



Auvergne-Rhône-Alpes, Savoie
Porte-de-Savoie
Francin

Présentation du mobilier de l'église paroissiale Saint-Blaise

Références du dossier

Numéro de dossier : IM73000550

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Parc naturel régional du Massif des Bauges

Désignation

Parties constituantes non étudiées : statue, verrière, plaque commémorative, fonts baptismaux, autel, tableau, meuble de sacristie, confessionnal, croix, chemin de croix, bénitier, harmonium

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Combe de Savoie, *Canton* :

Précisions :

Historique

Plusieurs inventaires conservés aux archives départementales (AD Savoie, 48F 367), en 1685, 1734, 1866 et 1905, donnent des listes du mobilier de l'église (voir tableau lié pour une transcription partielle).

On note en particulier en 1685 la présence d'un "tableau au-dessus du maître autel à l'image de sainte Marguerite" et de "deux statues de saint Antoine et de saint Blaise avec deux anges de carton doré qui sont de chaque côté dudit maître autel", ainsi que d'un "confalon rouge auquel il y a d'un côté l'image de Notre-Dame et de l'autre celle de saint Blaise" et d'un "petit tableau d'ivoire", et de plusieurs ornements de couleur bleue (dont une "chape de soie et fleuret jaune et bleu avec des statues au-dessus en figure, moitié usé"). L'inventaire de 1734 ne mentionne aucun tableau ni statue, alors même qu'un prix-fait pour le retable du maître-autel, signé le 18 novembre 1732 par Pierre Peignier maître menuisier natif de Mézières-en-Brenne (Indre), est conservé dans le même fonds (voir annexe). Pierre Peignier se déclare quitte du paiement de l'ouvrage "fait et posé" le 16 février 1753. Le prix-fait, peu détaillé, ne mentionne que des ouvrages de sculpture, et son objet doit être livré pour la fête de saint Blaise : le retable était peut-être centré sur une statue de saint Blaise.

L'inventaire de 1866 liste l'ameublement de l'église avant sa démolition partielle et reconstruction. On note en particulier, dans le chœur, une "grande statue de saint Blaise" (provenant du maître-autel de 1732 ?), et à l'entrée du chœur une statue de la sainte Vierge vers l'autel du Sacré Coeur, et une de saint Joseph vers l'autel de la sainte Vierge ; il y a une "belle chaire", deux bénitiers au fond de l'église, deux confessionnaux, des fonts baptismaux et un chemin de croix.

L'église est reconstruite entre 1868 et 1870 sur un projet de l'architecte diocésain Joseph Samuel Revel. Quelques éléments du mobilier d'avant 1866 ont pu être réemployés : les statues en bois doré (les deux statues de la Vierge et celle de saint Joseph ; le saint Blaise a disparu), le confessionnal, les bénitiers, (le décompte des travaux de reconstruction de l'église mentionne la "repose de la vieille table de communion", mais elle n'existe plus), mais l'essentiel du mobilier et créé pour le nouvel édifice, en grande partie "sous la direction et surveillance" de l'architecte qui les liste dans le devis complémentaire du 23 juin 1869 (AD Savoie. 118EDépôt 220), touche des honoraires et signe la réception des oeuvres : le maître-autel de Joseph Bazin en octobre 1870, les vitraux exécutés du Laurent Gsell en novembre 1870, la chaire à prêcher de Philibert Faitaz en octobre 1872, le "badigeon orné" réalisé par Scioli peintre décorateur à Chambéry (réceptionné en août 1874 mais pas achevé). Son nom n'est pas mentionné pour les fonts baptismaux et les bénitiers livrés par Joseph Combaz (ou Combe) en décembre 1873, puis les autels des chapelles latérales, du même en février 1874 (réceptionnés par Zénon Blanc architecte voyer de la ville de Chambéry), les bancs, bancs de chœurs et meuble de sacristie réalisés par Philibert Faitaz en août 1875.

Il subsiste de ces commandes les trois autels, les fonts baptismaux et les bénitiers, les verrières, les boiseries à panneaux des bancs de chœurs.

Les inventaires de 1866 et 1905 mentionnent tous les deux l'existence de deux cloches à l'église. En effet la descente de "cloches" au pluriel est évoquée lors des travaux de 1868-1870 (AD Savoie, 2O 1413). Une souscription est réalisée en 1877 pour l'achat d'une cloche (153 souscripteurs, total 1277, 35 F ; AD Savoie, 48F 367 et 118EDépôt 220) : elle remplace peut-être une cloche existante puisqu'en 1905 le clocher en compte toujours deux. Le clocher n'a pas été visité.

Auteur(s) de l'oeuvre : Gsell-Laurent (peintre-verrier, attribution par source), Louis Balmet (peintre-verrier, signature), Joseph Bazin (marbrier, attribution par source), Philibert Faitaz (menuisier, attribution par source), Joseph Combe (marbrier, sculpteur, attribution par source), Bernard Scioli (peintre, attribution par source), Bazin Fils Aîné (marbrier, sculpteur, attribution par source)

Auteur de l'oeuvre source : Elisabeth Meyer (cartonnier, signature), Félix Lecomte (sculpteur, attribution par analyse stylistique)

Atelier ou école : Paccard Frères (atelier, attribution par source)

Description

Inscriptions & marques : signature

Liste des objets non étudiés

Conformément au CCST de cette phase de l'étude, le mobilier des églises n'a pas été étudié de façon exhaustive. La liste ci-dessous ne contient que qu'un choix de mobilier visible à l'intérieure de l'église (les objets, en particulier la sacristie, n'ont pas été vus).

Mobilier monumental et verrières

Plaque commémorative des morts de la guerre de 1914-1918 (nef, à côté du portail). Marbre veiné gris, inscriptions et décors gravés, décors peints dorés, 2e quart 20e siècle. Plaque en forme de lancette trilobée. Décor gravé : croix latine dans une couronne formée d'un rameau de chêne et d'un rameau de laurier, palmes entrecroisées, croix de guerre. Inscription : AUX ENFANTS DE FRANCIN / MORTS POUR LA FRANCE / 1914 - 1918 et REQUIESCANT IN PACE. 20 noms sur deux colonnes, sans ordre apparent (sans doute ordre chronologique du décès).

La plaque a été commandée au marbrier-sculpteur Bazin Fils Aîné, de Chambéry, en même temps que le monument de la place publique (voir [IA73005336](#)) et une autre plaque pour la mairie : "plaque commémorative n°5 marbre blanc, ép. 0,020 m, compris palmes, croix de guerre en gravure dorée et 4 rosaces cuivre, avec 236 lettres gravées et peintes en rouge à 0,30 F l'unité, plus 12 lettres en supplément" selon le devis du 21 novembre 1919. Le mandat de paiement pour transport et pose du monument a été payé avant le 20 février 1920 (AD Savoie, 118EDépôt 219).

Ensemble d'une verrière historiée : saint Blaise sauvant un enfant (baie 0) et cinq verrières géométriques (baies 1, 2, 12, 13 et 14). Baies à une lancette en plein cintre, ou deux lancette géminées pour la baie 14. Verre coloré, grisaille, plomb. Laurent Gsell (peintre verrier), 1870. Un traité de gré à gré est passé le 30 novembre 1870 entre le maire de Francin et Laurent Gsell, peintre verrier demeurant à Paris rue Saint-Sébastien 43, pour la fourniture de vitraux pour l'église, avec un médaillon représentant saint Blaise au vitrail central de l'abside, sous "la direction et surveillance de M. Revel architecte diocésain". Le décompte des travaux liste : "3 vitraux à fond de feuillure" dans l'abside [baies 0, 1, 2], "2 vitraux à fond de feuillure" en façade [baie géminée : baie 14] et 2 vitraux pour les bas-côtés [en façade également, baies 12 et 13].

Les verrières ont des bordures à frise de dent-de-scie et feuilles (abside) ou de feuilles recourbées (façade), avec à l'intérieur des médaillons et demi-médaillons circulaires ou en carrés sur la pointe contenant des quadrilobes feuillagés ou des motifs cruciformes, sur fond blanc à rinceaux en grisaille. Le médaillon représente saint Blaise, en tenue d'évêque, sauvant un enfant étouffé par une arête de poisson alors que les soldats de Dioclétien le ramènent à Sébaste pour être martyrisé (un ange descendu du ciel lui tend sa palme de martyr). Inscription sur un phylactère à fond rouge au-dessous de de la scène : SANCTUS BLASIVS ; inscription sur l'étendard du soldat : SPQR.

Ensemble de deux verrières historiées : l'Annonciation et la Crucifixion (baies 4 et 5). Baies à une lancette en plein cintre. Verre coloré, grisaille, plomb ; inscriptions en plomb inséré dans le verre, ou en grisaille (signature). Elisabeth Meyer (peintre), Louis Balmet (peintre verrier), 1945. Les fonds sont constitués de mosaïques de carrés colorés, où se mêlent les inscriptions en latin tirées de la Bible.

L'Annonciation : la Vierge est représentée à genoux sur un marchepied, tête baissée et mains ouvertes, un rouet à son côté. Elle est dans un faisceau de lumière tombant d'un soleil représenté en haut à gauche de la baie, devant lequel se trouvent un ange tenant un lys et une colombe. Inscriptions : ANGELUS / DOMINI / NUNTIAVIT / MARIAE ; ECCE / ANCILLA / DOMINI ; ET / VERBUM CARO FACTUM / EST. Signature sur le tapis au-dessous de la Vierge : E. MEYER DEL. L. BALMET VERRIER 1945.

La Crucifixion : Le Christ mort sur la croix occupe le centre de la composition, avec à droite la Vierge mains jointes, à gauche saint Jean une main crispée sur le coeur et au pied de la croix marie madeleine tête voilée et une main sur les yeux. Deux petites croix portant l'ombre des silhouettes des larrons sont figurées de part et d'autre en partie basse, et deux

anges avec les mains devant le visage en partie haute. Inscriptions : ECCE / MATER / TUA (du côté de la Vierge) ; ECCE / FILIUS / TUUS (du côté de saint Jean) ; CONSUMMATUM EST. Signature (en bas) : E. MEYER DEL. / L. BALMET VERRIER / 1945.

Ensemble de six verrières géométriques (baies 6 à 11). Baies à une lancette en plein cintre. Verre coloré, grisaille, plomb. Non signé, mais le style peut être rapproché des verrières 4 et 5, dues à Elisabeth Meyer pour les cartons et Louis Balmet (peintre verrier), en 1945. Décor : frise de carrés posés sur la pointe, ornés d'une croix, inscrits dans des octogones ; bordure de dents-de-scie.

Verrières historiée (baie 3). Baie géminée deux lancettes en plein cintre et un oculus. Verre coloré, grisaille, plomb. Non signé, mais le style peut être rapproché des verrières 4 et 5, dues à Elisabeth Meyer pour les cartons et Louis Balmet (peintre verrier), en 1945. Les lancettes sont divisées en cinq registres, les fonds sont constitués de mosaïques de carrés et rectangles de verre blanc ou coloré, avec un motif de croix stylisé au centre ; les trois registres centraux ont un symbole posé sur la croix : de bas en haut, de gauche à droite : une étoile à six branches, un coeur enflammé ; un calice, une ancre ; une croix, un ostensor ; dans l'oculus ; trois sphères dans trois anneaux.

Meuble religieux

Maître-autel (autel-tombeau, gradins, tabernacle, dais d'exposition). Marbre blanc veiné gris, marbre noir, décor en bas-relief rehaussé de doré. Joseph Bazin, marbrier, 1870. Décor : pilastres cannelés et colonnettes à chapiteaux à crochets, gradin à redents, tabernacle à colonnettes avec porte en mitre, dais d'exposition ajouré porté par quatre faisceaux de colonnettes ; fonds en marbre noir avec rinceaux feuillagés dorés. Degré pavé de dalles blanches à cabochons rouges. Le traité de gré à gré pour l'exécution d'un maître autel, en marbre blanc avec marches en pierre de l'Echaillon, est passé le 30 octobre 1870 entre le maire de Francin et Joseph Bazin, marbrier à Chambéry (rue de la Gare), sous la direction et surveillance de M. Revel architecte diocésain, pour 3300 F. Le décompte des travaux signé par Revel le 29 novembre 1870 (AD Savoie, 2O 1413). Les archives départementales de la Savoie conservent un [dessin d'exécution \(plan et élévation de cet autel\)](#) (1 Fi 94).

Autels latéraux (autel-tombeau, gradins, tabernacle) : autel du Sacré Coeur (au nord) et autel de la Vierge (au sud). Joseph Combe (ou Combaz) marbrier sculpteur, 1874. Autels en placage de marbre veiné gris foncé (plinthe, gradins), blanc et rouge (devant d'autel), décor en bas-relief peint doré : un coeur enflammé et rayonnant au nord, le monogramme AM sous une couronne au sud. Porte du tabernacle en bois avec décor en bas-relief peint doré : calice et hostie au nord, tête d'angelot au sud. Statue en bois doré à la feuille, posée sur une console au-dessus de l'autel : saint Joseph (lys) au nord, l'Immaculée Conception (voilée, mains ouverte, debout sur le globe et foulant le serpent) au sud.

Le traité de gré à gré pour les "deux petits autels des chapelles latérales de la nouvelle église" est passé le 18 janvier 1874 entre le maire et Joseph Combe (ou Combaz) marbrier sculpteur rue Sainte-Barbe à Chambéry, pour 1720 F ; l'exemplaire conservé dans les archives de la commune (118EDépôt 220) précise : "marchepied de deux marches au lieu d'une ; panneaux en marbre de couleur seront en marbre rosa au lieu de bleu fleuri, au moins pour l'autel de la Vierge : la partie supérieure du tabernacle devra être ornée d'une légère galerie à jours en marbre de même couleur que le dessin". Le procès-verbal des travaux exécutés est signé par Zénon Blanc architecte voyer de la ville de Chambéry le 12 avril 1874 (AD Savoie, 2O 1413). Des autels de la Vierge et du Sacré-Coeur, avec statue au mur, existaient dans l'ancienne église (inventaire de 1866, AD Savoie 48F 367). Plusieurs dessins figurant sans doute le modèle de ces autels sont conservés dans les archives déposées de la commune (118EDépôt 220).

Fonts baptismaux (nef). Pierre, adossé, décor en bas-relief et gravé, doré. Joseph Combe (ou Combaz) marbrier sculpteur, 1873. Le mémoire du sieur Combaz sculpteur à Chambéry, l'un pour la dépense des fonts baptismaux, et l'autre pour celle de deux bénitiers, le tout récemment placé dans l'église pour 400 F, est approuvé par le conseil municipal le 21 décembre 1873 (AD Savoie, 2O 1413).

Confessionnal (nef). Bois peint, adossé, trois travées, fronton triangulaire avec palmettes en acrotère, colonnettes torses. Milieu 19e siècle.

Croix de chaire à prêcher. Bois, plâtre (?). Déplacée dans le chœur, mur sud. 2e moitié 19e siècle.

Ensemble de deux bénitiers (nef, revers de la façade). Pierre. Joseph Combe (ou Combaz) marbrier sculpteur, 1873 (voir les fonts baptismaux). Décor de godrons.

Bénitier (nef). Marbre noir (cuve, décor de godrons) et gris (coquille placée au-dessus). Il s'agit peut-être d'un remploi de l'ancienne église.

Chemin de croix. Plâtre, décor en haut-relief, fonds peints polychrome, cadre en forme de quadrilobe à redents. 2e moitié 19e siècle.

Meuble de sacristie (sacristie). Bois. Philibert Faitaz menuisier, 1875. Un marché de gré à gré est passé le 15 juillet 1874 avec Philibert Faitaz, maître menuisier place Porte-Reine à Chambéry, pour la fourniture de : une armoire crédence de toute la dimension d'un des grands côtés de la sacristie, en bois sapin peint en couleur de noyer, 260 F ; tous les bancs nécessaires pour la nef et bas-côtés sur le modèle de ceux déjà en place, 5,75 F / m (118EDépôt 220). Le 10 août 1875 est signé le décompte pour le mobilier de l'église fait par Philibert Faitaz, qui comprend : 30 **bancs** pour la grande nef de l'église avec dossier, agenouilloir et accoudoir formant un casier pour les livres, pieds et traverses en bois noyer ; 30 bancs pour les petites nef ; 2 bancs sous la chaire (le tout 1083 F) ; 2 bancs pour les chaires fermés par une boiserie à

panneaux, 160 F ; un meuble pour la sacristie en sapin de 3,60 m de haut et 3,15 m de large, ayant 12 portes moulurées et rayons à coulisse dans la partie du dessous, pour 260 F (AD Savoie, 2O 1413).

Sculpture, peinture, arts graphiques

Ensemble de deux tableaux : le Christ au roseau et portrait de saint François de Sales. Huile sur toile, cadre en bois doré. 18e siècle ? Le Christ au roseau s'inspire de celui peint en 1690 par pierre Mignard (Toulouse, musée des Augustins, 2004 1 69). ces tableaux ne sont pas cités dans les inventaires de 1866 ou 1905.

Statue : Vierge à l'Enfant. Bois, doré à la feuille (vêtement), peint polychrome (carnations). Milieu 19e siècle. La Vierge est représentée avec un voile retombant sur son front, la jambe gauche pliée, penchée vers l'Enfant endormi avec l'index droit dans la bouche, dont elle tient le pied gauche. L'oeuvre provient sans doute de l'ancienne église (l'inventaire de 1866 signale deux statues de la Vierge, une sur l'autel de la Vierge et une vers l'autel du Sacré Cœur, à l'entrée du chœur, pendant d'une statue de saint Joseph). On trouve des statues de même modèle dans plusieurs églises du parc des Bauges (voir annexe).

statues en plâtre peint polychrome : saint François de Sales ; saint Blaise ; sainte Thérèse de Lisieux ; Notre-Dame de la Salette ; Jeanne d'Arc ; Curé d'Ars ; Sacré Cœur. Limite 19e 20e siècle, 1ère moitié 20e siècle.

Statuettes en plâtre peint polychrome : Enfant Jésus ; Notre-Dame de Lourdes. Limite 19e 20e siècle, 1ère moitié 20e siècle.

Instruments de musique

Deux harmoniums.

Les inventaires de 1866 et 1905 citent deux cloches. 26 juin 1875. L'entreprise Paccard Frères se rend à Francin le 4 juillet 1875 pour vérifier la cloche et examiner le beffroi, prendre la note des anciennes cloches pour harmoniser la nouvelle (lettre au maire, AD Savoie, 118EDépôt 220). Une souscription de 1877 réunit des fonds pour payer cette nouvelle cloche (on note dans les plus généreux donateurs plusieurs membres de la famille Decouz, du **château du Caron**, mais aussi Mme Caffre, de **Beauregard**, et enfin les Pères chartreux de la Grande Chartreuse en Isère) (le clocher n'a pas été visité). Une facture de la maison Paccard de 1933 mentionne la grosse et la petite cloche.

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Savoie. 48F 367. Francin**
AD Savoie. 48F 367. **Francin, église et cure.** Biens mobiliers. Inventaires des biens de l'église (1654-1906).
Souscription pour l'achat d'une cloche (1877). Autel : croquis (s.d.), prix fait pour la façon d'un retable au maître-autel (1732), concession pour un autel privilégié (1867), rapport relatif à la construction des autels latéraux de l'église (s.d.).
AD Savoie : 48F 367
- **AD Savoie. 2O 1314. Projet de reconstruction de l'église (1866-1875) 1866-1888.**
AD Savoie. 2O 1413. **Projet de reconstruction de l'église (1866-1875) 1866-1888.**
AD Savoie : 2O 1413
- **AD Savoie. 118EDépôt 220. Eglise.**
AD Savoie. 118EDépôt 220. **Eglise.** Sous-chemises (dates extrêmes des documents) : Réfection toiture 1820-1823 (non consulté) ; Réfection façade 1837-1844 (non consulté) ; Réfection beffroi ; Réparation au clocher et achat de cloches ; Reconstruction, restauration, agrandissement.
AD Savoie : 118EDépôt 220

Documents figurés

- **AD Savoie. 1Fi 94 AUTEL de FRANCIN / 1 dess. : crayon noir sur calque sur papier [sic], en noir**
AUTEL de FRANCIN / 1 dess. : crayon noir sur calque sur papier [sic], en noir. Ech. 1:10. 62x42 cm. [s.l.] : [s.n. : Joseph-Samuel Revel ? ou Joseph Bazin, marbrier à Chambéry ?], [1870 ?] Mauvais état matériel. (AD Savoie. 1Fi 94) Accès en ligne : <https://archives-numeriques.savoie.fr/v2/ark:/77293/1z21vpw3zd31cgxf>
AD Savoie : 1Fi 94

- **[Projet de plan et élévation d'un autel latéral ? Palmette. Esquisse pour un autel au verso] / 1 dess. : crayon sur papier fort. 45,5x26,7 cm. Ech. graphique. S. n., s. d. (AD Savoie, 48F 367).**
[Projet de plan et élévation d'un autel latéral, console à palmette pour une statue (?). Esquisse pour un autel au verso] / 1 dess. : crayon sur papier fort. 45,5x26,7 cm. Ech. graphique. S. n., s. d. (AD Savoie, 48F 367).
AD Savoie : 48F 367
- **AD Savoie. 118EDépôt 220 [Projet de plan et élévation d'un autel latéral au monogramme de la Vierge, console pour une statue (?)] vers 1870**
[Projet de plan et élévation d'un autel latéral au monogramme de la Vierge, console pour une statue (?)] / 1 dess : crayon ou mine de plomb sur calque. Sans éch. ; 44,4 x 32,7 cm. [s. d], vers 1870 (AD Savoie. 118EDépôt 220).
AD Savoie : 118EDépôt 220
- **AD Savoie. 118EDépôt 220 [Projet de plan et élévation d'un autel latéral au monogramme de la Vierge, console pour une statue (?)] vers 1870**
[Projet de plan et élévation d'un autel latéral au monogramme de la Vierge, console pour une statue (?)] / 1 dess : crayon, encre et crayon coloré sur papier. Ech. graphique ; 44,5 x 32,5 cm environ. [s. d], vers 1870 (AD Savoie. 118EDépôt 220).
AD Savoie : 118EDépôt 220
- **AD Savoie. 118EDépôt 220 papier à en tête Fonderie spéciale de cloches Bourdons et Carillons (...)**
Georges et Francisque Paccard. Annecy-le-Vieux (Haute-Savoie).
Fonderie spéciale de cloches Bourdons et Carillons (...) Georges et Francisque Paccard. Annecy-le-Vieux (Haute-Savoie). Maison fondée en 1796 / 1 impr. litogr. sur papier : papier à en-tête. Facture daté 1914 (AD Savoie. 118EDépôt 220).
Document issu du dossier de l'église de Francin (Savoie).
L'en-tête est barré d'un tampon à l'encre rouge « LES FILS DE GEORGES PACCARD SUCCESEURS ».
Il représente la cloche la Savoyarde encadrée des deux faces de la médaille d'or de l'exposition universelle de 1900.
AD Savoie : 118EDépôt 220

Annexe 1

Liste des statues de la Vierge à l'Enfant endormi, d'après la Vierge du Voeu de Félix Lecomte, recensées dans les communes du parc naturel régional du Massif des Bauges

On observe sur le territoire du Parc un ensemble de cinq statues réalisées d'après le modèle de la Vierge du Voeu du sculpteur parisien Félix Lecomte (1737-1817), élève de Falconet et d'Antoine Vassé.

Cette statue, en marbre et mesurant environ 1,60 m, a été offerte par Mgr de La Rochefoucault à la cathédrale de Rouen (Seine-Maritime) vers 1775, pour orner un autel latéral du jubé reconstruit en 1773-1778. Cette statue remplacerait une autre Vierge à l'Enfant commandée peu après la Peste Noire et placée sur un autel refait vers 1639 à l'occasion d'une autre épidémie (le "Voeu" ferait référence aux voeux de protection contre les épidémies). Le socle actuel de l'oeuvre porte l'inscription NOSTRA CLEMENS ACCIPE VOTA (Reçois nos voeux avec bonté).

Les statues étudiées sur le territoire du Parc sont en bois, doré à la feuille (vêtement), peint polychrome (carnations). Dimensions générales : h=100, la=45, pr=25 cm. On peut les dater de la 1ère moitié ou milieu 19e siècle. La Vierge a une posture hanchée, en appui sur la jambe gauche ; sa tête est couverte d'un voile retombant sur son front. Son visage est penché vers l'Enfant endormi, qu'elle tient allongé dans ses deux bras ; elle prend le pied gauche de l'Enfant dans sa main droite (pouce droit posé sur le pied). L'Enfant a l'index droit dans la bouche (sauf à Chignin : main droite tendue), son bras gauche repose sur le poignet de la Vierge.

Liste des communes où cette statue a été repérée (sauf mention contraire, dans l'église paroissiale) :

- Chignin
- Francin : [IM73000550](#)
- Saint-Ours : [IM73000396](#)
- Trévignin, oratoire de Notre-Dame des Collines (chapelle des Mailland) daté 1846 [IA73004556](#)
- Verrens-Arvey

Ces statues ont la particularité d'être très proches du type iconographique de l'original, caractérisé par l'index de l'Enfant placé dans sa bouche, le geste de la Vierge tenant le talon de l'Enfant et le voile tombant en corolle devant le visage de

la Vierge. L'église paroissiale d'Arbin conserve une statue d'un modèle proche : la Vierge a le même voile retombant et le regard vers le bas, ainsi que la posture hanchée, mais l'Enfant est assis sur son bras gauche et sa main droite est fermée de façon à tenir un attribut.

Des exemplaires de cette statue ont également été vus dans les églises de :

- église de Valloire (savoie)
- église paroissiale de Villard-sur-Doron (Savoie) (IVR82_20067302010NUCA)
- chapelle de l'hôpital Saint-Jacques des Andelys (Eure)
- oratoire de la Croix-du-mort à Arvillard (Savoie) : statue à mi-corps, attribuée aux sculpteurs Gilardi

Une recherche sur POP Plateforme ouverte du Patrimoine permet de repérer six statues de ce modèle, en bois ou en plâtre (dont deux classées MH) : PM01000497, IM05002164, PM86000645, IM47003162, IM40001149, IM41000391. Une étude poussée de la diffusion de ce modèle peut être consultée ici : <https://champagnat.org/fr/la-bonne-mere-et-la-vierge-du-voeu/>. Elle fait état d'une trentaine d'oeuvres, en bois ou en plâtre (plus quelques petits modèles en ivoire au château-musée de Dieppe, et un exemplaire précoce, dès 1787, en terre cuite), réparties entre la Normandie, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle Aquitaine, Centre-Val-de-Loire). On peut noter que la Savoie compte neuf occurrences du type (plus une en Haute-Savoie).

Enfin on peut la rapprocher de la composition du modèle bien plus ancien de la **Vierge à l'Enfant de l'église de L'Hôpital-sous-Rochefort** (Savoie), qui tient l'Enfant endormi et lui saisit également le talon, mais sans les détails du voile et du doigt dans la bouche de l'Enfant.

Annexe 2

AD Savoie, 48F 367. 18 novembre 1732. Prix-fait pour le retable du maître-autel de l'église de Francin par Pierre Peignier maître menuisier (transcription partielle)

Honorable Jean-François fils de feu Pierre Seissel natif et habitant de Francin procureur de l'église et paroisse, et Pierre fils de feu Maxime Martin, prieur moderne de la confrérie du Saint Sacrement érigée dans l'église, passent convention en leur nom et celui des habitants de Francin, avec honorable Pierre Peignier maître menuisier natif de Mezières en Brene province de Berri [Mézières-en-Brenne, Indre], ici présent, pour la façon et construction du retable à faire au maître autel de ladite église suivant le dessin fait par le sieur Desat, maître sculpteur de Chambéry, signé au bas par le sieur Pierre Alexandre Moissonnier curé de Francin, archiprêtre, et par le sieur Peignier, *ne varietur* à l'exception des morceaux de sculpture dessinés sur le piédestal et sur le fond des crédences. Les bois et matériaux nécessaires sont fournis par Seissel et Martin. Prix : 115 £. Peignier promet de rendre le retable fait et parfait au dire des prudhommes d'ici à la fête de saint Blaise proche venant. En présence de deux témoins de la paroisse et d'honorable Joseph Tardy, de la paroisse de Cognin, garçon menuisier. Seissel, Peignier et le curé signent, les autres sont illettrés (signé Pennié). Le 16 février 1733 Pierre Peignier donne quittance de la somme de 115 £ (dont 57 ont été avancées par le curé Moissonnier sur ses propres deniers) qu'il a reçue en paiement de l'ouvrage « fait et posé ».

Annexe 3

Eglise Saint-Blaise de Francin. Documents concernant les travaux (AD Savoie. 118EDépôt 220)

AD Savoie. 118EDépôt 220. Travaux au clocher, 1845.

[s. d.] **Etat des réparations à faire pour les beffroi et joug des cloches au clocher de la commune de Francin**, expertise par Georges Claude maître charpentier mécanicien à Arbin et Jean-Pierre Laplace serrurier à Montmélian. Réparation urgente : les pièces du beffroi ne sont plus solidaires, il est couché contre le mur, les cloches ont perdu leur aplomb.

Quatre bandes de fer plat de quatre pieds de long à fixer par des gros clous à pointe fait exprès ; deux grenouilles en cuivre ; une bride assujettie par deux boulons au joug, un tourillon, raccourcir un cercle au bout du joug ; quatre forts boulons pour assujettir les pièces transversales du beffroi.

3 avril 1845. **Délibération du conseil municipal : adjudication des réparations au beffroi.** Le 3 mars le conseil a demandé à l'intendant l'autorisation de procéder aux réparations du beffroi selon devis présenté par le conseil de fabrique. Adjudicataire Georges Claude, d'Arbin, pour 69,50 £. Caution Jean Baptiste (sic) Laplace maître serrurier.

AD Savoie. 118EDépôt 220. Devis pour le mobilier

23 juin 1869. Commune de Francin. Restauration et agrandissement de l'église. Devis supplémentaire. Signé à Chambéry J. S. Revel. 2e partie : mobilier.

- Maître-autel en marbre évalué 3000 F
- Les deux autels des chapelles latérales en pierre de Tonnerre évalués ensemble 2400 F
- Table de communion en bois évaluée 360 F
- Chaire à prêcher en bois compris escalier évaluée 1200 F
- Fonts baptismaux en pierre de Tonnerre compris armoire, somme à valoir 500 F

- Deux confessionnaux évalués ensemble 700 F
- Bancs d'œuvre en bois sapin compris peinture, somme à valoir 375 F
- Boiserie du chœur en bois sapin compris peinture, somme à valoir 360 F
- Meuble de sacristie en bois noyer somme à valoir 200 F

24 juin 1871. Devis estimatif des travaux à exécuter pour la décoration intérieure, de la façade principale et complément de mobilier. J. S. Revel architecte diocésain. Le devis précédent du 23 juin 1869 comprenait dans sa 2e partie 9 articles de mobilier pour l'église. Seul le maître-autel a été réalisé. Cependant il a coûté 300 F de plus que le devis car il a fallu faire des marches neuves au lieu de réutiliser celles de l'ancien autel (il faut aussi ajouter les honoraires de l'architecte : 65 F). Pour absorber cette augmentation l'architecte propose de réduire le devis des autels latéraux à 2100 F ; de conserver l'ancienne table de communion qui a été réparée ; de commander un seul confessionnal neuf (350 F) en conservant l'ancien confessionnal réparé ; de remettre à plus tard la boiserie du chœur. Nouveau total 4725 F (avant réduction : 9095 F hors honoraires). En plus de cette dépense l'architecte propose de faire badigeonner la nef et la façade, 5670 F.

AD Savoie. 118EDépôt 220. Cloches.

26 juin 1875. Lettre de Paccard Frères au maire. Voyage à Francin le 4 juillet 1875 pour vérifier la cloche et examiner le beffroi, prendre la note des anciennes cloches pour harmoniser la nouvelle.

1877. Souscription pour l'achat de la cloche. Ligne 1 : Mme la baronne Decouz, 100 F, baron Joachim Decouz, 200 F, barons Gaston et Léon Decouz, 25 F chacun. Ligne 2 : Jean-Marie Biguet, curé, 30 F ; ligne 3 Pierre Laboret, maire, aux Duret, 5 F ; ligne 4 : Mme Caffé à Beauregard, 100 F ; ligne 162 : le supérieur général des chartreux à Grenoble, 100 F ; ligne 169 baronne Césarine de Morand à Chambéry, 50 F ; ligne 169 M. Turrel juge de paix à Montmélian, 15 F. Total 1277,35 F. La majorité des donateurs sont entre 1 et 5 F.

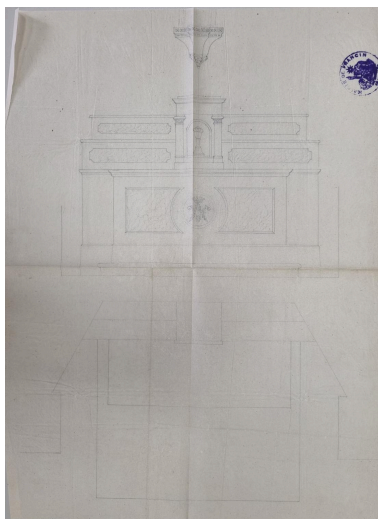
13 juin 1933. Facture des Fils de Georges Paccard adressée au maire de Francin. Beffroi : 6 pièces de sapin de 4 m de long (20x12 cm de section), et autres pièces de bois. Grosse cloche : réparation aux coussinets, roue de sonnerie en bois dur, chape en cuir gras spécial pour le battant, guide corde. Petite cloche : fourniture de nouveaux accessoires du système rétrograde sauf battant, chape en cuir blanc gras spécial pour le battant, guide corde porcelaine. Total avec pose 1966,90 F.

Illustrations



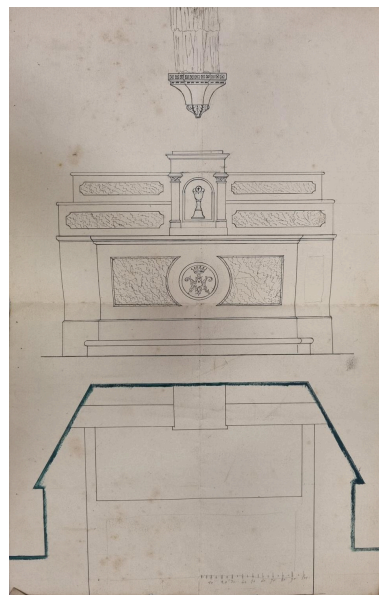
[Projet de plan et élévation d'un autel latéral, console à palmette pour une statue (?). Esquisse pour un autel au verso] (AD Savoie, 48F 367).

Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301319NUCA



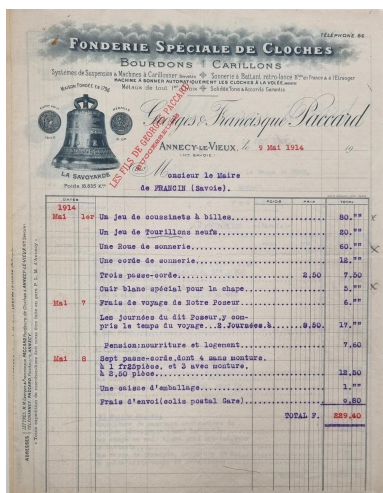
[Projet de plan et élévation d'un autel latéral au monogramme de la Vierge, console pour une statue (?)], vers 1870 (AD Savoie. 118EDépôt 220).

Repro. Caroline Guibaud
IVR84_20257301490NUCA



[Projet de plan et élévation d'un autel latéral au monogramme de la Vierge, console pour une statue (?)], vers 1870 (AD Savoie. 118EDépôt 220).

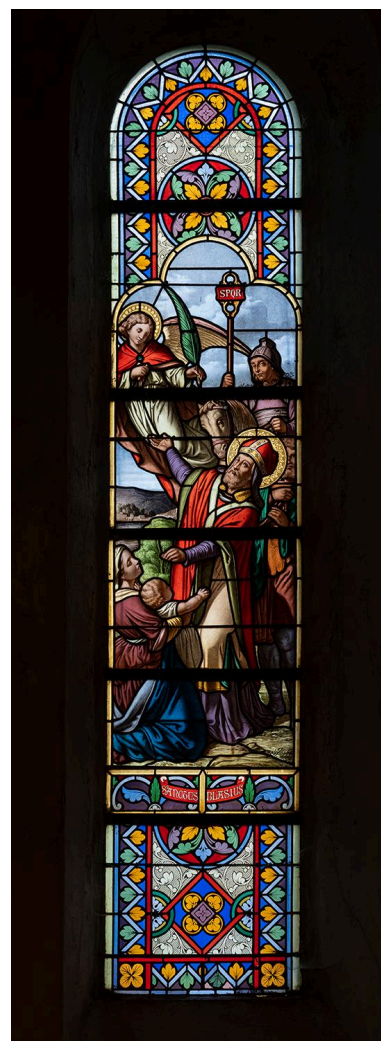
Repro. Caroline Guibaud
IVR84_20257301491NUCA



Fonderie spéciale de cloches
Bourdons et Carillons (...) Georges
et Francisque Paccard, Les Fils
de Georges Paccard successeurs,
facture sur papier à en-tête, 1914
(AD Savoie. 118EDépôt 220).
Repro. Caroline Guibaud
IVR84_20257301474NUCA



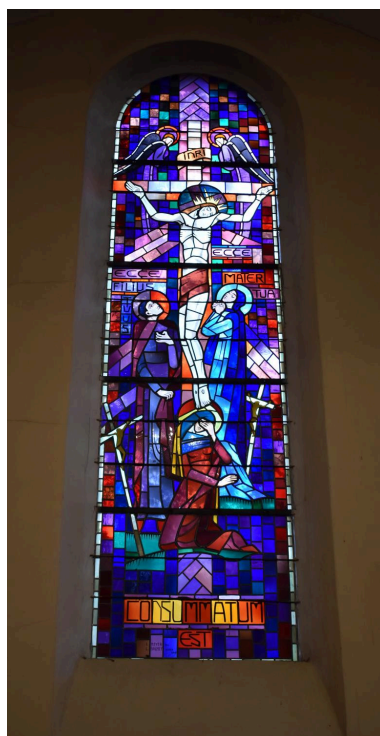
Plaque commémorative des morts
de la Première Guerre mondiale.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301234NUCA



Verrière historiée : saint Blaise
sauvant un enfant (baie 0).
Phot. Michel Pérès
IVR84_20237300540NUCA



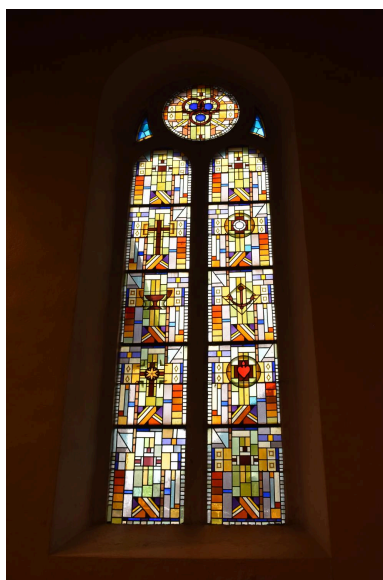
Ensemble de deux verrières
historiées : l'Annonciation
et la Crucifixion (baies
4 et 5) : l'Annonciation.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20237300541NUCA



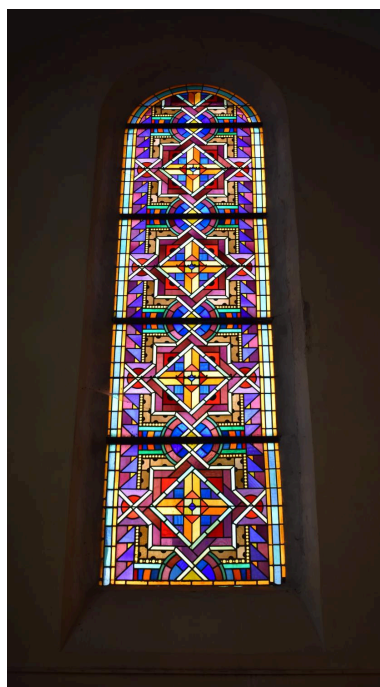
Ensemble de deux verrières
historiées : l'Annonciation
et la Crucifixion (baies
4 et 5) : la Crucifixion.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301226NUCA



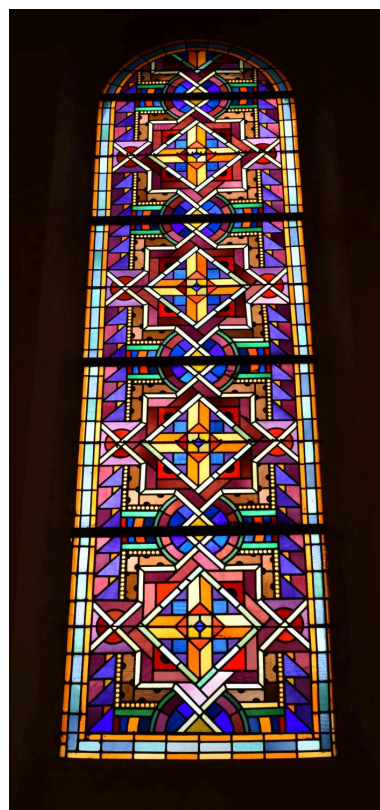
Ensemble de deux verrières
historiées : l'Annonciation et la
Crucifixion (baies 4 et 5) : la
Crucifixion, détail de la signature.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301227NUCA



Verrières historiée (baie 3).
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301223NUCA



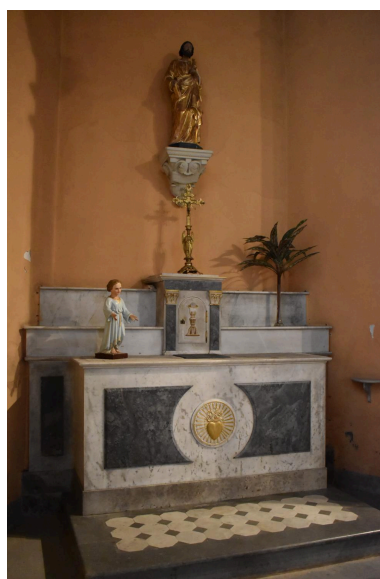
Ensemble de six verrières
géométriques (baies 6 à 11).
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301215NUCA



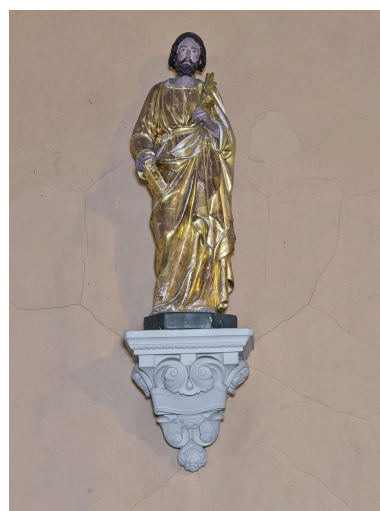
Ensemble de six verrières
géométriques (baies 6 à 11).
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301230NUCA



Maître-autel.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20237300539NUCA



Autel latéral nord : autel du Sacré
Coeur, statue de saint Joseph
(et statuette de l'Enfant Jésus).
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301220NUCA



Autel latéral nord : détail
de la statue de saint Joseph.
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20237300623NUCA



Autel latéral sud : autel de la Vierge, statue de l'Immaculée Conception (et statuette de la Vierge de Lourdes).
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301228NUCA



Autel latéral sud : autel de la Vierge, statue de l'Immaculée Conception.
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20237300621NUCA



Autel latéral sud : détail de la statue de l'Immaculée Conception.
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20237300622NUCA



Fonts baptismaux, avec le couvercle.
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20237300619NUCA



Fonts baptismaux, sans le couvercle.
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20237300620NUCA



Confessionnal.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301233NUCA



Croix de chaire à prêcher.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301225NUCA



Bénitier (revers de la façade).
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301214NUCA



Bénitier.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301222NUCA



Chemin de croix.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301217NUCA



Meuble de sacristie.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301236NUCA



Chandeliers d'autels
déposés dans la sacristie.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301235NUCA



Croix de procession
déposée dans la sacristie.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301237NUCA



Ensemble de deux
tableaux : Ecce homo.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301238NUCA



Statue : Vierge à l'Enfant.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20237300542NUCA



Statuette : Enfant Jésus.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301221NUCA



Statue : saint François de Sales.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301216NUCA



Statue : saint Blaise.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301224NUCA



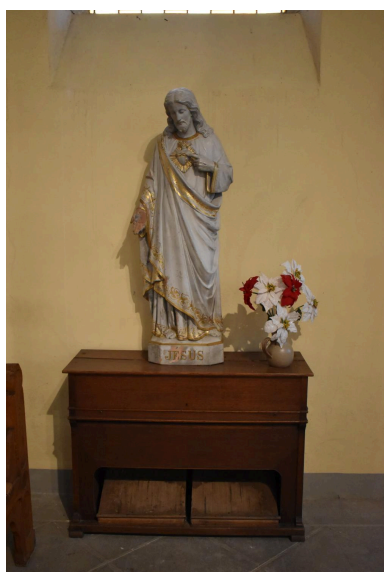
Statue : sainte Thérèse de Lisieux.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301231NUCA



Statue : Jeanne d'Arc.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301232NUCA



Statue : le curé d'Ars.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301218NUCA



Harmonium et statue : Sacré Coeur.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301229NUCA



Harmonium et statue :
Notre-Dame de la Salette.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20257301219NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Blaise (IA73005334) Rhône-Alpes, Savoie, Francin, Francin, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Thierry Monnet, Caroline Guibaud, Caroline Guibaud

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges



[Projet de plan et élévation d'un autel latéral, console à palmette pour une statue (?). Esquisse pour un autel au verso] (AD Savoie, 48F 367).

Référence du document reproduit :

- **[Projet de plan et élévation d'un autel latéral ? Palmette. Esquisse pour un autel au verso] / 1 dess. : crayon sur papier fort. 45,5x26,7 cm. Ech. graphique. S. n., s. d. (AD Savoie, 48F 367).**
[Projet de plan et élévation d'un autel latéral, console à palmette pour une statue (?). Esquisse pour un autel au verso] / 1 dess. : crayon sur papier fort. 45,5x26,7 cm. Ech. graphique. S. n., s. d. (AD Savoie, 48F 367).
AD Savoie : 48F 367

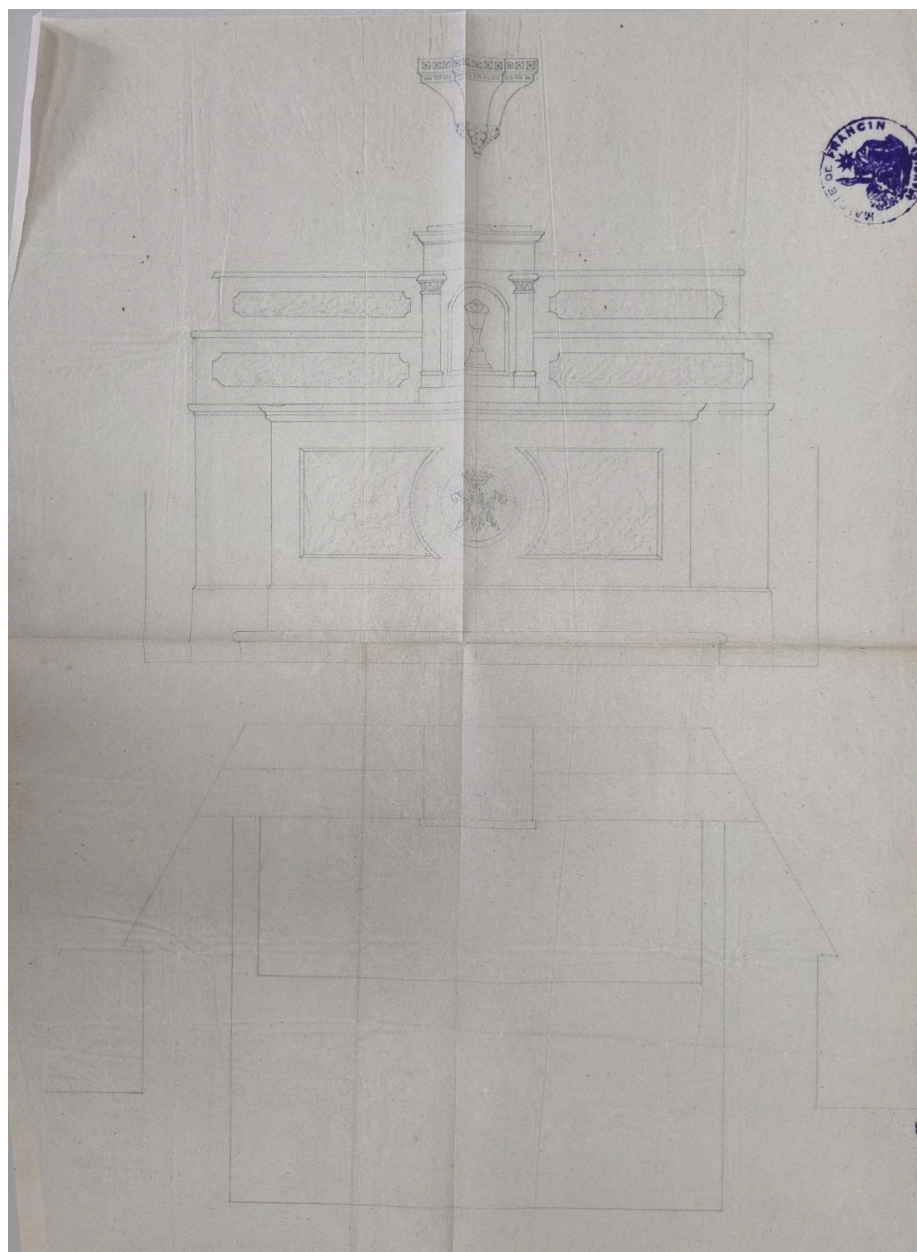
IVR84_20257301319NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2023

© Archives départementales de la Savoie

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Projet de plan et élévation d'un autel latéral au monogramme de la Vierge, console pour une statue (?)], vers 1870 (AD Savoie. 118EDépôt 220).

Référence du document reproduit :

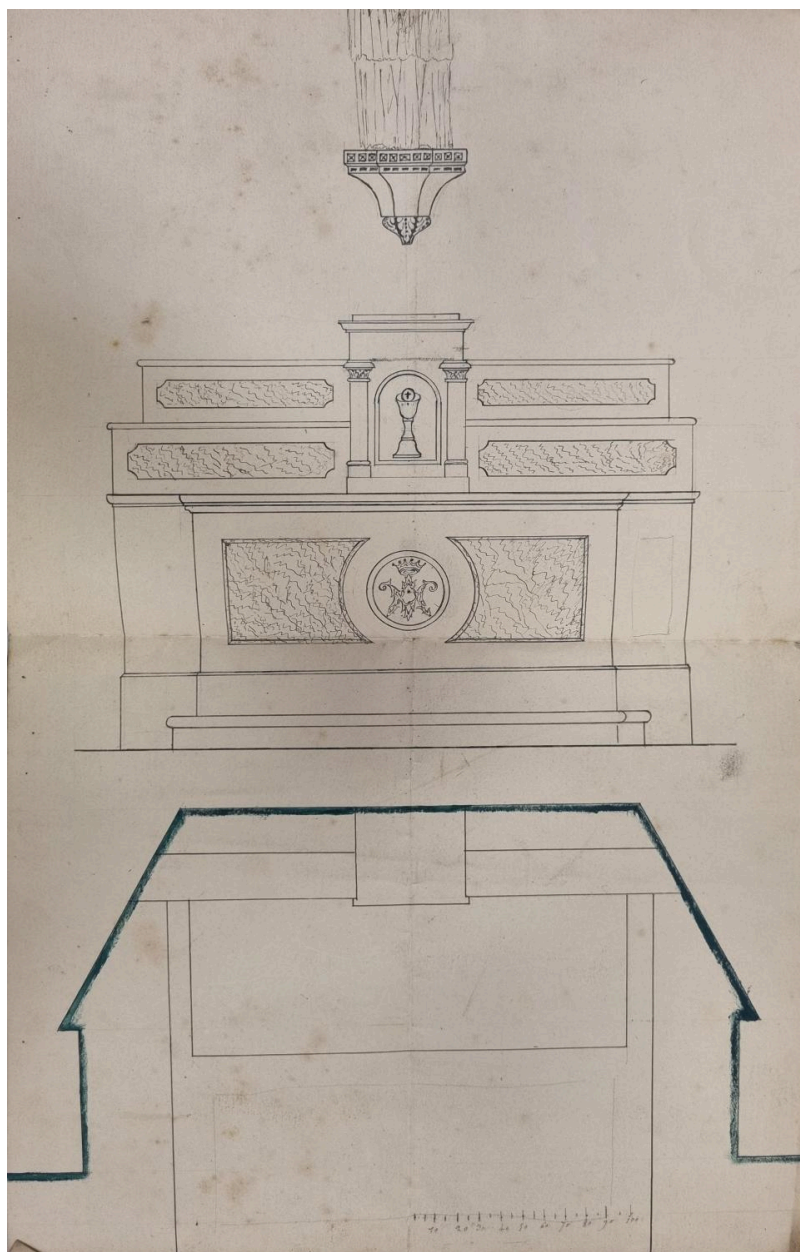
- **AD Savoie. 118EDépôt 220 [Projet de plan et élévation d'un autel latéral au monogramme de la Vierge, console pour une statue (?)] vers 1870**
[Projet de plan et élévation d'un autel latéral au monogramme de la Vierge, console pour une statue (?)] / 1 dess : crayon ou mine de plomb sur calque. Sans éch. ; 44,4 x 32,7 cm. [s. d], vers 1870 (AD Savoie. 118EDépôt 220).
AD Savoie : 118EDépôt 220

IVR84_20257301490NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Caroline Guibaud

© Archives départementales de la Savoie

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Projet de plan et élévation d'un autel latéral au monogramme de la Vierge, console pour une statue (?), vers 1870 (AD Savoie. 118EDépôt 220).

Référence du document reproduit :

- **AD Savoie. 118EDépôt 220 [Projet de plan et élévation d'un autel latéral au monogramme de la Vierge, console pour une statue (?)] vers 1870**
[Projet de plan et élévation d'un autel latéral au monogramme de la Vierge, console pour une statue (?)]
/ 1 dess : crayon, encre et crayon coloré sur papier. Ech. graphique ; 44,5 x 32,5 cm environ. [s. d], vers 1870 (AD Savoie. 118EDépôt 220).
AD Savoie : 118EDépôt 220

IVR84_20257301491NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Caroline Guibaud

© Archives départementales de la Savoie

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation




TÉLÉPHONE 86

FONDERIE SPÉCIALE DE CLOCHES

BOURDONNONS & CARILLONS

Systèmes de Suspension & Machines à Carillonner Brevetés * Sonnerie à Battant rétro-lancé B⁴⁴ en France & à l'Étranger
MACHINE À SONNER AUTOMATIQUÉMENT LES CLOCHES À LA VOLÉE. brev. 212722
Métaux de tout 1^{er} CHOIX * Solidité, Tons & Accords Garantis

MAISON FONDÉE EN 1796

LES FILS DE GEORGES PACCARD
Successeurs

ANNECY-LE-VIEUX, le 9 Mai 1914
(H^{te} SAVOIE)

Monsieur le Maire
de FRANCIN (Savoie).

DATES			POIDS	PRIX	TOTAL
1914					
Mai	1er	Un jeu de coussinets à billes.....			80. ""
		Un jeu de Tourillons neufs.....			20. ""
		Une Roue de sonnerie.....			60. ""
		Une corde de sonnerie.....			12. ""
		Trois passe-corde.....	2,50		7,50
		Cuir blanc spécial pour la chape.....			5. ""
Mai	7	Frais de voyage de Notre Poseur.....			6. ""
		Les journées du dit Poseur, y compris le temps du voyage... 2. Journées. à.....	8,50.		17. ""
		Pension: nourriture et logement.....			7,60
Mai	8	Sept passe-corde, dont 4 sans monture, à 1 fr 25 pièce, et 3 avec monture, à 2,50 pièce.....			12,50
		Une caisse d'emballage.....			1. ""
		Frais d'envoi (colis postal Gare).....			0,80
		TOTAL F.			229,40

ADRESSES | LETTRES: M. M. Georges & Francisque PACCARD, Fondateurs de Cloches & ANNECY-LE-VIEUX (H^{te} Savoie).
TELEGRAMMES: PACCARD, Fondateurs, ANNECY.
* Toute expédition de marchandises doit nous être faite en gare P. L. M. d'Annecy »

Fonderie spéciale de cloches Bourdons et Carillons (...) Georges et Francisque Paccard, Les Fils de Georges Paccard successeurs, facture sur papier à en-tête, 1914 (AD Savoie. 118EDépôt 220).

Référence du document reproduit :

- **AD Savoie. 118EDépôt 220 papier à en tête Fonderie spéciale de cloches Bourdons et Carillons (...) Georges et Francisque Paccard. Annecy-le-Vieux (Haute-Savoie). Fonderie spéciale de cloches Bourdons et Carillons (...) Georges et Francisque Paccard. Annecy-le-Vieux (Haute-Savoie). Maison fondée en 1796 / 1 impr. litogr. sur papier : papier à en-tête. Facture daté 1914 (AD Savoie. 118EDépôt 220).**
Document issu du dossier de l'église de Francin (Savoie).
L'en-tête est barré d'un tampon à l'encre rouge « LES FILS DE GEORGES PACCARD SUCCESSIONS ». Il représente la cloche la Savoyarde encadrée des deux faces de la médaille d'or de l'exposition universelle de 1900.
AD Savoie : 118EDépôt 220

IVR84_20257301474NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Caroline Guibaud
© Archives départementales de la Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



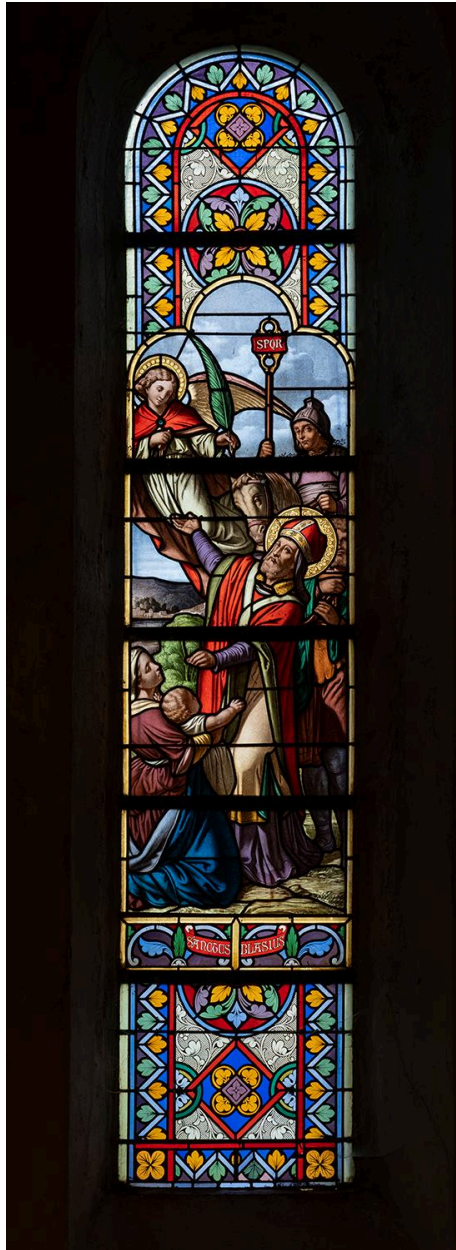
Plaque commémorative des morts de la Première Guerre mondiale.

IVR84_20257301234NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière historiée : saint Blaise sauvant un enfant (baie 0).

IVR84_20237300540NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

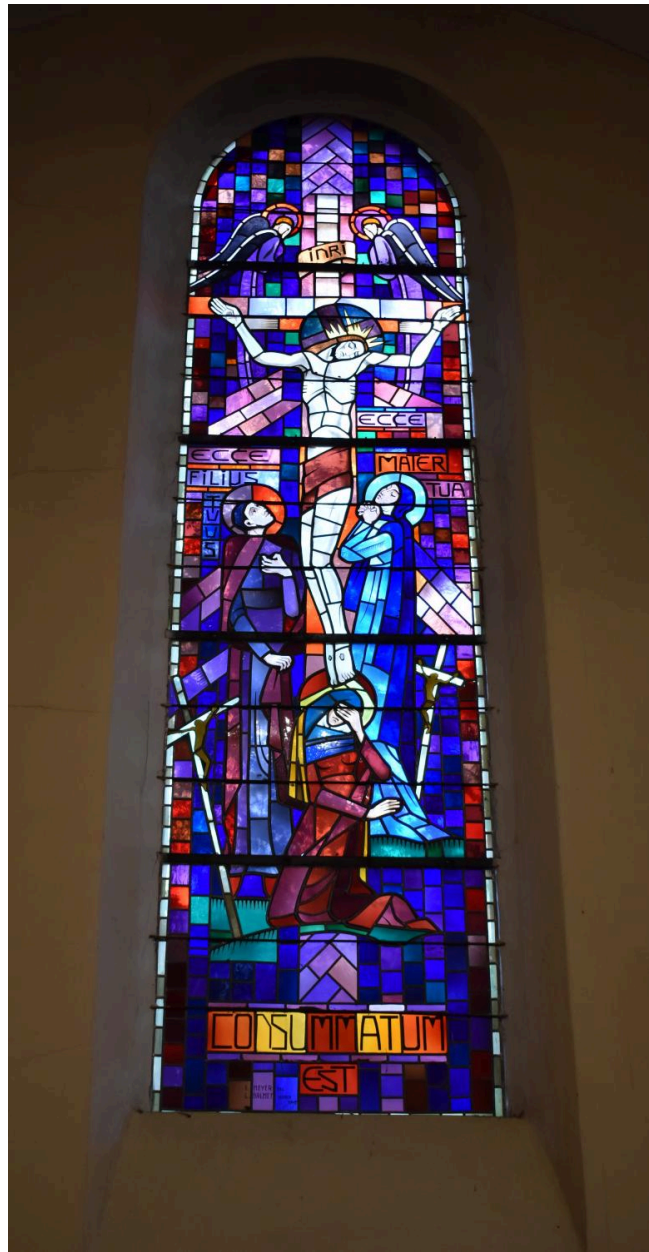


Ensemble de deux verrières historiées : l'Annonciation et la Crucifixion (baies 4 et 5) : l'Annonciation.

IVR84_20237300541NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



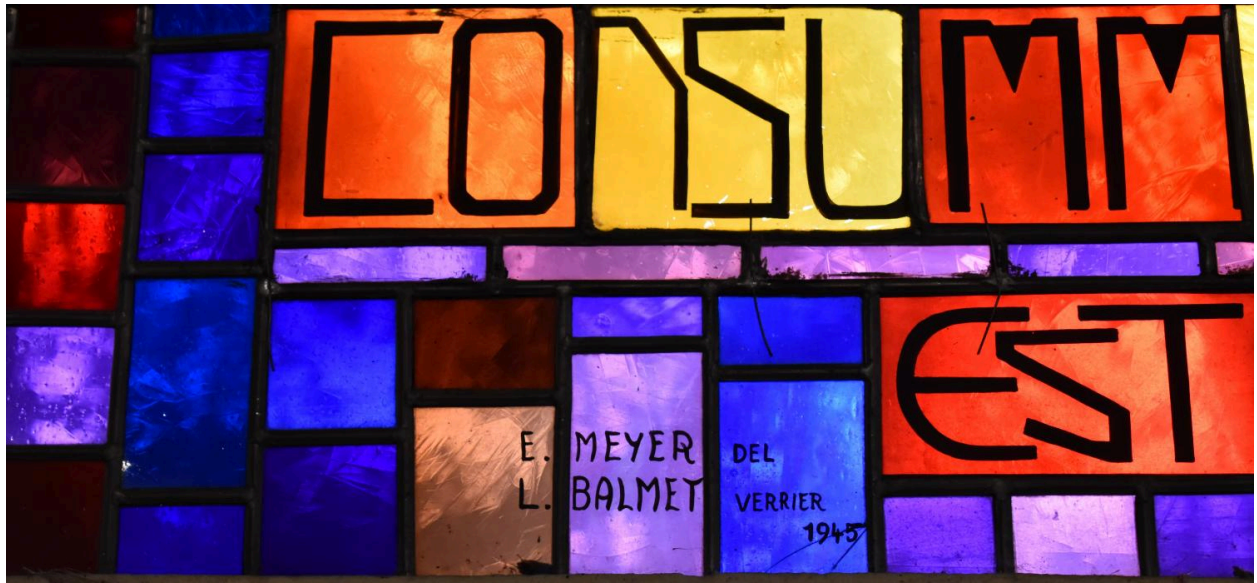
Ensemble de deux verrières historiées : l'Annonciation et la Crucifixion (baies 4 et 5) : la Crucifixion.

IVR84_20257301226NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



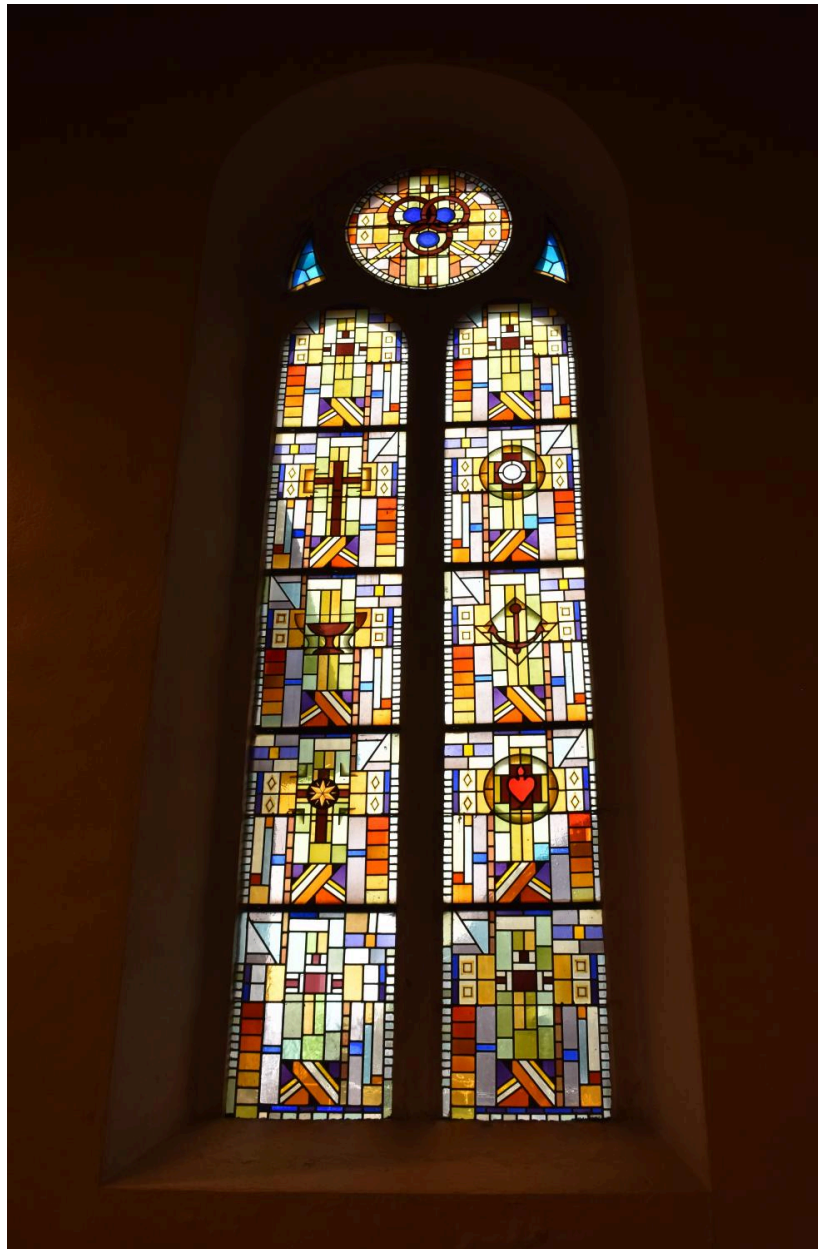
Ensemble de deux verrières historiées : l'Annonciation et la Crucifixion (baies 4 et 5) : la Crucifixion, détail de la signature.

IVR84_20257301227NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



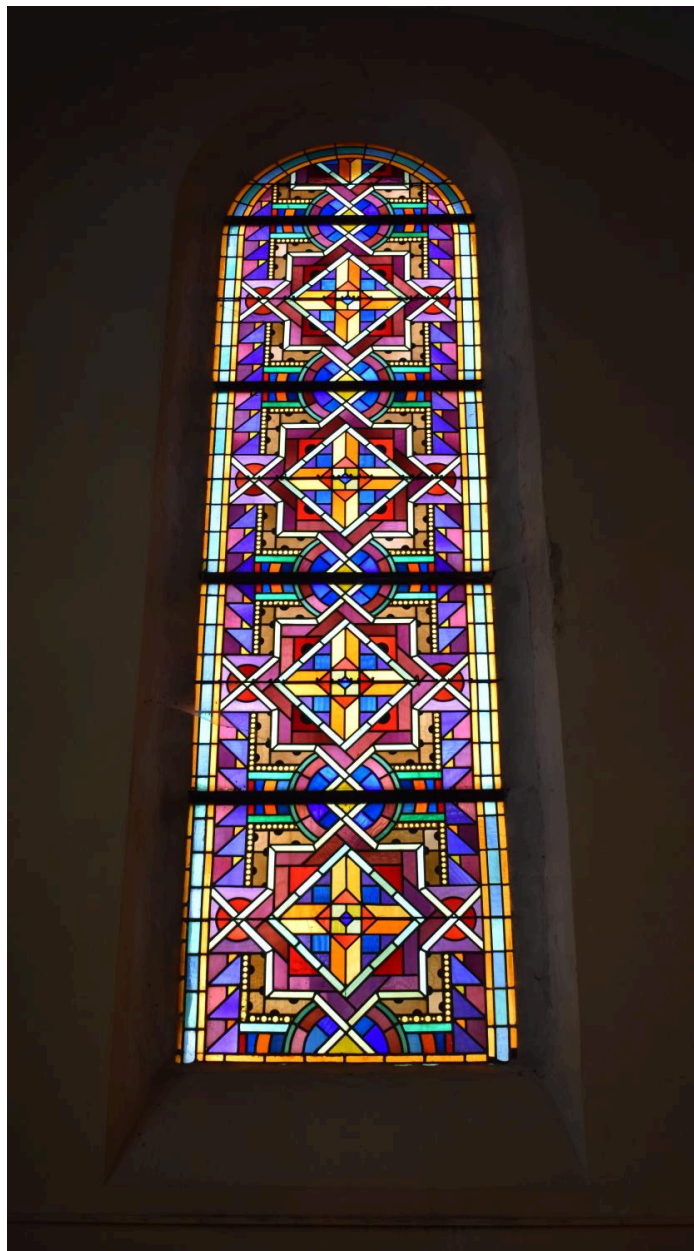
Verrières historiée (baie 3).

IVR84_20257301223NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



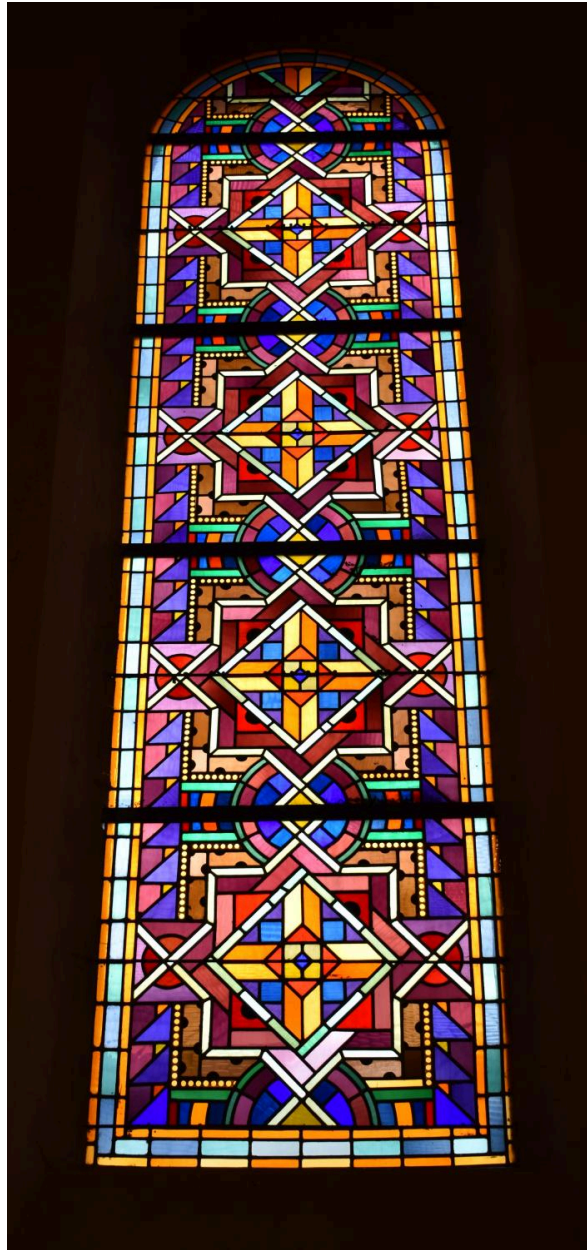
Ensemble de six verrières géométriques (baies 6 à 11).

IVR84_20257301215NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble de six verrières géométriques (baies 6 à 11).

IVR84_20257301230NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maître-autel.

IVR84_20237300539NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



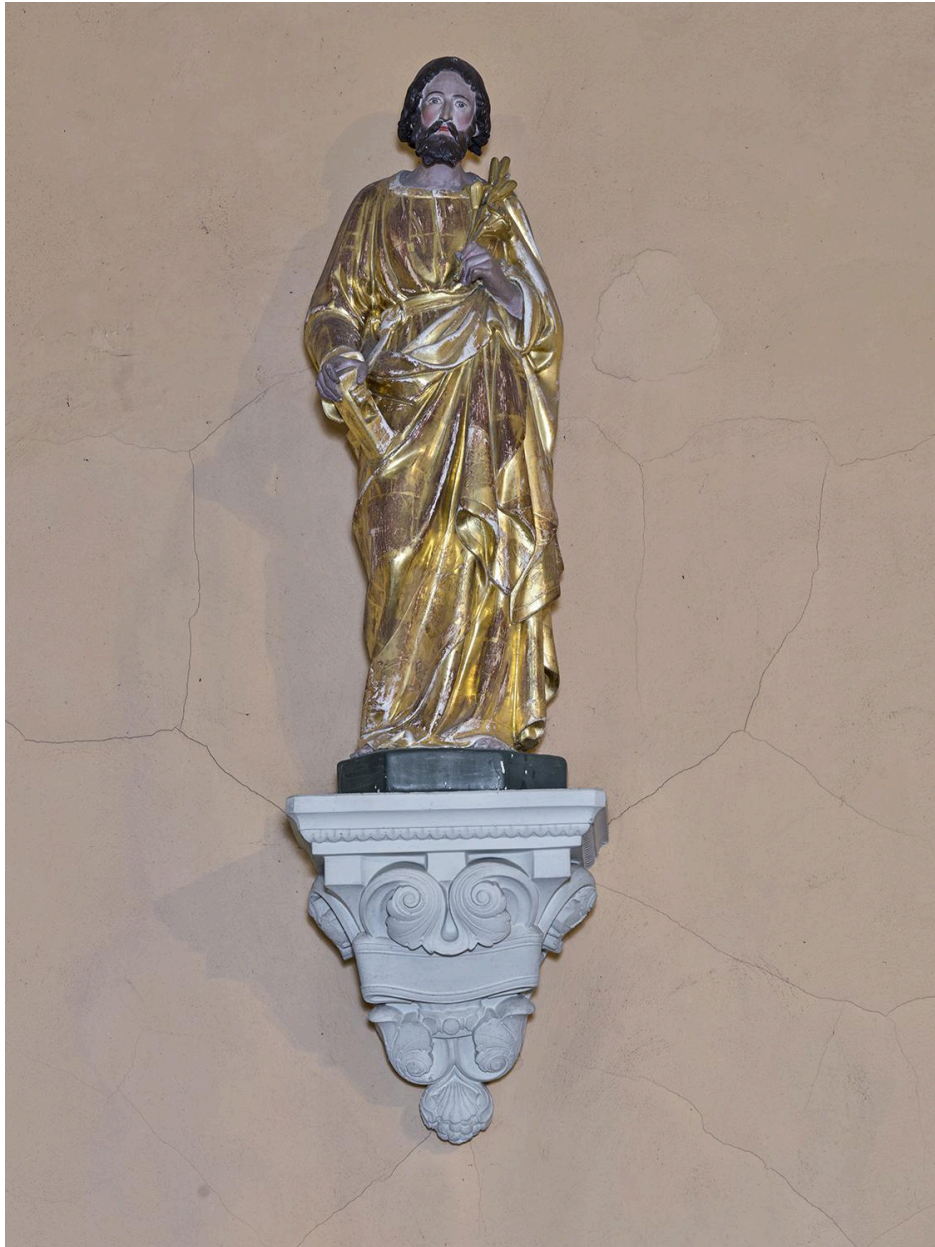
Autel latéral nord : autel du Sacré Coeur, statue de saint Joseph (et statuette de l'Enfant Jésus).

IVR84_20257301220NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autel latéral nord : détail de la statue de saint Joseph.

IVR84_20237300623NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autel latéral sud : autel de la Vierge, statue de l'Immaculée Conception (et statuette de la Vierge de Lourdes).

IVR84_20257301228NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autel latéral sud : autel de la Vierge, statue de l'Immaculée Conception.

IVR84_20237300621NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autel latéral sud : détail de la statue de l'Immaculée Conception.

IVR84_20237300622NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fonts baptismaux, avec le couvercle.

IVR84_20237300619NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fonts baptismaux, sans le couvercle.

IVR84_20237300620NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Confessionnal.

IVR84_20257301233NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Croix de chaire à prêcher.

IVR84_20257301225NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bénitier (revers de la façade).

IVR84_20257301214NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bénitier.

IVR84_20257301222NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chemin de croix.

IVR84_20257301217NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Meuble de sacristie.

IVR84_20257301236NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chandeliers d'autels déposés dans la sacristie.

IVR84_20257301235NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Croix de procession déposée dans la sacristie.

IVR84_20257301237NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble de deux tableaux : Ecce homo.

IVR84_20257301238NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue : Vierge à l'Enfant.

IVR84_20237300542NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statuette : Enfant Jésus.

IVR84_20257301221NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue : saint François de Sales.

IVR84_20257301216NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



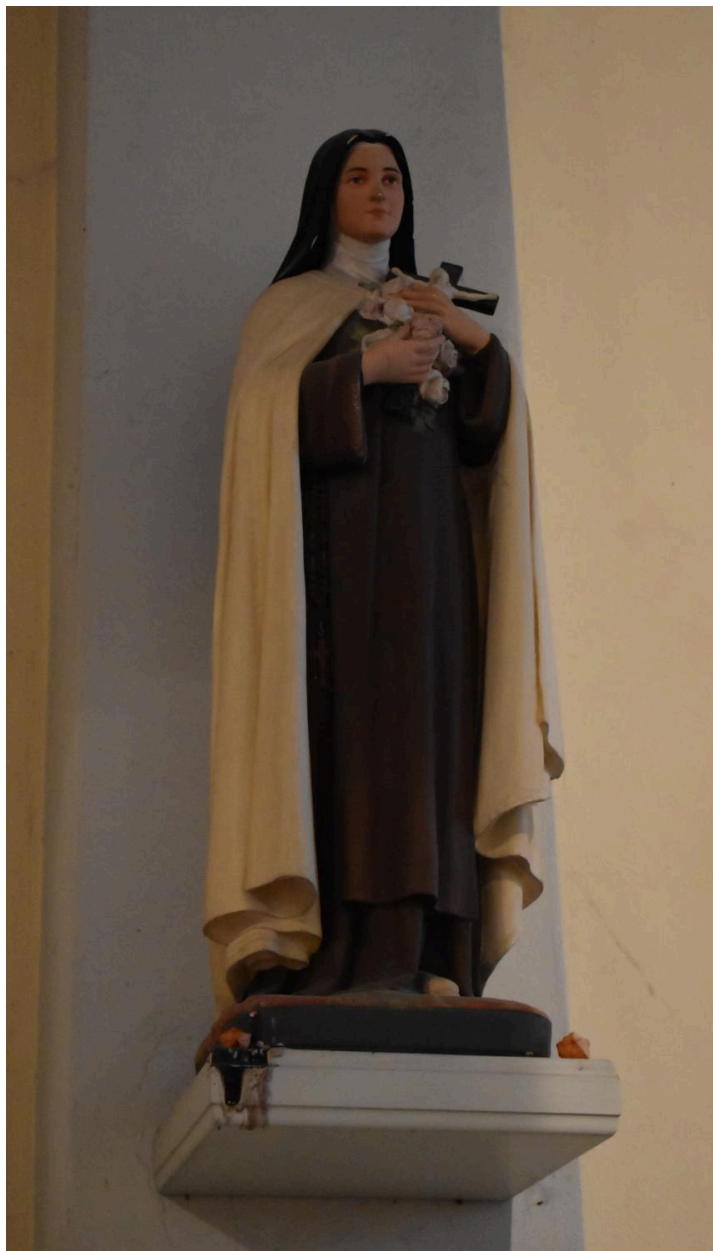
Statue : saint Blaise.

IVR84_20257301224NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue : sainte Thérèse de Lisieux.

IVR84_20257301231NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue : Jeanne d'Arc.

IVR84_20257301232NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



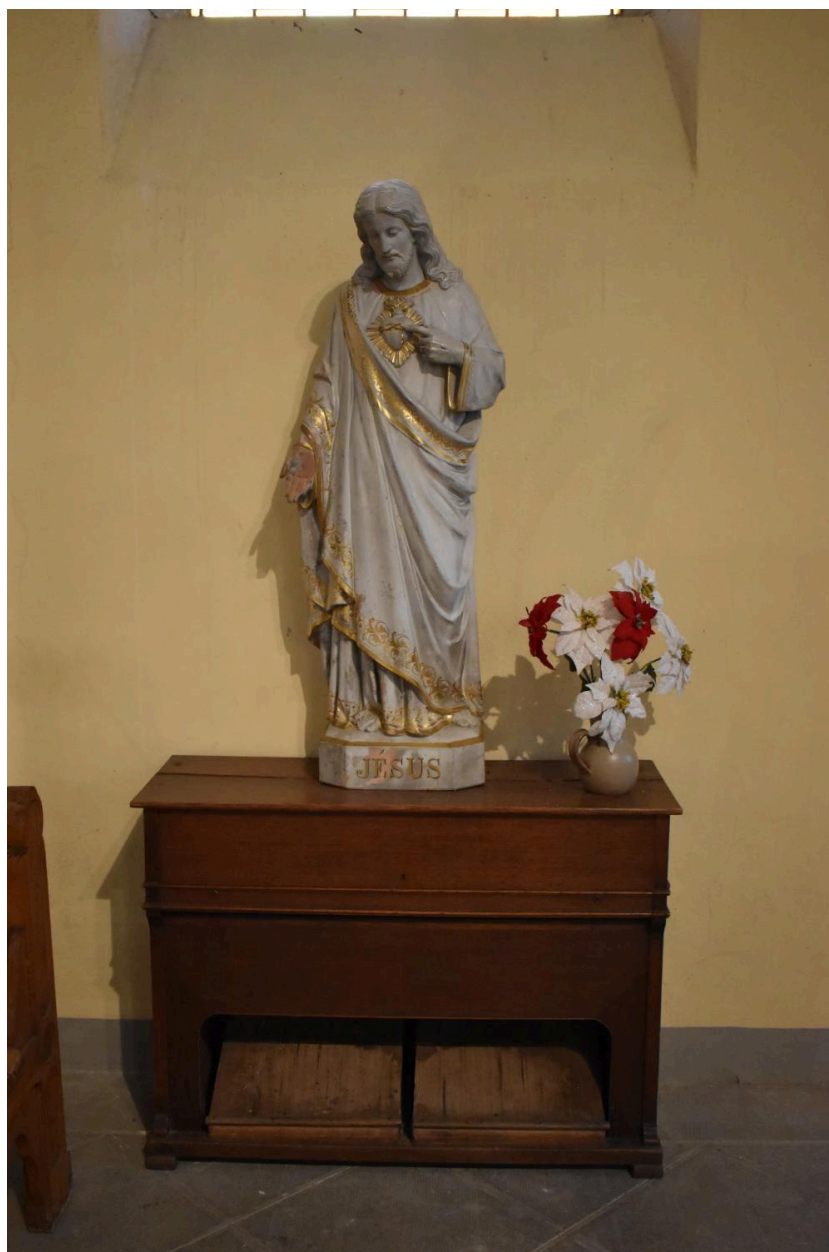
Statue : le curé d'Ars.

IVR84_20257301218NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Harmonium et statue : Sacré Coeur.

IVR84_20257301229NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Harmonium et statue : Notre-Dame de la Salette.

IVR84_20257301219NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation