnement de la Vierge, saint Jean l'Évangéliste et saint Luc, les prophètes Isaïe et David (baies 100, 101 et 102)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001575
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à grands personnages ; verrière typologique

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : abside

Historique

Dans sa monographie parue en 1885, le Dr Rey mentionne les 'hideux rideaux en cotonnade sang-de-boeuf suspendus devant les hautes fenêtres du choeur, qui ont déshonoré l´abside pendant plus d´un quart de siècle' et qu'avait fait poser le curé Populus. Les verrières ne sont pas mentionnées dans l'ouvrage de Renon (qui ne décrit, en parlant des baies hautes de l'abside, que les verrières géométriques). Rey attribue la commande des verrières à l'abbé Peurière, et leur réalisation au peintre-verrier parisien Gsell.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Johann-Gaspard-Jules Gsell (peintre-verrier)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Fenêtres constituées de deux lancettes en arc brisé et jours de réseau en forme de quadrilobe, dans une baie en arc brisé. Bordure : frise de feuilles de vigne. Baie 100 : la scène se déroule sur les deux lancette, sous une arcade. Baies 101 et 102 : chaque lancette présente un grand personnage dans une architecture décorative.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, polylobé ; jour de réseau

Matériaux : verre translucide polychrome, grisaille sur verre

Mesures :
Dimensions non prises.

Représentations :
ornement géométrique

ornement végétal
ornement architectural
Couronnement de la Vierge
ange
Saint-Esprit
colombe
saint Jean
saint Luc
Isaïe
David
lys
lyre
allégorie
l'Arche d'alliance

Encadrement architectural formé d'une arcade trilobée surmontée d'un gâble et de clochetons, posée sur un soubassement à arcature. L'iconographie des verrières glorifie la Vierge, annoncée par les prophètes Isaïe et David, qui sont mis en parallèle avec les Évangélistes Jean, auquel le Christ l'a confié ('Ecce mater') et Luc, qui aurait peint son portrait. Baie 100 : La Vierge et le Christ sont assis sur un trône architecturé, devant un arc de lumière qui se détache sur un ciel bleu semé de fleurettes jaunes. Un ange couronne la Vierge. Le Christ tient le globe et bénit. Dans le quadrilobe au dessus se trouve la colombe du Saint-Esprit. Baie 101: à droite, saint Jean l'Évangéliste (calice, hostie, phylactère) ; à gauche, saint Luc (livre) ; dans le quadrilobe ; l'Église (femme couronnée tenant un bâton terminé par une croix et une maquette d'église). Bais 102 : à droite, Isaïe tenant un lys dont sort la tête de la Vierge ; à gauche, David avec une lyre ; quadrilobe : l'arche d'alliance.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Saint Jean : inscription dans le soubassement : SANCTVS / JOHANNES ; inscription au niveau de sa tête : ECCE MATER ; sur l'hostie : IHS ; sur le phylactère : IN PRINCIPIO ERAT VERB... Saint Luc : inscription dans le soubassement : SANCTVS / LUCAS ; inscription au niveau de sa tête : GRATIA PLENA. Quadrilobe : ECCLESIA. Isaïe : inscription dans le soubassement : ISAÏA / PROPHETA ; inscription au niveau de sa tête : ECCE VIRGO ; sur le phylactère : S. S. SANCTVS DOM. DEVS OMNIPOTE... David : inscription dans le soubassement : DAVID / PROPHETA ; inscription au niveau de sa tête : ASTITIT REGINA; Quadrilobe : SYNAGOGA.

État de conservation

grillage de protection

Statut, intérêt et protection

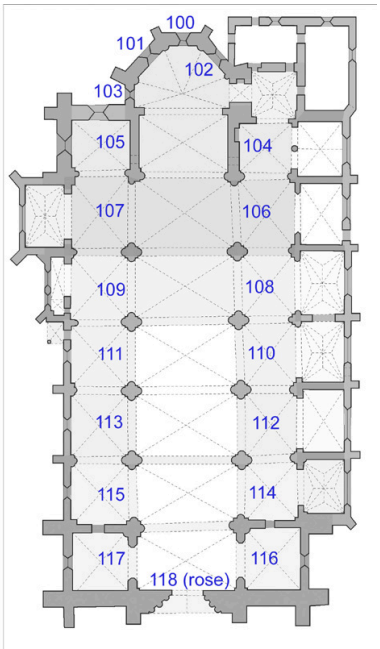
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

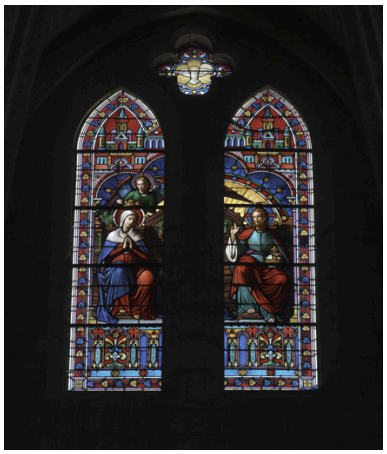
Bibliographie

- **REY, Emile (Dr.). Monographie (...) de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison. 1885.**
  REY, Emile (Dr.). **Monographie historique et descriptive de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison**.
  Lyon : impr. Mongin-Rusand ; Montbrison : Lafond, 1885
  p. 49-50 et 71-72

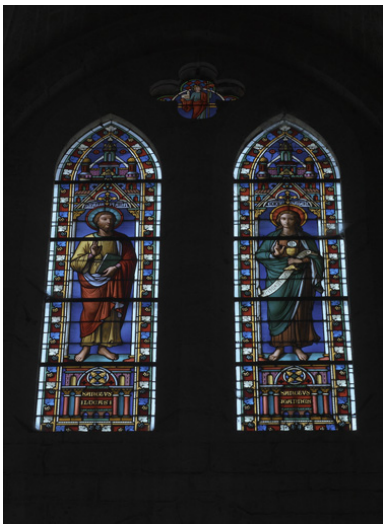
Illustrations



Plan de situation des verrières du 2e niveau.
Dess. Caroline Guibaud
IVR82_20104200243NUD



Vue d'ensemble de la baie 100.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054200087NUCA



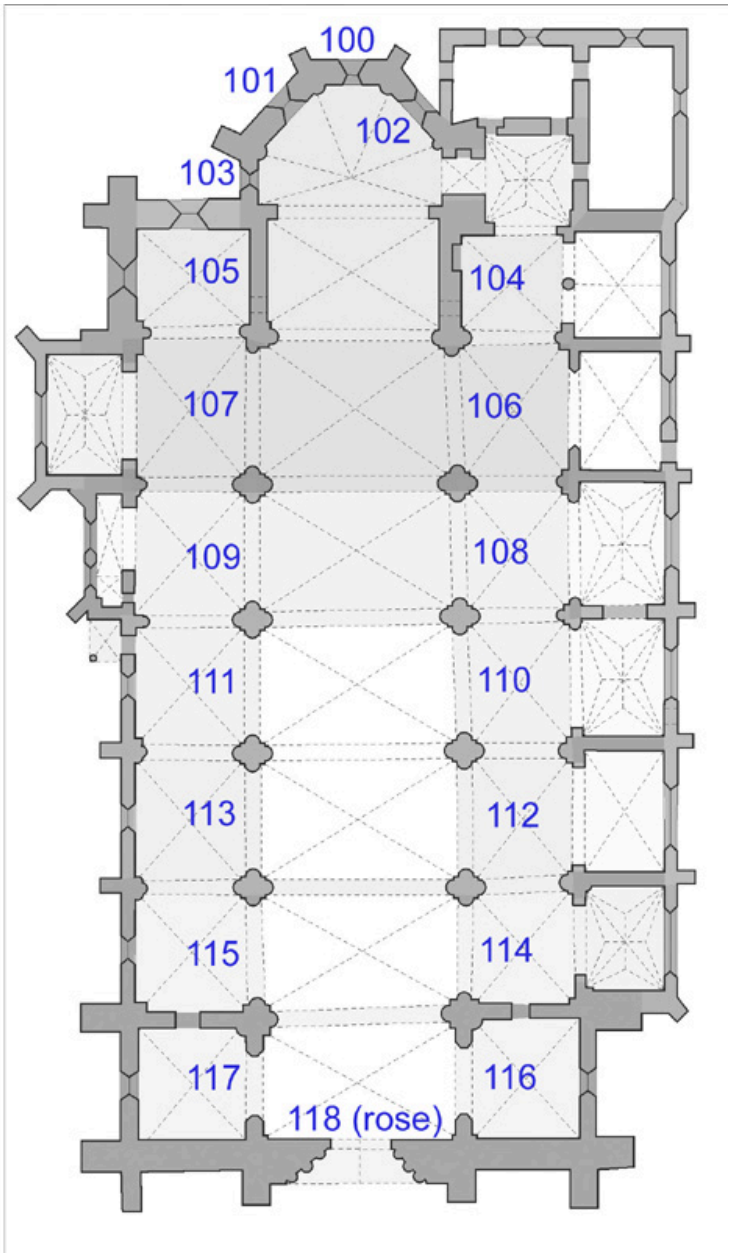
Vue d'ensemble de la baie 101.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054200085NUCA

Vue d'ensemble de la baie 102.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054200086NUCA

Dossiers liés

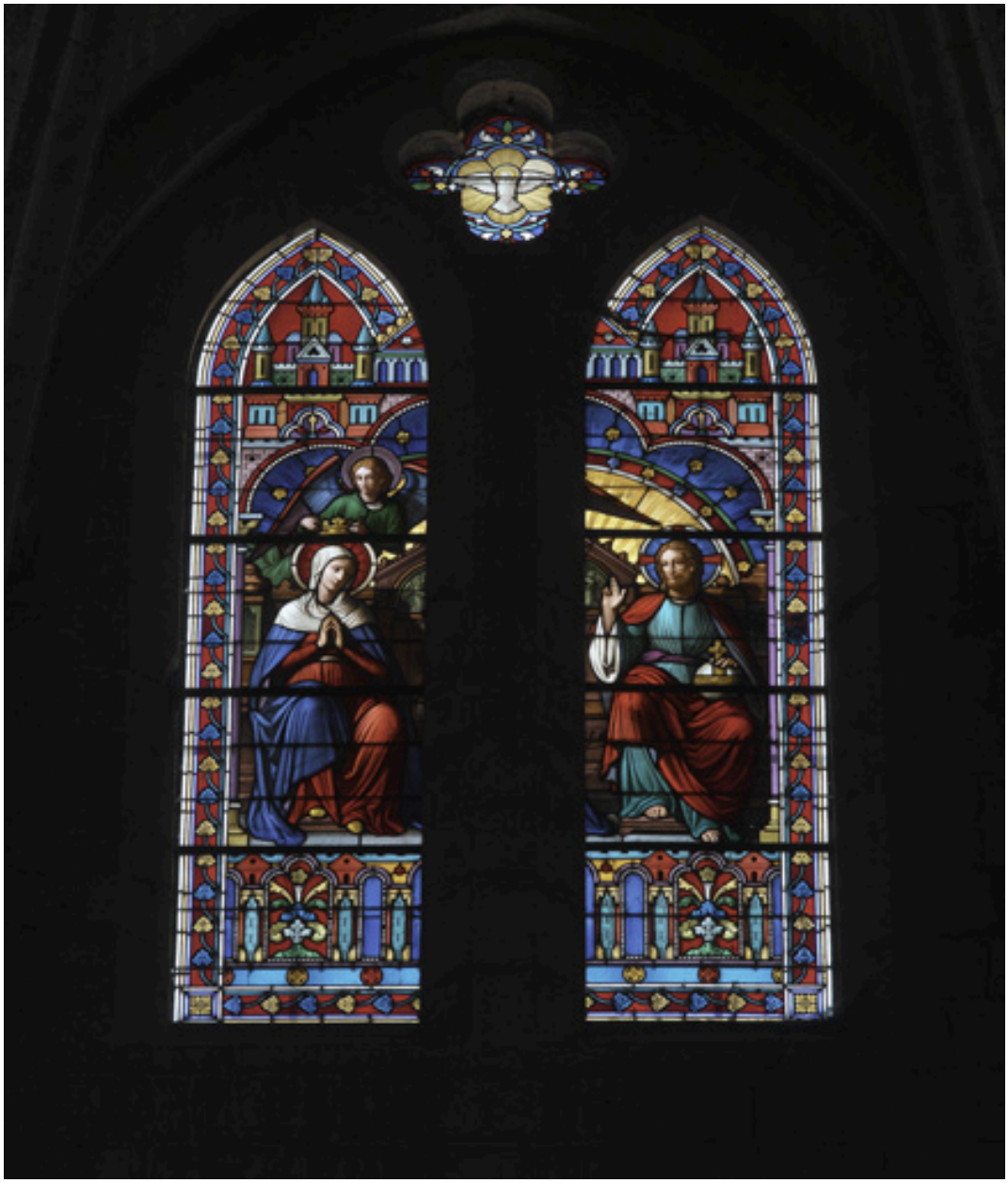
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



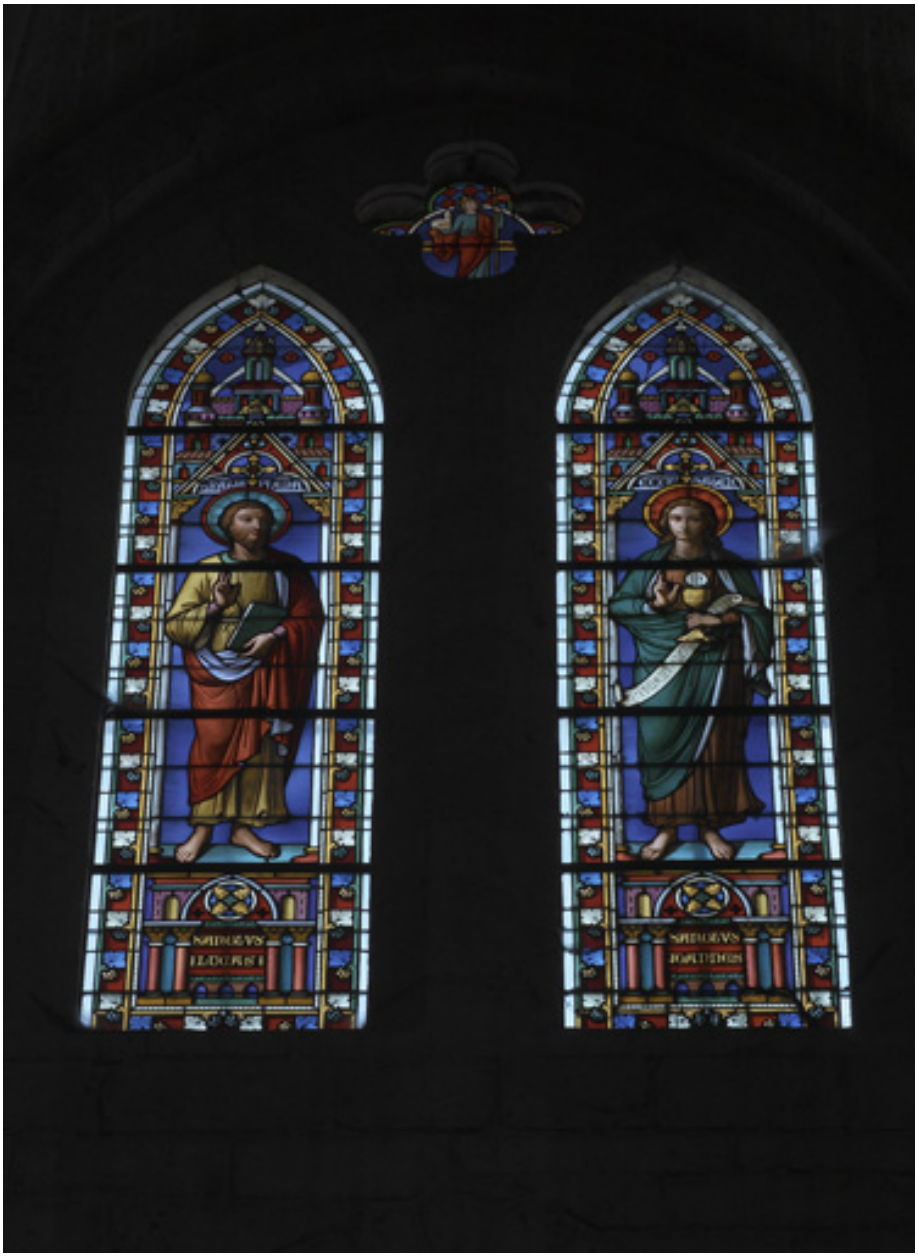
Plan de situation des verrières du 2e niveau.

IVR82_20104200243NUD
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud
Technique de relevé : reprise de fond ;
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



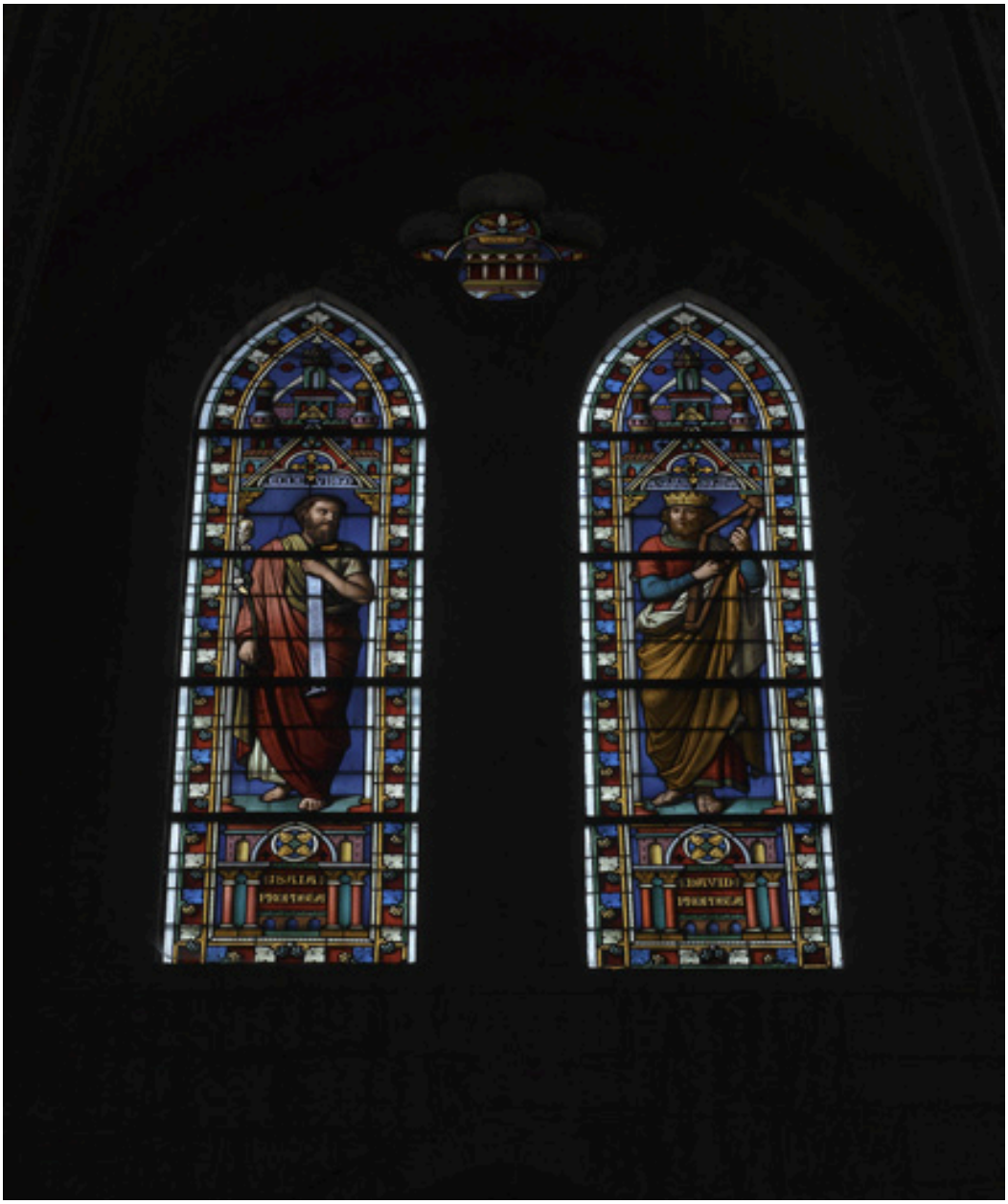
Vue d'ensemble de la baie 100.

IVR82_20054200087NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la baie 101.

IVR82_20054200085NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la baie 102.

IVR82_20054200086NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation