



Auvergne, Puy-de-Dôme
Nonette
église paroissiale Saint-Nicolas

chasuble, étole : ornement vert

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63003743

Date de l'enquête initiale : 2013

Date(s) de rédaction : 2013

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole

Précision sur la dénomination : ornement vert

Compléments de localisation

Historique

Les tissus de pékin peuvent remonter à la seconde moitié du 18e siècle, il ont été remonté au 19e siècle, à la limite des 19e et 20e siècle le Pélican mystique a été rapporté à la croisée dorsale, c'est probablement à cette période que des bandes de satin vert clair ont été rapportée au centre des orfrois..

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle, limite 19e siècle 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : 19e siècle

Description

Le tissu de fond est un faux pékin : satin vert rayé de blanc, brun, jaune, marron. Ce satin est liseré 2 lats : blanc et rose, blanc et vert, blanc et marron. Le cœur des feuilles est lié en taffetas, le reste est non lié. L'orfroi antérieur est constitué d'une bande de satin vert clair rapportée et de part et d'autre d'un pékin de fond satin, rayures de fond taffetas liseré, rayures de cannelé 5 coups 1 coup dans des dégradés de rouge au blanc chargées de guirlandes de fleurettes liserées. Sur l'orfroi dorsal ce pékin est plus large, il présente un motif complémentaire sur les côtés : sur fond de taffetas présence de liseré, effet de chaîne à poil trainant, reps ; au centre comme sur la bande de devant, une bande de satin a été rapportée. A la croisée le Pélican mystique est brodé de frisé et de broderie à la machine Cornely. L'étole est constituée d'une dizaine de morceaux identiques au tissu du fond de la chasuble.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne) : pékin, satin, brodé ; soie (trame) ;

Mesures : h : 108 (= chasuble)la : 58 (= chasuble)h : 106 (= étole)la : 21 (= étole)

Représentations :

fleur, ruban, Pélican mystique

L'ornementation est à rayures, guirlandes de fleurettes, fin bouquets retenus par des nœuds. A la croisée dorsale est rapporté le Pélican mystique sur fond de gloire.

État de conservation

Traces d'usure sur le devant de la chasuble, tache brune au dos de la chasuble.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
Fig. 210, p. 161

Illustrations



Vue générale du
devant de la chasuble.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300682NUC4A



Vue générale du dos de la chasuble.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300683NUC4A



Vue générale de l'étole.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300684NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Nicolas (IA63002391) Auvergne, Puy-de-Dôme, Nonette

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel



Vue générale du devant de la chasuble.

IVR83_20136300682NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble.

IVR83_20136300683NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'étole.

IVR83_20136300684NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation