Rhône-Alpes, Savoie
Montcel
la Chapelle

Le mobilier de la chapelle Saint-Robert

Références du dossier

Numéro de dossier : IM73000377
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Parc naturel régional du Massif des Bauges

Désignation

Parties constituantes non étudiées : tableau, statue, socle, chandelier d'autel, vase d'autel, cloche

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Hauts de l'Albanais, *Canton* :
Précisions :

Historique

La chapelle a été reconstruite entre 1867 et 1869, et bénie en 1871. L'abbé Pétrier aurait travaillé à son ameublement.

Auteur(s) de l'oeuvre : J. Weinmann (peintre, signature)

Description

Inscriptions & marques : signaturearmoiries((non identifié))
Précisions et transcriptions :

Armoiries non identifiées : écusson à la barre chargée de trois molettes avec heaume en cimier, encadrement de feuilles ou plumes recourbées en crossettes (date 1630, monogramme E D G, initiales P D S R.

Liste des objets non étudiés

Mobilier monumental et verrières

Ensemble de deux verrières géométriques (baies n°1 et 2). Verre coloré (bleu, jaune), plomb. 3e quart 19e siècle.
Verrière historiée (tympan de la porte). Verre coloré, plomb. 20e siècle. Décor : soleil, colombe, rameau d'olivier.

Meuble religieux

Maître-autel (autel-tombeau, gradins, faux tabernacle). Bois peint faux marbre blanc veiné gris. 3e quart 19e siècle. Décor : arcades en arc brisé, quadrilobe. Placards et tiroirs aménagés sur l'arrière.

Mobilier religieux

Deux chandeliers d'autel. Bronze doré, 19e siècle. Base à trois pieds de lion, enroulements et feuilles, décor en bas-relief : le Sacré-Coeur dans la couronne d'épines et le coeur poignardé de la Vierge ; le buste du Christ ; le buste de la Vierge) ; fût cannelé.
Deux vase d'autel. Porcelaine blanche et dorée. 19e siècle ; h=17. Forme cornet, anses en forme de feuilles ajourées, inscription sur la panse : MARIE, décor de filets, étoiles. Iscription sous le pied (en creux) CF / 937 4.

Sculpture, peinture, arts graphiques

Socle de statue (de saint Robert ?). Bois, peint en gris. 1630 (date portée). Décor et inscriptions en relief : face avant, écusson armorié (à la barre chargée de trois molettes ; non identifié) avec heaume en cimier, encadrement de feuilles ou plumes recourbées en crossettes. Inscriptions sur les faces latérales (identique des deux côtés ; lettres en relief, date gravée) : monogramme E D G / P D S R / 1630. Sur le dessus, on voit la trace des pieds de la statue qui a été sciée.
Lors de sa visite le 30 juin 1606, François de Sales ordonne (entre autres) au prieur de "faire faire une image de saint Robert, fournir les ornements requis".
Statue : Immaculée Conception. Bois peint, polychrome et doré, 3e quart 19e siècle ; h=100 (sans le socle). La Vierge, mains ouvertes, est vêtue d'un voile blanc, d'un manteau rouge et d'une robe bleue à garnitures dorées (ceinture, bordure, semis) ; debout sur un hémisphère étoilé, elle écrase le serpent qui mord une pomme. Etat : trous d'envol.
Statue : saint Robert (?). Bois peint en marron et verni, 19e siècle ; h=75. Revers plat. Le saint porte une mitre et une chape. Main droite refaite maladroitement.
Statue : religieuse. Bois verni. 20e siècle. Tient un livre.
Tableau : Vierge à l'Enfant. Huile sur toile, cadre en bois doré mouluré, 3e quart 19e siècle. La Vierge est représentée à mi-corps, la tête couverte d'un voile ; elle tient l'Enfant nu et bénissant dans ses bras.
Tableau : portrait d'évêque. Huile sur toile, cadre en bois doré mouluré, 1908 (date portée) ; h=124, la=102 (largeur du cadre : 15). Le personnage est représenté à mi-corps ; il porte une soutane noire, un rochet et une mozette rouge. Signature peinte en rouge en bas à droite : J. WEINMANN / 1908.

Instruments de musique

Cloches. Le beffrois contient deux cloches. La plus grosse serait une fonte Paccard. La petite cloche proviendrait d'un bateau assurant la liaison Aix-les-Bains/Hautecombe sur le lac du Bourget (renseignement oral).

Références documentaires

Bibliographie

- **REBORD, C.-M. Visites pastorales du diocèse de Genève-Annecy. 1923.**
  REBORD, Charles-Marie. **Administration diocésaine : Visites pastorales du diocèse de Genève-Annecy, 1411-1900. Analyses détaillées des visites de Saint François de Sales. 1604-1618. Texte original des procès-verbaux de ces mêmes visites. Notes et documents**. Tome II. Annecy : Imprimerie J. Abry, Editeur, 1923.
  [Tome II, 3e partie. Visites faites par saint François de Sales en personne. Procès-verbaux in extenso.]
  p. 443

Illustrations

Vue générale intérieure de la chapelle.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20147304439NUCA

Vue du socle de statue daté 1630.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20147304440NUCA

Dossiers liés

Édifice : Chapelle Saint-Robert (IA73003341) Rhône-Alpes, Savoie, Montcel, la Chapelle

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

Vue générale intérieure de la chapelle.

IVR82_20147304439NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du socle de statue daté 1630.

IVR82_20147304440NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation