



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Ensemble des peintures monumentales de la collégiale

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001599

Date de l'enquête initiale : 2004

Date(s) de rédaction : 2009

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Compléments de localisation

Historique

Décor de l'abside : en 1888, afin de redécorer le chœur encore encombré de l'ancien maître-autel de 1806, les boiseries qui couvraient le fond de l'abside sont déposées à la demande du curé Peurière. On découvre alors des restes de peintures murales 'd'exécution maladroite et irrégulière, mais très colorées', et qui précèderaient la pose de la pierre de fondation (placée après la mort de Guy IV). Les peintures ont été relevées par Jamot, puis recouvertes par le nouveau lambris de revêtement commandé en 1889. Celui-ci ayant été supprimé, elles sont de nouveau visibles. Décor dans la travée II, collatéral nord : G. Brassart a établi que l'autel de Sainte-Geneviève se trouvait vers l'angle nord-ouest de cet espace, où existe encore une console supportée par un ange en vol qui présente un écusson aux armes des Vinols, d'or au cep de vigne de sinople, au chef de gueules chargé de 3 coquilles d'or, que l'on peut mettre en rapport avec les motifs discernables sur le mur. **Décor disparus** : - passage entre la chapelle de Claude de Saint-Marcel et l'abside : Assomption, de la Renaissance (citée par Brassart, Déchelette). - mur nord du collatéral nord, travée IV : G. Brassart (Notre-Dame...) a vu des restes de peintures : un grand personnage à l'ouest de la fenêtre, un décor héraldique au-dessus de la porte nord. Ils ne sont plus visibles. - mur sud des chapelles 4 et 5 : Lors des travaux de réunion des chapelles, des peintures murales sont dégagées, en particulier une litre funéraire (Journal de Montbrison, 19 avril 1845). - mur nord du collatéral nord, travée II : en 1887, à l'occasion des premiers travaux de changement des fonts baptismaux, un décor peint paraissant de la fin du 18e siècle est dégagé à l'emplacement des fonts mis en place après 1803. Il figurait un portique dorique à fronton et colonnes cannelées jumelées sans base, encadrant une statue dorée peinte en trompe-l'oeil, une femme à gauche, qui semblait tenir une croix et une palme, un homme barbu à droite, tenant une hampe (Durand, Huguet). Ce décor, qui devait entourer un autel (autel de Notre-Dame-de-Pitié, ou de Saint-Denis), a été supprimé. - voûtes de la nef, travées I à IV (ou II à V ?). Entre 1930 et 1936, les voûtes des quatre dernières travées ont été refaites en brique. G. Brassart (Bull. Diana, 1930) a observé des restes de peintures sur les voûtes des travées III et IV, qu'il suppose refaites au 16e siècle : un appareillage assez petit sur la voûte de la travée IV, avec des blasons peints (illisibles) sur ses murs latéraux, de part et d'autre de la fenêtre ; la clef de voûte était polychrome et entourée de peinture rouge, les claveaux des ogives alternativement rouge et jaune ; des ronds jaunes étaient peints sur les voûtains de la travée III, et une litre sur son mur nord, sous la fenêtre.

Période(s) principale(s) : 2e quart 13e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu

Description

Plusieurs vestiges de décor mural de type géométrique ont été découverts dans la collégiale : dans l'abside, sous les fenêtres, autour de la pierre de fondation (peinture bleue, gris-bleue, rouge, brun rouge, dorée) ; sur le mur nord du collatéral nord, travée II (peinture verte ou noire, rouge, dorée ?). Une scène figurée a été mise au jour et restaurée dans la chapelle 5 (étudiée).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit peint, polychrome

Mesures :

Dimensions non prises

Représentations :

cercle

croix pattée

ornement végétal

quadrilobe

feuille de vigne

feuille

Décor de l'abside : compartiment du milieu : des cercles reliés par des croix ; à droite, des croix bleues avec ornement végétal or, dessinant des quadrilobes à redents brun rouge ; à gauche, un treillage de carrés brun rouge et gris bleu avec des petits points rouges. Décor dans la travée II, collatéral nord : feuilles de vigne imbriquées, rouge, vert/noir ou en réserve.

État de conservation

oeuvre incomplète , oeuvre détruite , fragment

Les peintures médiévales n'ont pas été restaurées : elles ne subsistent qu'à l'état de fragments fragiles et peu lisibles.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Bibl. Diana, Montbrison : EGLISE N-D DE MONTBRISON / (LOIRE) / RELEVÉ DES PEINTURES DU MOYEN ÂGE /**
Bibl. Diana, Montbrison : **EGLISE N-D DE MONTBRISON / (LOIRE) / RELEVÉ DES PEINTURES DU MOYEN ÂGE / SOUS LES FENÊTRES DU CHOEUR** / Ensemble à 0m 05cm par Mètre / et détails grandeur d'exécution. Compartiment à gauche. Compartiment à droite. Compartiment à droite. Détail d'un motif A du compartiment central. Détail d'un motif du compartiment à droite. Décembre 1888. Tampon : C. JAMOT / ARCHITECTE / LYON. 1 dess. : crayon, encre et lavis aquarellé sur papier fort, 1888 ; dim. Non prises.
- **PEURIÈRE, Claude (abbé). JAMOT, Claudius. Réparation exécutées dans l'église Notre-Dame de PEURIÈRE, Claude (abbé). JAMOT, Claudius. Réparation exécutées dans l'église Notre-Dame de Montbrison. Bulletin de la Diana, t. 5, janvier-avril 1889**
p. 2-5

Bibliographie

- **BRASSART, Eleuthère ; DECHELETTE Joseph, dir. Les Peintures murales du Moyen Âge et de la Renaissance en Forez . Montbrison : impr. de E. Brassart, 1900**
p. 63-64
- **BRASSART, G. Notre-Dame d'Espérance.**

BRASSART, Gabriel. **Notre-Dame d'Espérance**. Dactyl., s. d.
p. 80, 178, 183

Périodiques

- **BRASSART, Gabriel. Réparation de l'église Notre-Dame. Bulletin de la Diana, t. 23, 1930**
BRASSART, Gabriel. **Réparation de l'église Notre-Dame**. *Bulletin de la Diana*, t. 23, 1930
p. 458-462
- **DURAND, Vincent. HUGUET. Peintures murales découvertes dans l'église de Notre Dame de Montbrison.**
DURAND, Vincent. HUGUET. **Peintures murales découvertes dans l'église de Notre Dame de Montbrison. Notes sur cette église tirées des papiers de La Mure**. *Bulletin de la Diana*, T. IV, 1887
p. 227

Illustrations



Détail des peintures du mur nord
du collatéral nord, travée II.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20044201786NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Détail des peintures du mur nord du collatéral nord, travée II.

IVR82_20044201786NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation