Auvergne, Haute-Loire
Le Puy-en-Velay
Trésor de la cathédrale Notre-Dame du Puy

costume de statue dit manteau de Notre-Dame du Puy

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43001100
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : costume de statue
Précision sur la dénomination : ornement

Compléments de localisation

Historique

Ce manteau au tissu façonné très ornementé, était l'un des manteaux revêtus par la statue de Notre-Dame du Puy (détruite à la Révolution) dans le courant du 18e siècle.

Période(s) principale(s) : 18e siècle

Description

Le tissu de fond est formé de quatre morceaux cousus entre eux, les deux bandes centrales étant cousues de filé.
Le tissu de fond, à fond d'argent de type "pékin" est un taffetas à rayures de cannelé avec une trame supplémentaire de lame argentée et chaîne supplémentaire de lame aussi. Ce fond est broché de bouquets de fleurs de soie polychrome rehaussés de broderies de paillettes et cannetille, broché de feuillages à trame de lame dorée, de filé broché, d'ondé soie. Ce tissu de fond est brodé de paillettes dorées et de cannetille, paillons rose, métal embouti doré et cannetille.
La bordure intérieure est à fond de filé à liage repris en sergé 3 lie 1 par deux coups de trame, brodé de rameaux fleuris et tiges de paillettes, feuillages de cannetille, fleurs et feuilles de verroterie translucide entourées de cannetille.
La bordure extérieure, sur un fond indéterminé, est entièrement recouverte de rayures de paillettes liées par de la cannetille, de rayures de perles de verroterie translucide entourées de cannetille.
Sur le devant et le col est un galon de passementerie de filé doré à lame centrale de même couleur.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) ; soie (chaîne)

Mesures : h : 61 d : 137

Représentations :
losange, fleur, feuille, tige

Sur un fond rayé argent, des losanges de feuillages dorés, méandres argent et roses, circonscrivent des petits bouquets de fleurs multicolores. Une rangée de fins rameaux de feuillages, feuilles et fleurs translucides et argent sur tout le pourtour,

dans la partie inférieure, un bandeau rayés de paillettes or alternant avec des rayures de perles translucides, bordent le manteau.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Bibliographie

- **Iconographie de la Vierge noire du Puy. 1983**
  [Exposition. Le Puy-en-Velay. 1983] **Iconographie de la Vierge noire du Puy** / Frédérique Vialet, .. Le Puy : [Conservation des antiquités et objets d'art de la Haute-Loire], Imp. Les arts graphiques, 1983. 274 p.
  p. 63 ; Pl. 35 ; p. 164

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
  Fig 74, p. 75 ; 77

Illustrations

Vue générale
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300268NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Trésor de la cathédrale Notre-Dame du Puy (IA43000686) Auvergne, Haute-Loire, Le Puy-en-Velay

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale

IVR84_20184300268NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation