Auvergne, Allier
Moulins
cathédrale Notre-Dame

Ensemble d'une chasuble, 2 dalmatiques, 2 étoles, 3 manipules, 1 bourse de corporal, 1 voile de calice, 1 voile huméral : ornement blanc n °7

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000599
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, dalmatique, étole, manipule, bourse de corporal, voile de calice, voile huméral
Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

La chasuble, de forme gothique telle que préconisée par Monseigneur de Dreux-Brézé dans la seconde moitié du XIXe siècle, possède un dessin d'orfroi antérieur en tau, caractéristique des formes italiennes. L'ornement, destiné aux fêtes de la Vierge, aurait été commandé directement à Rome par Monseigneur de Dreux-Brézé lui-même vers 1870.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Simon de Dreux-Brézé (commanditaire)
Lieu d'exécution : Rome (Italie) (?)

Description

Le tissu de fond de l'ornement est en satin, brodé de broderies de filé et de cordonnet en couchure. Des broderies de filé tressé matérialisent les orfrois de la chasuble. L'orfroi antérieur est en tau. Les fleurs sont brodées au passé empiétant.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) ; soie (chaîne)

Mesures : h : 115 (= chasuble)la : 100 (= chasuble)h : 121 (= dalmatique)la : 138 (= dalmatique)h : 104 (= étole 1)la : 22 (= étole 1)h : 105 (= étole 2)la : 24,5 (= étole 2)h : 51 (= manipules)la : 21 (= manipules)h : 60 (= voile de calice)la : 59,5 (= voile de calice)h : 25,5 (= bourse de corporal)la : 24,5 (= bourse de corporal)l : 233 (= voile huméral)la : 78 (= voile huméral)

Largeur de l'épaule = 45 cm

Représentations :
oeillet, tulipe, passiflore, fleur, rose

A l'extrémité de tiges entrelacées dorées sont brodées des tiges vertes et des fleurs polychromes parmi lesquelles des œillets, des tulipes, des passiflores, des roses.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Bibliographie

- **Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins. 1994**
  [Exposition. Moulins, 1994.]. **Pierres et ors, art et foi** : **trésor liturgique de la cathédrale de Moulins** / [Gérard Picaud, Bernard Berthod]. [Thionne] : Ed. du Signe, 1994
  p. 72

- **Pierre-Simon de Dreux-Brézé évêque de Moulins 1850-1893. 1994**
  PELLETIER, Chanoine Paul. **Pierre-Simon de Dreux-Brézé évêque de Moulins 1850-1893**. Charroux : Cahiers du Bourbonnais, 1994
  p. 94
  Bibliothèque du Patrimoine, Clermont-Ferrand

Illustrations

Vue générale du devant de la chasuble et d'une étole
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300349NUC4A

Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300350NUC4A

Vue générale du devant de l'une des dalmatiques
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300366NUC4A

Vue générale du dos de l'une des dalmatiques
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300367NUC4A

Vue générale d'une des étoles, de deux des manipules, du voile de calice, de la bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300368NUC4A

Vue générale du voile huméral
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300369NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA03000486) Auvergne, Allier, Moulins,

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale du devant de la chasuble et d'une étole

IVR84_20160300349NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chasuble

IVR84_20160300350NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du devant de l'une des dalmatiques

IVR84_20160300366NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de l'une des dalmatiques

IVR84_20160300367NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale d'une des étoles, de deux des manipules, du voile de calice, de la bourse de corporal

IVR84_20160300368NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du voile huméral

IVR84_20160300369NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation