Rhône-Alpes, Ardèche
Tournon-sur-Rhône
69 route de Lamastre
Centre d'apprentissage de garçons, puis collège d'enseignement technique, actuellement lycée professionnel Marius-Bouvier

Haut-relief : Deux hommes jouant au ballon

Références du dossier

Numéro de dossier : IM07001479
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : haut-relief
Titres : Deux hommes jouant au ballon

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, Ae, 119
Emplacement dans l'édifice : couloir

Historique

Les trois premières tranches de construction du collège d'enseignement technique de Tournon se sont déroulées de 1951 à 1956. L'arrêté d'agrément du 1 % décoratif du sculpteur Alain Métayer, date du 2 juin 1958. Le relief en livré 1959.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle ()
Dates : 1959 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Alain Métayer (sculpteur, attribution par source, signature)

Description

Le relief est un assemblage de plaques de cuivre martelé, repoussé et soudé. Il est fixé au mur par des pattes métalliques. La surface est protégée par une patine noire appliquée à la brosse.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : support, carré

Matériaux : cuivre martelé, repoussé

Mesures : h : 240 cmla : 240 cmpr : 30 cm

Représentations :
jeu de ballon ; scène, groupe de figures

Deux hommes jouent avec un ballon, l'un de face, en position debout, tenant le ballon dans sa main gauche, le bras levé, l'autre de dos, agenouillé. Les visages sont de profil, tournés l'un vers l'autre.

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre, d'origine, gravé, partiellement illisible)

Précisions et transcriptions :

Signé dans l'angle inférieur gauche : A. METAYE[R]

État de conservation

mauvais état , mauvaises conditions de conservation , manque

État en 2010 : corrosion, altération de surface, cassure, encrassement, vandalisme. Poussière, crasse incrustée et toile d'araignée. L'œuvre a été mal protégée lors du renouvellement de la peinture du mur : éclaboussures, fines gouttes de peinture blanche sur la surface. Le cuivre est oxydé par endroits (menton, coude, les éléments en fort relief, dans le centre en partie basse). Personnage de gauche : petite perforation au niveau du joint, sur la cuisse gauche ; annulaire droit manquant, pouce droit usé. Tag incisé en partie gauche du relief.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN. 20020101. Bureau de commande publique, 1 % (1970-1989)**
  AN. 20020101. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1970-1989).** Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 2002.
  art. 79
  AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101

- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**
  AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. **Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005,** informations au 28 février 2011.
  ordre n° 11389
  AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote

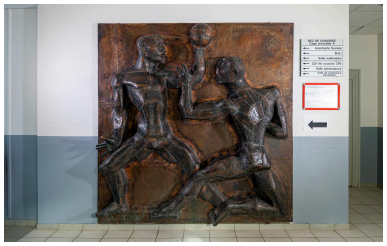
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**
  PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes**. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.
  Ardèche
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**
  ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.
  T 1, n° 227, page 160
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

Bibliographie

- **GUÉGAN Catherine. Les oeuvres du 1% artistique dans les lycées d'Ardèche. Les carnets de l'Inventaire : études sur le patrimoine – Région Auvergne-Rhône-Alpes [en ligne] (à paraître), 15 septembre 2023.**
  GUÉGAN Catherine. **Les oeuvres du 1% artistique dans les lycées d'Ardèche**. *Les carnets de l'Inventaire : études sur le patrimoine – Région Auvergne-Rhône-Alpes* [en ligne] (à paraître), 15 septembre 2023. Accès internet : URL <https://inventaire-rra.hypotheses.org/8579>

Illustrations



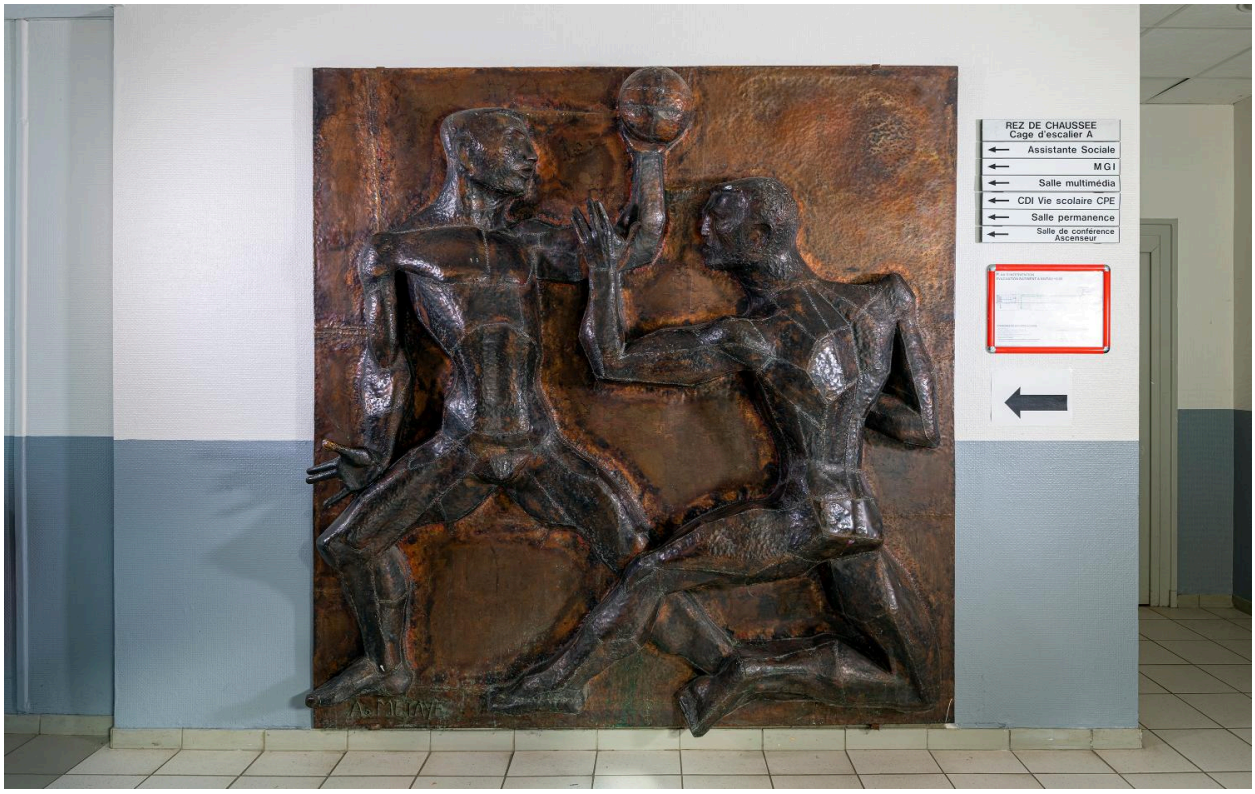
Vue d'ensemble.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20200700048NUCA

Détail de la signature
Phot. Michel Pérès
IVR84_20200700049NUCA

Dossiers liés

Édifice : Centre d'apprentissage de garçons, puis collège d'enseignement technique, actuellement lycée professionnel Marius-Bouvier (IA07000276) Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, 69 route de Lamastre
Dossiers de synthèse :
Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation des 1% artistiques du lycée Marius-Bouvier (IM07001486) Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, 69 route de Lamastre

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR84_20200700048NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
Date de prise de vue : 2020
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la signature

IVR84_20200700049NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
Date de prise de vue : 2020
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation