Rhône-Alpes, Loire
L'Hôpital-le-Grand
le bourg

Présentation du mobilier de l'église paroissiale Sainte-Croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001695
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Montbrison, *Canton* :
Précisions :

Historique

Le degré du choeur montre les traces d'une clôture de choeur disparue.

Auteur(s) de l'oeuvre : Favier Frères (orfèvre), Paul Brunet (orfèvre), Eugène Baudoin (fondeur), Jean-Claude I Burdin (fondeur), Fabisch Joseph Hugues (sculpteur), Dumont et Lelièvre (facteur d'harmoniums), Alexandre Mauvernay (peintre-verrier), André Seurre (peintre-verrier)

Liste des oeuvres non étudiées

Plaque commémorative. Marbre, décor en creux et peint.
Description : croix, décoration (croix de guerre), 2 drapeaux entrecroisés.
Inscriptions : AUX MORTS POUR LA PATRIE / 1914 1918 / SOUVENEZ-VOUS et liste de 30 noms par ordre alphabétique sur deux colonnes.
Etat : angle inférieur gauche cassé et collé.
Dimensions : h = 110 ; la = 79,5
Ensemble de 4 verrières (baies 0, 3, 6, 8). Même style, certainement du même auteur et de la même date.
- Baie 0 : une lancette brisée. Verrière à personnage. Arcature trilobée surmontée d´une architecture stylisée ; base : fleur de lys stylisée, rinceaux et vigne. Iconographie : Sacré-Coeur (plaie et le Christ montre son coeur). Dimensions : h = 150 ; la = 32,5.
- Baie 3 : une lancette polylobée, historiée. Arcature, bordure supérieure : ornementation végétale (vigne, branches), bordure inférieure : frise d´arcatures, frise de feuilles et frise de roses. Iconographie : Repos pendant la Fuite en Egypte : enfant endormi, berceau en osier, Vierge à genoux, Joseph appuyé sur un bâton, l´âne qui broute, décor de pyramides. Dimensions : h = 184 ; la = 82.
- Baie 6 : une lancette plein-cintre. Verrière à personnage. Arcature, bordure supérieure : ornementation végétale (vigne, branches), bordure inférieure : frise d´arcatures, frise de roses et inscription en partie inférieure : SANCTUS CLAUDIUS. Iconographie : saint représenté debout, en évêque (crosse, mitre, étole...), tenant un livre, les yeux levés au ciel, décor de paysage. Grisaille angle inférieur. Inscription : dans l´angle inférieur : MAUVERNAY / A St-GALMIER / 1913. Dimensions : h = 171 : la = 63.
- Baie 8 : Oculus à personnage. Bordure de feuilles blanches et perles. Iconographie : un saint diacre représenté avec une palme, représenté à mi-corps.
Verrière (baie 1). Une lancette plein-cintre historiée. Iconographie : La Communion : un prêtre avec un calice et hostie qui donne la communion à des personnes dont une communiante en blanc ; en arrière : un autel avec tabernacle ouvert,

au-dessus le Christ à mi-corps. Inscription : < FAITES CECI EN MEMOIRE DE MOI >, en haut en réserve sur noir ; ANDRE SEURRE / BESANÇON, en bas, en grisaille.
Datation : 20e siècle.
Dimensions : h = 172 ; la = 81.
Verrière (baie 2). Verres géométriques, décor de croix
Dimensions : h = 103 ; la = 32.
Verrière (baie 4). Verres géométriques et grisaille, lys.
Dimensions : h = 104 ; la = 32.
Bénitier. Granite
Décor : Cuve rectangulaire, partie inférieure abattue ; pilier de section rectangulaire ; base : cavet et motif arrondi aux angles.
Datation : 19e siècle (?)
Dimensions : h = 93
Ensemble de 6 chandeliers d´autel et croix d´autel. Bronze doré.
Description : Pied de plan triangulaire (3 volutes et 3 pattes léonines) ; 3 cartouches sur le pied : 2 angelots, 2 angelots, l´agneau rayonnant sur le livre aux 7 sceaux ; noeuds ovoïdes à stries ; bobèche en corolle striée. Croix plate, unie avec rive en saillie sur le pourtour, extrémités ajourées (décor floral) ; Christ et INRI fondus et rapportés.
Datation : limite 19e - 20e siècles
Dimensions : croix : h = 96 ; la = 37 ; pr = 17. Chandelier : h = 67 ; la = 19 ; pr = 17.
Ensemble de 4 chandeliers d´autel et croix d´autel. Bronze doré
Description : Pied de plan et d´élévation triangulaires (3 palmettes et 3 enroulements), dessus du pied : 3 cartouches (buste de la Vierge, 2 coeurs enflammés dont 1 avec une croix, buste du Christ) ; fût cannelé ; noeud ovoïde à godrons et noeuds plats striés ; bobèche évasée, striée. Croix aux bras plats avec rive et extrémités en forme de palmette.
Datation : 20e siècle
Dimensions : Chandelier : h = 61,5 ; la = 15,5 ; pr = 14
Ensemble de 2 chandeliers d´autel. Bronze doré
Description : Pied de plan et d´élévation triangulaires (3 palmettes et 3 enroulements), dessus du pied : décor en haut-relief (bustes de la Vierge, du Christ et de saint Joseph). Fût cannelé, noeud circulaire à décor d´entrelacs et palmettes, bobèche évasée et striée.
Datation : 20e siècle
Dimensions : h = 44 ; la = 12 ; pr = 10,6
Ensemble de 2 chandeliers à 3 branches. Bronze doré, laiton
Description : Base de plan et d´élévation triangulaires, pied (3 enroulements en cuir découpé), base ajourée reposant sur un socle plein, uni et lisse (décor floral) ; fût en forme de vase (noeud à godrons, anses à volutes florales). Branches fleuries avec feuilles et fleurs de lys (10).
Datation : limite 19e, 20e siècle
Dimensions : h = 57 ; la = 42 ; pr = 23
Ensemble de 3 chandeliers à 5 branches. Bronze doré
Description : Base de plan et d´élévation triangulaires (3 pieds : enroulements et volutes), décor végétal sur les faces de la base. Fût avec décor de losanges (fleurons à l´intérieur) ; noeud avec fausses bobèches unies. Au sommet du fût, 4 branches disposées en carré sur le plan horizontal plus 1 autre au centre et droite (décor de tiges feuillues et enroulées), bobèches comme des bourgeons.
Datation : limite 19e, 20e siècle
Dimensions : h = 51,5 ; la = 28,5 ; pr = 28,5
Sonnette d´autel
Ciboire des malades. Argent argenté.
Description : ciboire uni avec croix trilobée sur le couvercle
Inscription : garantie gros ouvrages 2e titre départements 1838-1973, poinçon de maître (Favier Frères)
Datation : 1ère moitié 20e siècle
Dimensions : h = 10 ; d pied = 4,8
Ostensoir. Bronze doré, métal découpé repoussé, argent
Description : pied, fût et croix sommitale en bronze doré. Rayons lumineux en métal découpé et repoussé. Lunule en argent de Favier, orfèvre lyonnais. Pied circulaire uni, noeud aplati uni, croix à motif végétal.
Datation : 19e siècle
Dimensions : h = 45 ; la = 23 ; pr = 14
Ensemble seau à eau bénite et goupillon. Bronze doré
Description : pied circulaire uni, vase conique à la base puis octogonal au tiers supérieur. Goupillon uni.
Datation : 20e siècle
Dimensions : h = 14,5 ; diam. supérieur = 12,6
Plat à quêter, ?, disparu. Etain

Sur plat en étain : blason ovale entre 2 palmes : chef de gueules à 3 étoiles d´or rangées les pals d´azur. Fabrique Joseph Janin.
Le grand. Revers Morant Anthoine une tête de maure (??)
[A. Diana, Album rouge, Vincent Durand (tiroir 5). « Roche. Cloche ».]
Chemin de croix. Plâtre peint polychrome, doré et argenté.
Description : Décor en bas-relief ; arcature plein-cintre peinte en faux bois, galbe avec trilobe, motif d´amortissement en partie inférieure : feuilles, volutes ; couronne d´épines et 3 clous.
Datation : seconde moitié du 19e siècle
Dimensions : h = 46
Reliquaire monstrance. Bronze doré
Description : de style néogothique. Base hexagonale, décor de pétales (intérieur piqueté), noeud en forme de « gousse d´ail », collerette. Monstrance : médaillon central (reliquaire) de forme rectangulaire, avec pointes au centre de chacun des côtés, sous un arc en accolade surmonté de feuilles de choux ; de part et d´autre deux anges en pied, en prière sous un dais et avec un socle, encadrés à leurs extrémités d´un pinacle. Reliquaire : éclat d´os au centre d´une croix à 5 branches rayonnantes (papier brun et doré) ; inscription concernant l´identité du saint, écrit à l´encre sur papier blanc : St F Regis.
Datation : 19e siècle
Dimensions : h = 36 ; la = 13 ; pr = 10
Ensemble de 2 aiguières et plateau à aiguières. Laiton, verre
Description : plateau en laiton repoussé, incisé avec 4 médaillons (émaux colorés aux 4 angles : symboles des Evangélistes). Plateau de forme ovale, à la bordure plate polylobée (décor repoussé de vigne). Aiguière en verre avec pied circulaire (laiton doté) et anses (tige de vigne enroulée en laiton doré) couvercle (motif floral sur le dessus et fausse pierre enchâssée)
Datation : 20e siècle
Dimensions : h = 14 ; la = 28 ; pr = 19
Bougeoir Chandelier. Bronze de couleur brune.
Description : pied circulaire uni, noeud circulaire uni, collerette plate unie, bobèche fermée unie.
Datation : 19e siècle
Dimensions : h = 22,5 ; la = 11
Statue. Sacré-coeur de Jésus. Plâtre polychrome
Datation : Limite 19e et 20e siècles
Dimensions : h = 114 ; la = 21 ; pr = 22
Statue. Sainte Jeanne d´Arc. Plâtre polychrome
Description : Jeanne d´Arc en arme, tenant des deux mains un drapeau fleurdelisé portant l´inscription : Jhesus Maria.
Datation : Limite 19e et 20e siècles
Dimensions : non prises
Statue. Saint curé d´Ars. Plâtre polychrome sur socle en plâtre polychrome au décor floral
Datation : Limite 19e et 20e siècles
Dimensions : h = 110 ; la = 33 ; pr = 30
Statue. Saint Joseph à l´Enfant Jésus. Plâtre blanc sur socle polychrome au décor floral
Datation : Limite 19e et 20e siècles
Dimensions : h = 105,5 ; la = 37 ; pr = 27
Statue. Christ en croix. Plâtre blanc avec rehauts à la peinture dorée.
Description : croix en bois, INRI en plâtre avec rehauts à le peinture dorée
Datation : Limite 19e et 20e siècles
Dimensions : totales : h = 190,5. Christ : h = 110 ; la = 100 ; pr = 20
Statue. Notre-Dame de Lourdes. Plâtre polychrome
Datation : Limite 19e et 20e siècles
Dimensions : h = 112 ; la = 30 ; pr = 20
Statue. Vierge à l'Enfant. Plâtre polychrome, doré à la feuille, peint doré.
Inscription : FABISCH (sur le côté latéral droit de la base)
Datation : seconde moitié 19e siècle
Dimensions : h = 115,5 ; la = 33 ; pr = 30
Statue. Christ en croix. Bois verni
Christ rapporté sur croix plus récente.
Datation : 20e siècle
Dimensions : h croix = 84,5 ; h Christ = 56 ; la Christ = 36
Cloche n°1. Bronze
Description : sur le cerveau une frise de feuilles et de palmettes, puis 3 lignes de texte et enfin une guirlande de laurier avec un ruban et un pompon. Décor sur la panse : le Chrit en croix avec titulus (sous la double inscription), fleur de

lys aux estrémités de la croix, base de la croix constituée de palmettes identiques à celles du cerveau ; au revers : une Vierge à l'Enfant.
Inscription : 1ère ligne : SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM FONDUE EN 1573 REFONDUE EN 1846 JAI ETE BENITE PAR Mr PIERRE CLA [VE] LOUX CURE. 2ème ligne : une main MNO (sic) PARRAIN A ETE Mr JEAN BAPTISTE LAVAGUE MA MARRAIN (sic) DAME MARIE ANNE LOUISE DE LA PLAGNE N[...] DUBOUCHET. 3e ligne : main Mr BENOIT TISSOT MAIRE. De part et d'autre du Christ en croix : UGENE (sic) BAUDOIN / FONDEUR
Auteur : Eugène Baudoin
Datation : 1846
Dimensions : h = 30 ; d inf = 93
Cloche n°2. Bronze
Description : Les boucles : décor de feuilles et perles ; sur le cerveau une frise de grosses feuilles, puis 3 lignes de texte et enfin une frise de palmettes. Décor sur la panse : une frise d'enroulements et de vignes stylisées (ou pomme de pin) ; sur la face avant : une croix ; au revers : la Vierge en pied, mains ouvertes foulant un serpent (Immaculée Conception)
Inscription : 1ère ligne : MON PARRAIN A ETE M. BENY PHILIPERT, DOYEN DES CONSEILLERS DE FABRIQUE DE LA PAROISSE DE main. 2ème ligne : L'HOPITAL-LE-GRAND, ET MA MARRAINE, LOUISE BERGET FEMME DU PARRAIN. 3e ligne : LES AUTRES CONSEILLERS ETAIENT MICHAS PIERRE, ROCHET ETIENNE ET JEAN MONNET MAIRE. Dessous la Vierge de la panse : BURDIN AINE FONDEUR A LYON
Auteur : Burdin Ainé
Datation : 19e siècle
Dimensions : h = 76 ; d inf = 79
Harmonium. Caisse en chêne
Description : Décor en bas-relief : consoles à feuilles enroulées, pilastres avec fleuron dans un losange, volute cannelée à la base. Poignée bronze : dragon, serpent enroulé. Clavier en ivoire et chêne.
Inscription : Plaque porcelaine peinte au centre, au-dessus du clavier : MANUFACTURE D'ORGUE DES ANDELYS (EURE) / 5 MEDAILLES D'OR / 2 DIPLOMES D´HONNEUR / PARIS 1886 / DUMONT ET LE LIEVRE / ORGUE MADIAPHONE / HARMONIPHRASE CLAVIPHONE / TABLEAU SOLFEGE / DE L. DUMONT / BREVETE S.G.D.G.
Plaque sous verre : SONS D´ORGUE / JEAN GRANGE / 2 PLACE GAILLETON - LYON
Dimensions : h = 110,5 ; la = 113,5 ; Pr = 74

Références documentaires

Documents d'archive

- **AC Hôpital-le-Grand (L'). Registres des délibérations. 1838-1882. Cloche.**
  AC Hôpital-le-Grand (L'). Registres des délibérations de la commune de L'Hôpital-le-Grand, 1838-1882 ; 1882-1908 ; 1908-1973. **8 septembre 1846.** Vote de l´imposition nécessaire pour les réparations du clocher, la refonte de la cloche et la charpente : 450 F. **15 septembre 1848**. La commune doit 528 F : 360 F restent dus au fondeur de cloche, à payer pour octobre ; 168 F de loyer pour la maison de l´instituteur communal. **21 mars 1912.** Réparations urgentes à l´église à réaliser par M. Boudol et M. Cigobelli pour 539,69 F (badigeons, reprises en maçonnerie, toiture, peintures de boiseries).

- **AD Loire. Série O : 1015. L'Hôpital-le-Grand, liasse 107, 1833-1883.**
  AD Loire. Série O : 1015. L'Hôpital-le-Grand, liasse 107, 1833-1883. **17 septembre 1846** : Délibération : Charles François Baudouin, fondeur de cloches. Travaux à faire à la cloche de cette commune. **24 septembre 1846** : Lettre du préfet autorisant la commune à effectuer des réparations au clocher et à fondre une cloche. En pièce jointe : budget de la fabrique pour 1847 ; nota : "ayant reçu un petit autel dont on nous a fait cadeau... et que les dépenses nécessaires pour le réparer lui et la chapelle de la Sainte-Vierge, nous étant presque inconnues, vu qu'on fait réparer à la journée..." **08 octobre 1846** : Approbation pour payement du mémoire des objets fournis par M. Baudouin, fondeur, pour la constitution d'une cloche : 985 F **15 septembre 1848** : Lettre au préfet : demande d´approbation des règlements de 360 F au fondeur de la cloche (pas encore acquittée), 168 F pour le loyer de la maison de l'instituteur public en poste depuis janvier : jacques Berger. La commune n'a pas de maison communale donc doit louer une maison pour l'instituteur.

Bibliographie

- **HALM, C. Les églises du Forez au 19e siècle. T. 2. canton de Montbrison et Noirétable. 2006.**
  HALM, Cindy. **Les églises du Forez au 19e siècle et leur importance dans le tissus social. T. 2. canton de Montbrison et Noirétable.** Montbrison : la Diana (Recueil de mémoires et documents sur le Forez ; 43), 2006

p. 32

Illustrations

Vue générale de l'ostensoir.
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20074201166NUCA

Vue d'ensemble du reliquaire monstrance.
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20074201167NUCA

Vue d'ensemble du ciboire des malades.
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20074201171NUCA

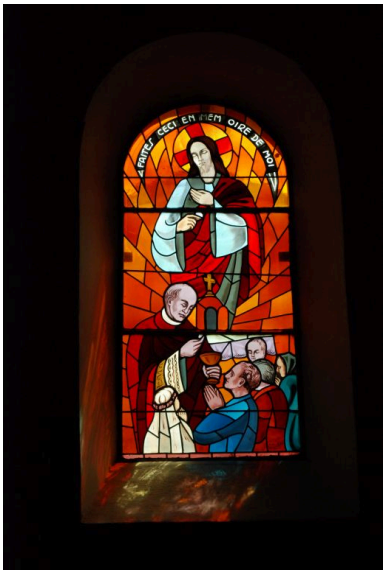
Vue d'ensemble de la cloche n°1
Phot. Caroline Guibaud,
Phot. Thierry Monnet
IVR82_20104200182NUCA

Vue d'ensemble de la cloche n°2
Phot. Caroline Guibaud,
Phot. Thierry Monnet
IVR82_20104200183NUCA

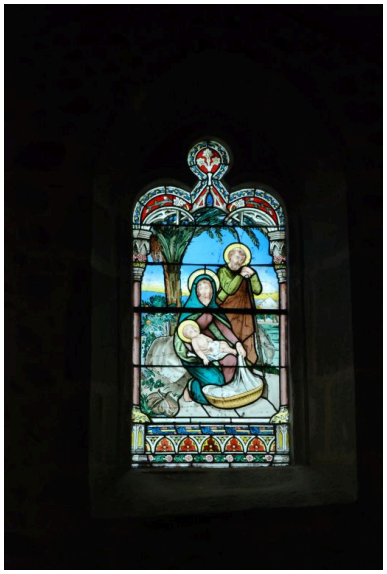
Vue d'ensemble du bénitier.
Phot. Caroline Guibaud,
Phot. Thierry Monnet
IVR82_20104200191NUCA

Vue d'ensemble de la plaque commémorative.
Phot. Caroline Guibaud,
Phot. Thierry Monnet
IVR82_20104200192NUCA

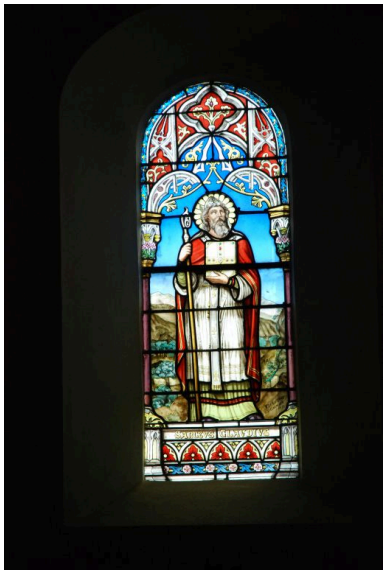
Vue d'ensemble verrière n ° 0, Sacré-Coeur de Jésus
Phot. Caroline Guibaud,
Phot. Thierry Monnet
IVR82_20104200198NUCA



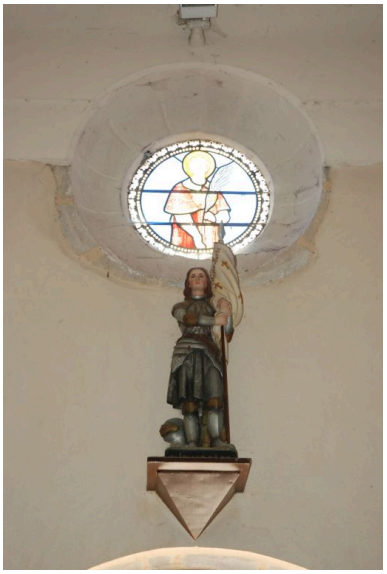
Vue d'ensemble de la verrière n°1, La Communion
Phot. Caroline Guibaud,
Phot. Thierry Monnet
IVR82_20104200602NUCA



Vue d'ensemble verrière n°3, Repos durant la Fuite en Egypte.
Phot. Caroline Guibaud,
Phot. Thierry Monnet
IVR82_20104200199NUCA



Vue d'ensemble verrière n°6, Saint Claude
Phot. Caroline Guibaud,
Phot. Thierry Monnet
IVR82_20104200200NUCA



Vue d'ensemble oculus
Phot. Caroline Guibaud,
Phot. Thierry Monnet
IVR82_20104200603NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Église paroissiale Sainte-Croix (IA42001382) L'Hôpital-le-Grand, le Bourg

Auteur(s) du dossier : Thierry Monnet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue générale de l'ostensoir.

IVR82_20074201166NUCA
Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble du reliquaire monstrance.

IVR82_20074201167NUCA
Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble du ciboire des malades.

IVR82_20074201171NUCA
Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble de la cloche n°1

IVR82_20104200182NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud, Auteur de l'illustration : Thierry Monnet
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble de la cloche n°2

IVR82_20104200183NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud, Auteur de l'illustration : Thierry Monnet
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble du bénitier.

IVR82_20104200191NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud, Auteur de l'illustration : Thierry Monnet
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble de la plaque commémorative.

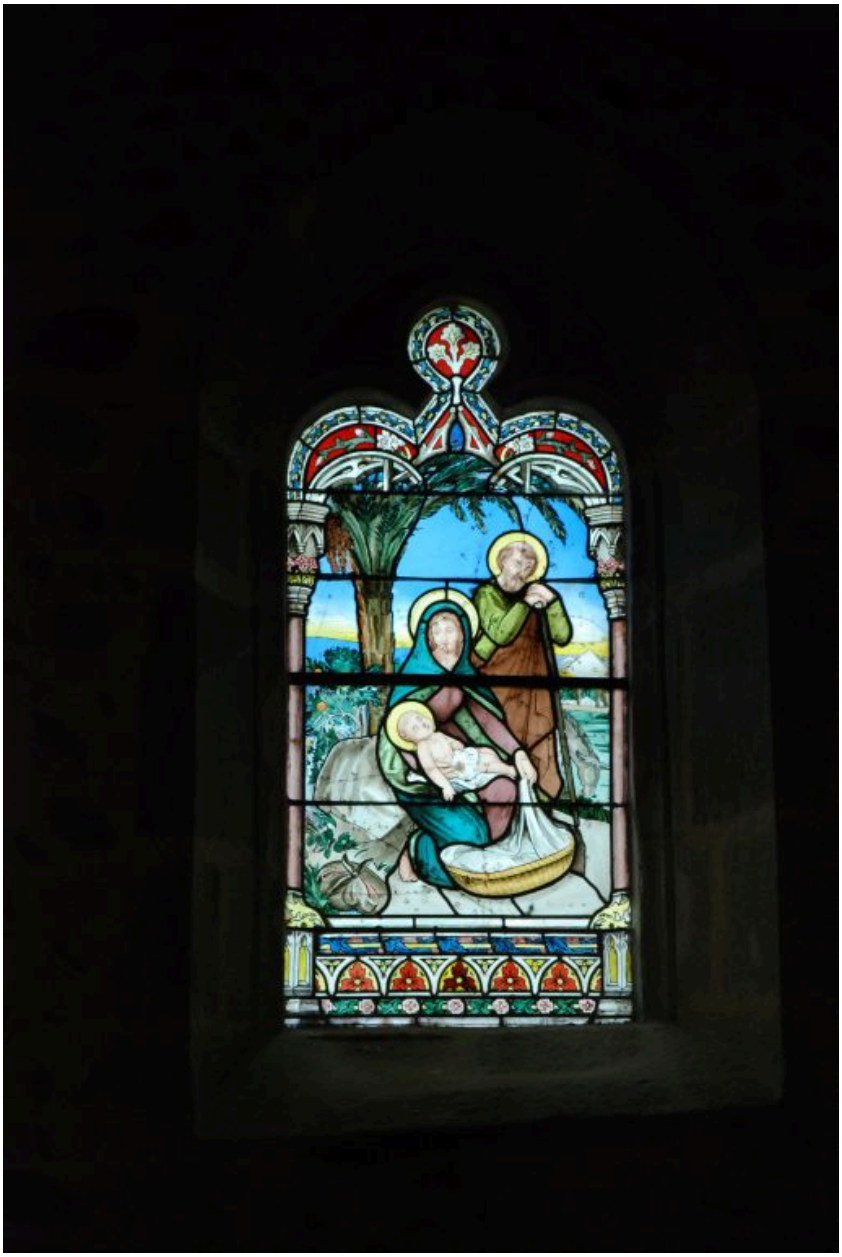
IVR82_20104200192NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud, Auteur de l'illustration : Thierry Monnet
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble verrière n° 0, Sacré-Coeur de Jésus

IVR82_20104200198NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud, Auteur de l'illustration : Thierry Monnet
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

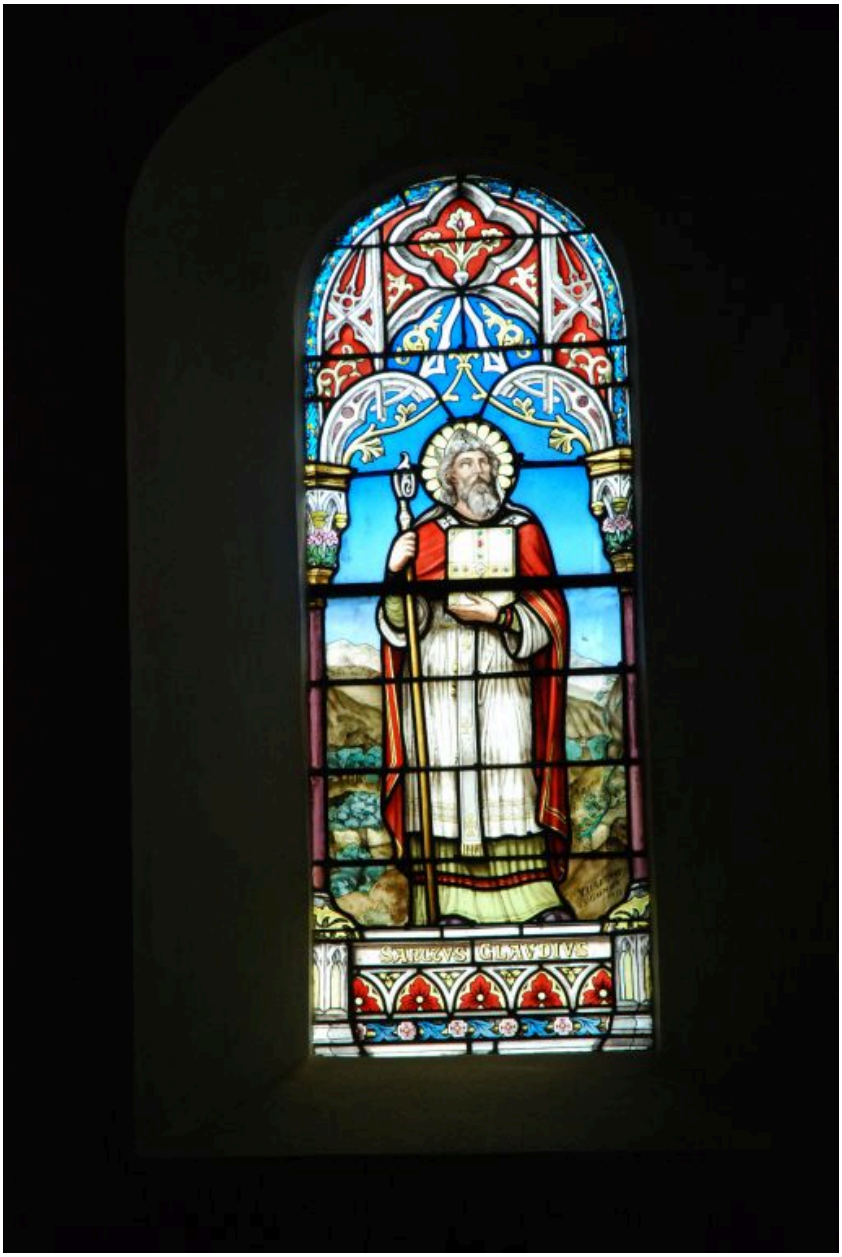
Vue d'ensemble de la verrière n°1, La Communion

IVR82_20104200602NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud, Auteur de l'illustration : Thierry Monnet
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble verrière n°3, Repos durant la Fuite en Egypte.

IVR82_20104200199NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud, Auteur de l'illustration : Thierry Monnet
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble verrière n°6, Saint Claude

IVR82_20104200200NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud, Auteur de l'illustration : Thierry Monnet
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble oculus

IVR82_20104200603NUCA
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud, Auteur de l'illustration : Thierry Monnet
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation