



Rhône-Alpes, Drôme  
Le Pègue  
le Village  
chapelle Notre-Dame d'Auton, puis Sainte-Anne

## Ensemble de 2 verrières à personnages : Vierge à l'Enfant, Immaculée Conception (baie 4)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000155  
Date de l'enquête initiale : 1998  
Date(s) de rédaction : 1999  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière à personnages ; en pendant  
Titres : Vierge à l'Enfant , Immaculée Conception

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : baie 4, chapelle de la Vierge

### Historique

A l'initiative de l'abbé Cafiéro, commanditaire, les verrières de la Vierge à l'Enfant et de l'Immaculée Conception, réalisées par Louis-Victor Gesta, maître verrier à Toulouse, ont été placées dans la baie géminée de la chapelle de la Vierge en juin 1880.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle  
Dates : 1880  
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis-Victor Gesta (peintre-verrier)  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Cafiéro Marius, abbé (commanditaire)  
Lieu d'exécution : Midi-Pyrénées, 31, Toulouse

### Description

Vitraux en plombs dans une baie géminée à deux lancettes en plein cintre : verres colorés de couleurs vives, jaune d'argent (?) pour les couronnes, sanguine et peinture sur verre pour les carnations, les cheveux et certains détails, fond à effet damassé gravé à l'acide ; 4 vergètes et 2 barlotières par verrière.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, en plein cintre

Matériaux : verre transparent (coloré) : taillé, peint, pinceau, sanguine sur verre, jaune d'argent, gravé à l'acide, polychrome ; plomb (réseau)

Mesures :  
h = 168 ; la = 50£largeur d'une lancette

#### Représentations :

figure biblique ; en pied, de face, rosaire, couronne ; Vierge à l'Enfant  
ornementation ; en médaillon, ornement géométrique) £ figure biblique ; tenture, arc trilobé, dais architectural, à croix  
pattée

ornementation ; en médaillon, ornement géométrique ; tenture, arc trilobé, dais architectural, à croix pattée

figure biblique (Vierge à l'Enfant : en pied, de face, rosaire, couronne) ; ornementation (tenture, arc trilobé, dais  
architectural, à croix pattée : en médaillon, ornement géométrique) £ figure biblique (Immaculée conception : en pied,  
de face, rosaire, couronne, main : joint, rose ) ; ornementation (tenture, arc trilobé, dais architectural, à croix pattée :  
en médaillon, ornement géométrique) § Les deux figures s'inscrivent dans un décor architectural identique, sous un dais  
à arc trilobé, fond bleu roy imitant une tenture damassée, soubassement garni de 3 médaillons à croix pattée, bordure  
géométrique ; dans la lancette gauche, la Vierge à l'Enfant, couronnée, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, tient  
un rosaire dans sa main droite et porte son fils sur son bras gauche, dans la lancette droite, l'Immaculée Conception est  
représentée couronnée, les mains jointes et le rosaire au bras droit, vêtue de blanc et d'une longue ceinture bleue, selon  
le modèle de Notre-Dame de Lourdes.

Inscriptions & marques : signature (peinte, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peinte, sur l'oeuvre),  
inscription concernant l'iconographie (latin, peinte, sur l'oeuvre)

#### Précisions et transcriptions :

Signature peinte en bas à gauche, sur la base des deux verrières : L.V. GESTA TOULOUSE. Au-dessus, inscriptions en  
latin peintes en lettres gothiques sur soubassement, lancette de gauche : BEATA SANCTA ROSARII, lancette de droite :  
COELI REGINA GALLIA DUCATA.

#### État de conservation

grillage de protection

#### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

#### Dossiers liés

Édifice : chapelle Notre-Dame d'Auton, puis Sainte-Anne (IA26000092) Le Pègue, Sainte-Anne

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel