



Inventaire général du patrimoine culturel

Auvergne, Puy-de-Dôme Randan place Adélaïde d'Orléans

# Dessin - Cortège funèbre depuis Claremont House (probablement celui de la reine Marie-Amélie)

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM63004903 Date de l'enquête initiale : 2002 Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Inventaire du fonds mobilier du domaine royal de Randan

Degré d'étude : étudié

# Désignation

Dénomination : dessin

Titres:

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

## Historique

Dessin réalisé par Pharamond Blanchard, qui appartint à Isabelle d'Orléans, comtesse de Paris (inv. no Y°756). Blanchard fut un proche des Orléans, notamment du père de la comtesse, Antoine d'Orléans, duc de Montpensier, un de ses protecteurs.

La scène représentée, un convoi funèbre qui part de Claremont House, est probablement liée au décès de Marie-Amélie de Bourbon-Siciles (24 mars 1866). La demeure fut la résidence du roi des Français Louis-Philippe Ier et de son épouse, exilés en Angleterre après la révolution de 1848. Les arbres n'ayant pas de feuillage, il ne peut s'agir du convoi funèbre de Louis-Philippe, décédé en été (26 août 1850). Tous deux furent inhumés dans la chapelle Saint-Charles-Borromée de Weybridge (Surrey), avant qu'en 1876, leurs corps ne soient rapatriés en France en la chapelle royale Saint-Louis de Dreux, nécropole de la famille d'Orléans.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Pharamond Blanchard (dessinateur)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Isabelle Orléans d' (propriétaire)

# **Description**

Dessin, sous verre et encadré.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : dessin

Eléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire horizontal

Matériaux : papier (support) : dessin à la plume, aquarelle, crayon

Mesures:

h = 27.5; la = 41.5

5 juillet 2025 Page 1

Représentations: scène: procession

Cortège funèbre depuis Claremont House, probablement celui de la reine Marie-Amélie.

Inscriptions & marques: signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le propriétaire (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions : Signature: P. Blanchard. Inscription (au dos): y°756

#### État de conservation

bon état

# Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections: 1991/02/07 classé au titre objet, 1991/02/07

Statut de la propriété : propriété de la région

# Données complémentaires

## F-MDT-Randan

NCVENT	176

## Illustrations



Vue générale Phot. Maryse Durin-Tercelin IVR84\_20216300783NUCA

Auteur(s) du dossier : Valérie Groboillot, Nathalie Buyssens

Copyright(s): © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel; © Centre des monuments

nationaux

5 juillet 2025 Page 2



Vue générale

## IVR84\_20216300783NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

communication libre, reproduction soumise à autorisation

5 juillet 2025 Page 3